

诗词曲赋

赴阳泉督导疫情防控工作

□梁敬华

（一）
阳泉现多“阳”，
省委强督帮。
受命即启程，
疫区乃战场。

静默已六日，
病例仍在涨。
重点在平定，
难点在“五矿”。

开会到深夜，
调度一张网。
逐项明任务，
问题作导向。

专家细指导，
省长定方向。
三日攻坚战，
“清零”有希望。

2022年11月26日

（二）
展馆变军帐，
专班会一堂。
运筹帷幄中，
合力打胜仗。

连夜建方舱，
转运病人忙。
医护不可少，
服务紧跟上。

金三角社区，
了然于墙上。
细微见精心，
党徽闪闪亮。

五矿专题会，
多方共会商。
利害慎权衡，
责任勇担当。

2022年11月27日

(作者系山西省人民政府副秘书长)

灯下漫笔

山楂情缘

□红 云

在诗人海子的《山楂树》中，山楂树上住着他心中的女神，山楂那火一样的果实，如同梵高的向日葵一样因燃烧而热烈。山楂对我来说，也有着三十年不解的情缘。

10岁的“酸里红”

20世纪90年代，村里人不叫它山楂，这么酸、这么红的野果子，我们有个精准度更高的名字“酸里红”。单说这三个字，就让人禁不住咽口水。小时候，很少出村子，村子也没有山楂树。认识它的时候，我大概已经10岁，看到小商贩在校门口叫卖，红红的果子在少许绿叶的映衬下，格外诱人。“酸里红、酸里红啊，两毛钱一捧”，“捧”在小孩子心中是一种很公平的计量单位，就是两只手五指并拢靠在一起，凹出一个小容器，多了少了那都是自己的原因，毫无怨言。那天放学之后，我和饥肠辘辘的三妹，远远地就看到大姐，站在小商贩跟前，捧着属于自己的“酸里红”。大姐是奶奶的心头宝，经常有零花钱。我们眼巴巴地看着她把那红红的果子塞进嘴巴里，吐出来三两个籽儿。晚上，妈妈把我从睡梦中叫起，塞到我嘴里一个小果子，“哇，又涩又苦，这就是‘酸里红’？一点都不好吃。”10岁的我不爱吃酸的“酸里红”。

20岁的冰糖葫芦

2000年，我20岁，花儿一样的年纪，认识了一群花儿一样的女孩，其中那个留着短发、快人快语、性情真挚的女孩最特别。买一串冰糖葫芦，你咬一口，我咬一口。我们牵着手沿着马路逛，不知疲倦。她尤其爱吃酸，从咬着吃的山楂果、舔着吃的山楂球再到仰着脖儿一气喝下去的山楂罐头，每一样和山楂沾边的都不放过，挨个尝试，总想找到那种最酸、味道最特别的。在她的影响下，20岁的我也觉得冰糖葫芦外面的那层糖没意思，酸的山楂果儿才刺激，才更真实。

40岁的山楂酱

走过30岁的迷茫，来到不惑的40岁。我的单位在大路岔口伸进去的一片平地上，早在七八年前，就种下了一百多棵山楂树。进入十月，山楂园的山楂成熟了，叶子缤纷多彩，红果子就藏在叶子中，成串成串地迎风跳跃着。单位下达采摘令后的几天，树上留下的山楂都是红透的，但是也是位于顶部采光时间最长的。没有了竞争者，我怀着收获的喜悦，踏着轻快的步伐去采摘。收获果实，也收获着丰收的喜悦。装好半袋子，在家一番行云流水的操作，熬了山楂酱，做了山楂罐头。看着锅中“咕嘟咕嘟”红艳艳的山楂酱，尝到先酸后甜的滋味，想着之前和山楂果的情缘，我笑了。

岁月，如白驹过隙匆匆掠过，山楂见证了我从酸到甜的心路历程，在给了我很多回忆的同时，也给了我很多生活的启迪，生活或酸或甜，只要红红火火就是一种幸福味道。

文物风雅

张穆与“涵春君”

