

心灵感韵

遍地人间烟火气

□安卜

春节假期感觉过得飞快,一睁眼一闭眼,一顿饺子一顿肉,一天就过去了。本来还担心小假期过得百无聊赖,只能看看电影来消磨,没想到我会焦虑可以随意游荡的日子早早结束。

我一直很喜欢北京的生活气息,这种喜欢大概是从很小的时候跟随爷爷到北京探亲开始的。我依稀记得人生第一次从有电梯的高楼大厦中走出来,一街之隔便是白瓦红墙,旁边推着小车的老伯操着一口正宗的京片子吆喝着:“冰糖葫芦哦,正宗的冰糖葫芦。”

北京有着别的城市没有的天然的反差和融合。定居北京之后,我的日常活动轨迹,一直在朝阳区里徘徊。CBD的珠光宝气和高楼林立自然是好的,开车疾驰在宽敞的高架桥上,余光扫过满是大牌奢侈品的SKP,红唇高跟大墨镜,就是儿时看美剧时幻想过的职场丽人的模样。但时间久了,最初对于大都市的沉醉就被每日超长通勤时间带来的疲惫感代替,

那些对于远阔愿景的追逐日渐变得遥不可及。每当这个时候,我就会格外喜欢北京的老城,曲径通幽的胡同、方正的四合院儿、小吃店里的豆汁儿和卤煮、小巷里奔跑着的孩童,都有着让人安心的烟火气,走进那些地方,似乎也就走进了生活。

第一次在北京过年,迫不及待想要去老城看看。抱着想要去鼓楼的网红馒头店打卡的心思,我们选择了以鼓楼为中心点,四周随便逛逛。藏在胡同里的北京烤鸭,不是“全聚德”也不是“四季民福”或者“小大董”,坦白讲,这家店的名字叫什么我都没仔细看,只是觉得透过橱窗,戴着厨师帽认真工作的小哥哥特别帅气。在发现被偷拍的时候,小哥哥转头看了一眼,眉眼扬起,有几分羞涩,又有几分志得意满,可惜我眼皮儿太薄,小哥哥一抬头,我便拖着先生赶紧往前走,没能拍到好看的笑脸。

先生很照顾我的少女心,所以路上看到可爱的玩偶,他一般都会买下来。虽然

这些玩偶回家也免不了落灰的命运,但收到礼物的当下,我总是不加掩饰地表现出愉悦和满足。我们带着可爱的小牛在胡同里的每一个橱窗打卡拍照,旁人的窃窃私语似乎都成了对这份可爱童真的赞美。

传统的剪纸、橱窗里摆放的老物件,以及被一群孩童围观着、正悠闲地吹着小糖人的老人家,这大概就是向往的生活。其实说起来,路过的行人带着探寻的眼光感受着正常日子里很难遇到的新奇,而招呼着客人的店家脑子里则飞快地盘算,这一波客人之后能有多少真金白银入账。谋生的方式多种多样,但我总感觉在胡同里讨生活,都要比其他地方多了几分烟火气。大约是就地过年的缘故,年初二的南锣鼓巷里人头攒动,榴莲饼、大面筋……孩童拿着薯条和双皮奶大快朵颐,父母在旁边拉下口罩满脸笑意。

逛胡同总要带些战利品回去做念想。糖葫芦的冰箱贴,穿着印花外套的百变小兔爷,都十分可爱。还有我一眼

看上便爱不释手的叮当猫小牛皮包,本来已经打算要带它回家,可惜男老板有些趾高气扬,连吉利话都不会说几句,购物的心情被影响。我愤愤不平地离开小店,心里琢磨着迎财神的日子态度这么差,老板来年的好运气怕是要给了别人。先生笑我,真是个小心眼的姑娘,我摆了摆手,我是爱憎分明。得不到的东西就越想得到,我找遍了附近的所有店,也没能找到相同的款式,后悔倒是后不悔,遗憾确实有几分遗憾,这像极了人生,有的人一见钟情却终是过客,而有的人阴差阳错却能厮守一生。

有一句特别喜欢的话,想要分享。“山河辽阔,人间烟火,无一是你,无一不是你。度过江山错落,才发现你是人间的烟火,山野万里,只有你是我藏在微风中的欢喜。”

初见乍欢,处处仍怦然,落日归山海,陪伴是最长情的告白。新的一年,希望我们所有人都能够赤诚热爱,希望大家都能在繁杂的生活中找到那一抹动人的烟火气。

诗词曲赋

春风拉住了我的手

(组诗)