□郝秦峰

这是一本印制精美的画册，名为《阳泉文物》。在书画类文物中，一幅清代行草书立轴吸引了笔者的目光。其作者是阳泉籍文化名人，近代爱国思想家、地理学家、诗人和书法家——张穆。

书法作品的内容为（标点为笔者所加）：

《博物志》有：插花瓶号“涵春君”者，修颈圆腹，含英咀华。时与文人骚客相对于芸窗琴书之侧，足使幽情旷发，佳兴缠绵。

文庭训《花瓶赞》有：置之学士几案之上，俨有兰室香薰之乐。赐姓湛氏，名擢英，移芳其字云。

落款为“月斋”。两枚印章分别为阴文“张穆之印”，阳文“月斋”。另有一枚引首章，但文字模糊，难以辨别。

画册的封面还以这幅作品为衬底图案，可见其受重视的程度。这幅书法珍品通常被人们称为《花瓶赞》。阳泉张穆研究会编辑的《阳泉张穆研究》创刊号封二也刊登了由会长郝满祥临摹的这幅作品。

《博物志》由西晋张华(232—300)编撰，共十卷，分类记载了山川地理、飞禽走兽、人物传记等内容，是继《山海经》后又一部包罗万象的奇书。另有南宋李石撰《续博物志》十卷，明代董斯张撰《广博物志》五十卷。但在这三种书籍中均未发现有“插花瓶号‘涵春君’者……”的记述。不知是张穆一时记忆有误，还是另有原因。另外《花瓶赞(传)》的作者应当是支廷训，而非“文庭训”。

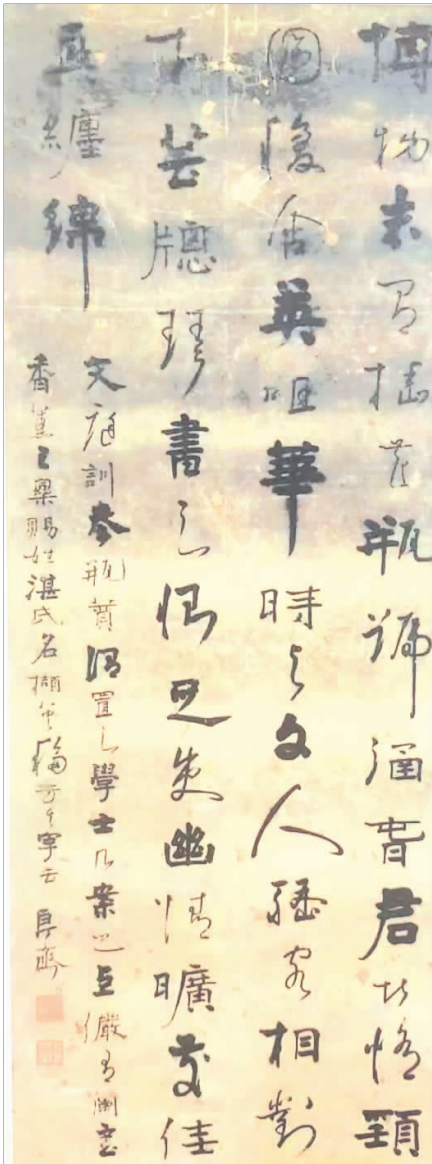
那么《花瓶传》又是见于什么书籍呢？《钦定古今图书集成》全书共1万卷，是清代康熙时期由陈梦雷所编辑的大型类书，与《永乐大典》《四库全书》并列为中国古代三部皇家巨著。该书共分6编32典，采辑广博，包罗万象，在《经济汇编·考工典》第一百九十二卷“瓶部·艺文一”中收录了明代支廷训《涵春君(花瓶)传》。乾隆时期编修的《钦定四库全书》在“器物部四·瓶一”中也收录了此文。原文如下(标点为笔者所加)：

余托居在委巷穷僻处，绝无芳艳涉目，且日奔走于风尘，不知其腊之将去也。有涵春君者，修颈坦腹，独抱止水。每如，果然挈

罗浮素质，踵余斋而明日春至矣。世传有脚阳春，今且无根自荣矣。师雄偶邀半晌，今且陪君起居矣。萧萧疏影，黯黯餘芳。最可人者，尤在灯下。经宿犹是，阅旬犹是，且刊华而就实焉。余意罗浮氏素非家养，其来固多拂郁曲折。乃于于徐徐，欣然自若，不识一枝之为寄也。岂转移造化，顾属君手耶？甚异之。君曰：何异乎！拂之因以得顺，折之转而为全，物情类然。逐众敷荣，大地阳春也；随缘自适，一掬阳春也。且过目成色，何必春之为春；与化俱徂，何必相之为相。借交于姚魏，受知于陶令，折节于董奉，师门亦披衷于六郎。西子无问富贵，高隐仙踪艳质，随所入必偕所与以进，而此衷常净。可自信，亦可信人。时与文人士晤对于芸窗，并侧于几案，足以助发其生意，而彼此视为莫逆。即与释部，谈空室元宗，课寂寂律议，森然亦若，相得益彰，而不病其为色碍。惟贾人竖子，日营营于多寡有无，似为不韵，未尝过而问焉。盖于万锦丛中结交，一杯水里涵养。春意虽觉，满怀尘根不留半点。东皇以其有护伤续韵之功，爰封涵春君。姓湛氏，名擢英，移芳其字云。

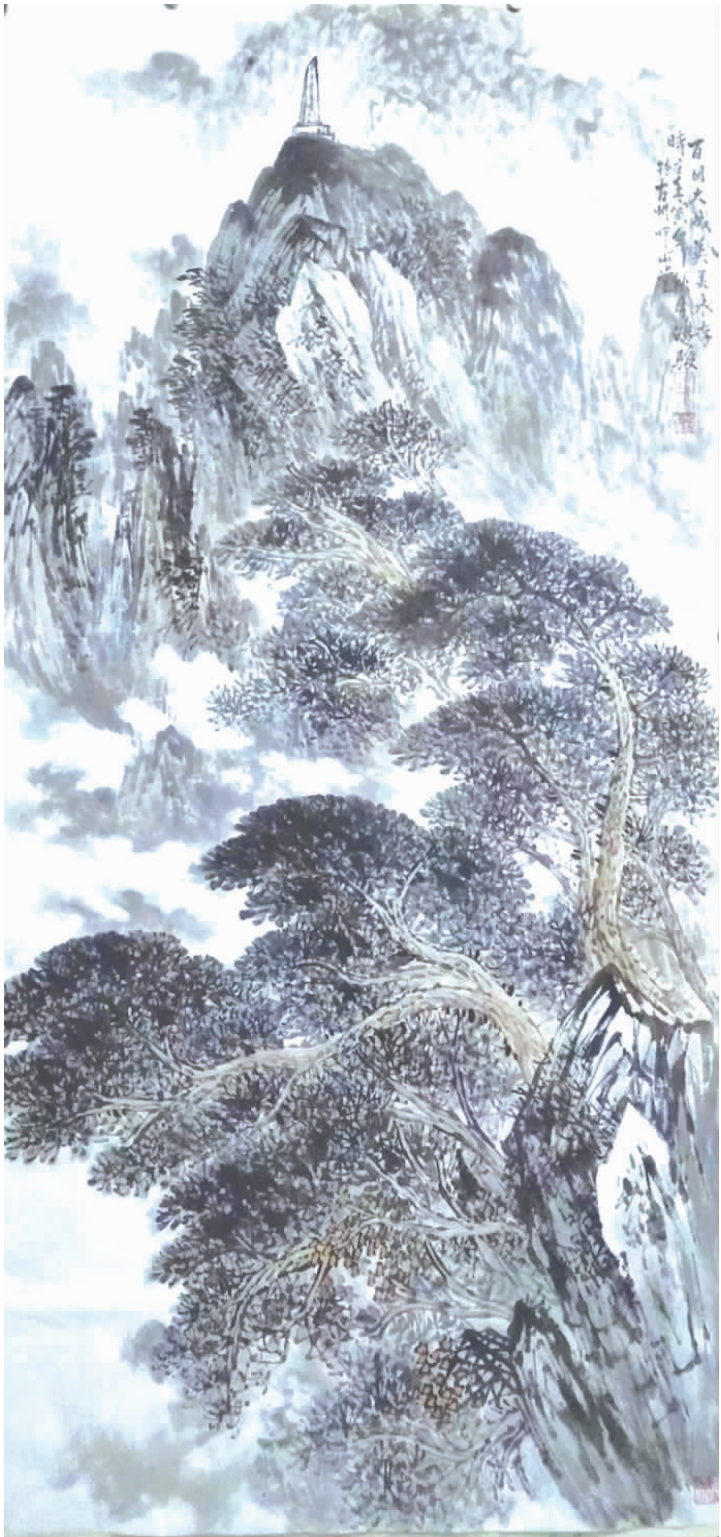
此文采用了拟人的手法。文中的“涵春君”是对花瓶的美称，意为涵养春光的君子。“罗浮氏”指梅花。罗浮山在广东省东江北岸，为粤中游览胜地。相传隋代赵师雄在此梦遇梅花仙女，后遂称梅花为“罗浮氏”。文中记述了“涵春君”“罗浮氏”来到居所后作者的所感、所思，并通过与涵春君的对话，表达了不愿“逐众敷荣”，而欲“随缘自适”的人生态度。文中“有脚阳春”意为所至之处如阳春煦物。“东皇”指司春之神。“湛”本义为清澈透明，“涵春”“擢英”“移芳”用来称插花瓶也是非常贴切、雅致。