□白瑞勤



跟着春天走

告诉我吧,明媚的春天已经到来
让我们打开所有的门窗
我能听见前进的脚步声
如春天的雷声响亮
跟着春天走,跟着春天走
我们不再会犹豫和彷徨

告诉我吧,明媚的春天已经到来
太阳升起,霞光万丈
百花吐蕊,莺飞草长
这是我秀丽的山河呵
那一幅幅春光旖旎的场景
会让久盼的人们心花怒放

告诉我吧,春天来了。春天呵
沉甸甸的,那是我们辛勤种植的希望

忙碌的一生

从夜晚走向黎明的时候
无声的白雪刚刚消融
寂静的大地已然悄悄苏醒
深埋的种子,又开始策划和设计
它们忙碌的一生

那些种子,要发芽生长
有的长成树,有的生成草
长成庄稼的,挂上沉甸甸的果实
让人们一季一季收割

万物都是如此
春夏秋冬,步步相追
不论身在何处,落地和行走
肯定有不同的使命

这个世界在无尽的轮回中
不断沉淀,那些种子
有的再生,有的变成了泥土
成了泥土的,又去
紧紧拥抱种子

小雨在耳边窃窃私语

又到了小雨沙沙的季节
草木萌动,嫩芽顶破泥土
寒冬虽然才走不远
却如同隔了一个世纪

飞回的燕子盘旋着唱歌
万物都像是久别重逢的亲人
乍暖还寒,不要紧的
毕竟是到了春天的地界
我能想到春天的模样
因为我把它一直装在心上

在雨中,我静静地站立
听小雨在我的耳边窃窃私语

岁月故事

关于年的记忆

□翟怀明

时光的小河,静静地从身边溜走。伴随着河水欢快的歌声,新的一年向我们走来。

过年了,我又想起儿时那浓浓的年味。那时物质生活和精神生活贫乏,却挡不住人们对年的期盼。每到年底,家家户户忙着备年货、蒸年糕、磨豆腐……小孩子们更是兴奋,忙活着帮大人贴春联、贴窗花。

记得大年初一早上,我被母亲从被窝里拉起,揉着惺忪的睡眼,穿上母亲放在枕头旁叠得整整齐齐的新衣服,给爷爷奶奶拜年,再跟着哥哥姐姐们到本家的长辈那里拜年。平时很少见面的祖爷爷奶奶们,盘腿坐在炕中间,慈祥地接受着小辈们行礼,那时没有压岁钱,奶奶们会给每个小孩手里塞一块糖,亲切地摸着我们的头发,说着:“啊,谁谁的娃儿这么大了。受到这么亲切的对待,我们乐坏了,出了门口便笑着、唱着,高兴地相互追逐打闹着。

那时候没有什么娱乐设施,只能玩些小游戏,“打瓦”在过年这几天玩得最多,有些十八九岁的男孩也要参与这种游戏,他们不顾穿着新鞋子、新衣服,玩得特别起劲,我们年龄小一些的多半会站在一旁观看。几次玩下来,他们崭新的鞋子和衣服就弄脏了,脸上也灰尘满满,引得众人哈哈大笑。而站在旁边的我们冻

得直打哆嗦,却不舍得离去。

记忆中过年最热闹的是正月初八到正月十五这段时间,尤其从正月十三开始,趁着难得的休闲时光,村民们会兴高采烈地举行扭灯活动。不管男女老少,晚上陆续“粉墨登场”,有小丑、媒婆,有武生、小旦,姑娘们丢掉平时的扭捏,小伙伴们忘了平时的稳重,随着锣鼓声左扭右扭,腾挪跳跃,举着手工制作“白菜灯”“莲花灯”在村里走街串巷。记忆中,一个叔叔梳着“篦篱把”,脸上有一个黄豆大的“黑痣”,似挑似逗,似舞似扭,和扮小丑的人似撕似拉,似打似闹,让人印象深刻。

过年最难忘的莫过于打铁火了,过了初五,村民们便选择有利地形,把铁炉架起,蒙顶、封炉、点火……那时村里一到夜晚漆黑一片,全村人站在最佳观看的地方,等待着那激动人心的时刻。忽然,对面火光一亮,随即绚丽的烟花撕裂空气,“仓皇逃窜”出美丽的弧线,瞬间喷金溅玉,火花飞扬,把半个天空照得透亮。随着人们的欢呼声,那四散喷射的火花在风中摇曳着,用尽一生的能量后,做了酣畅淋漓的释放,载着无限的安静纷纷跌落地面。那烟火散落的安静,伴随着人群中荡起的一片欢呼声,有种奇异的和谐感。那时候,每到春节总是瑞雪纷纷,纵然踏着淹脚脖子的雪,冷得

哈着白气,人们也要看完铁火才肯散去。回到家,我们跳上炕,妈妈拉过被子给我们盖住冻得生疼的脚丫,我们一边揉搓双脚,一边回味那如梦如幻的场景。

如今的过年,传统年俗在时代的演变中被赋予了更多的内容,增添了很多与现代气息相连的新味道,但传承千年的家国情怀、亲情与乡情却始终如一。

时代的变迁,也赋予了生活不一样的感受,如今不必再忙前跑后地准备年货,在家门口的超市随用随买,甚至鼠标轻点之间就可完成,年夜饭也不用在家忙得不亦

乐乎,在饭店预订可直接送上门,这成了普通百姓家庭享受的新事。而贺岁观影、视频拜年……不断涌现的新形式,也让节日内容更加丰富。

年是历史与情感的聚合。小时候,年似乎很遥远,如今却感觉日子就像滚玻璃珠子一样,一骨碌就是一年。年来了,花甲之年的人会在心里叹息“嗨,又老了一岁”,小孩子们则兴奋地说“过了年,又长大了一岁”,每个人都是这样,带着不同的感受,和年不经意地邂逅。

让我们在这传承千年的节日里,享受新时代带来的好光景吧!