对照《涵春君(花瓶)传》可知，张穆书法作品中的文字并非直接引用原文，而是凭记忆作了化用。如“修颈圆腹，含英咀华”，原文为“修颈坦腹，独抱止水”；“时与文人骚客相对于芸窗琴书之侧，足使幽情旷发，佳兴缠绵”“置之学士几案之上，俨有兰室香薰之乐”，原文为“时与文人士晤对于芸窗，并侧于几案，足以助发其生意”等。



支廷训生平不详，仅知其作品集中还有为茶壶写的《汤缜之传》，为方君(拜匣)写的《方函子传》，为扇子写的《持风使者传》等作品。

书画作品



国画《百团大战 英灵永存》

作者：孙鸿骏

心灵感悟

故园落日

□王筱君

“夕阳无限好，只是近黄昏”，每每读到这个句子，心中便生出一股子不服气来，因为在我心中没什么美景可以抵得过老家黄昏时的落日。如今提笔时，所有关于它的记忆就像一群一争高下的小孩童，奔跑着叽叽喳喳地从我的记忆中涌出来，一下子便铺满了我的脑海。

我的童年是在外婆家度过的，那是一个在山巅上的小村落，寄居的日子里因为有外公的呵护，和同龄的孩子比起来，我简直过得像个公主；当别人还在为能吃上一顿白面条翘首期盼时，我却在为每天下午必须要吃掉满满一大碗的鸡蛋西红柿面而发愁；当别人家的孩子穿着旧布鞋时，我的床前外婆做的新鞋正忙着排队等待我的青睐。少时不识愁滋味，在大家羡慕嫉妒的目光中我开心地活着，不知世间的艰难辛苦。

一场大病夺去外公的生命，出殡前那天下午，幼小的我趴在炕沿边看着那具巨大的黑色棺木，第一次真正体会到了生死离别，那个静静躺在里面的老人再也不能牵着我的手送我去上学了，再也不会让我趴在他的背上骑大马了，再也不会忙碌一天之后不睡午觉给我做玩具了……无尽的悲怆涌上心头，我离开屋子躲到屋顶上，任凭泪水肆意流淌。而故园的落日，就这样第一次闯进我的心灵，一轮橘色的落日正缓缓地下落，一点一点地隐入棉絮般的云朵里，柔和温暖的光铺满了西天。外公应该就在落日余晖的明亮之处静静地看着我吧！夕阳的光那样温暖笼罩着四周，就如外公温暖的大手拂过。小小的我坐在屋顶，满满的悲伤在落日余晖的抚慰中被治愈。也许即将到来的夜会很黑，但黑暗来临前落日的光亮却拯救了我，让我不再害怕。

外公离去后的日子里，我开始慢慢地学着长大。年迈的外婆拉扯着我，那段日子很苦，傍晚的屋顶成了我最爱去的地方，一待就是大半天，直到暮色四合外婆喊我吃饭时才依依不舍地回家。故乡的落日用它的博大接纳了我，我抱了书本爬到屋顶上一边就着光写作业，一边和它絮叨着聊天。遇到夏日午后下过暴雨，傍晚时分的落日尤为惊艳，大片大片的金色云朵在被雨水洗刷后的天空中显得格外高贵，夕阳没入云层之中，金色的光瀑透过缝隙从天际倾泻而下，连绵的山峰像水墨画一层层延伸到视野的尽头，我的思绪好像也被拉扯着向远方延伸。不久，夕阳脱离了云层的羁绊，完完整整得像早上外婆剥给我的蛋黄一般呈现在我的眼前，一群鸟儿从头顶飞过，扇动着翅膀飞进了夕阳深处，只剩下几粒小黑点，一转眼便消失不见了。因为住得高，和落日的告别便显得格外情深意长。我躲在桃树的树荫下翻着借来的书静

静地读，在书中寻找属于自己的快乐，落日便是最好的伴读，光线柔和不急不躁。读累了，看一会儿流云聊一会儿天，白日里那些小小的委屈，慢慢地从心头蒸发。故园的落日恰到好处地用它的温暖，包容陪伴治愈着我，成为了我童年生活里的一抹亮色。

后来我离开外婆回到山下父母身边，学习也变得更加忙碌，傍晚当我抬头寻找熟悉的落日时，目光被屋前的高山阻挡，只能从西边山头上仅剩的几朵晚霞中猜测：山后落日的舞台才真正地拉开帷幕吧，可惜与我无缘。

上班后回乡教书，午后的第四节课快下时，教室后面的墙上便会如约有一束落日的余晖投来，就像最贴心的朋友提醒我该下班了，我想这一定是故园的落日派来的信使。学生喊着“老师再见”鱼贯而出离开了，我慢慢地走到后面伸手去触摸那束光，看自己的手指被一点点地照亮又变暗，最后什么都看不清了。我站在那里，在心里和我的故园落日相守着，任凭时光流逝，暗夜袭来。

外婆去世后，我再也未曾回过故乡，因为即使那里人声鼎沸，但爱我的老人已不在，只余老屋在倔强的落日余晖里寂寞度日。

去年的一个午后，我迫不及待地让老公开着车奔向老屋，因为久无人居，老屋早已破败不堪。推开被蛛网罗结的家门，准备把一些装满回忆的小家伙带回家里做纪念，一缕余晖正透过梨树的枝叶空隙照到老屋，照在东面的墙上，那面墙上还贴着我儿时学画时的练笔，是故乡的落日在迎接我这个忘归游子吗？我像小时候一样爬上屋顶，故园落日从桃树稀疏的枝条间映入眼帘，周边连一丝云的影子都没有，它真孤单啊！就如漂泊中的我，我看着它，它看着我，我们彼此的对视里，仿佛时光已经停滞不前。故园落日，在我看不见你的日子里，你用你的余晖找寻我抚慰我，我用无尽的思念追随你，此刻近在咫尺却相对无言。心被无数的话塞得满满的，它们就像一团缠绕不清的毛线彼此打结，找不到头，萧瑟的秋风从屋檐边几根干茅草摇晃着，我们就在这样的时刻分手告别，当年那个热闹的小山村只剩下三位老人固守着这片土地，也许当这几位古稀老人离世之后，整个村庄将不复存在了吧。以后我再也没有办法拥有我的家园落日了。

我的笔触没有办法描绘记忆中充满宁静气息的落日，但在我的记忆里，它们永远鲜活如新，我还是当年那个小孩，坐在高高的屋顶上和它絮絮叨叨聊天；我家门前的花开了；我的学生今天的测试成绩很让我满意……我昨夜又梦见了故乡，屋侧那棵桃树花开得正艳，梦里外婆站在落日余晖中冲着屋顶喊：“小妮儿，太阳落山了，回家吃饭吧！”