

陈佩斯时隔二十余年回归央视,《金牌喜剧班》传授喜剧经验——

创造笑声是出发点 而非创作手段

由中央广播电视总台文艺节目中心打造的国内首档喜剧传承类综艺《金牌喜剧班》,最近正在央视三套热播。这档节目开播之初,就因为聚集了国内顶尖喜剧人代表陈佩斯、郭德纲和英达而备受关注。

这也是陈佩斯时隔二十余年再度回归央视,在节目组的设定中,《金牌喜剧班》希望通过三位顶尖喜剧前辈的坐镇,通过经典作品向新人传授喜剧态度,为喜剧新人指点迷津,力求将喜剧文化高质量传承下去。已经播出的两期节目,观众看到了更为多元化的喜剧新人,既有董建春、李丁、张聿、霍星辰等新锐相声演员,又有代表着观众童年记忆的金铭、主持人曹扬、流量艺人汪东城及一众影视明星。

节目呈现的喜剧形态相对丰富,除了传统的小品、相声,还涵盖戏曲小品、音乐剧、木偶戏、魔术戏剧、喜剧、谐剧等,多方位呈现喜剧的智慧与魅力。节目总导演董晓峰表示,《金牌喜剧班》要做的不只是搭建一个让观众发笑,让从业者表演的舞台,更重要的是“把行业的格局放大,破除类别之间的边界,通过不同标准的争鸣和学员门类壁垒的破除,让喜剧焕发出新的生命力,形成全行业与全社会一同做好喜剧的协同力”。

目前播出的剧集还集中在学员的入学考核部分,他们需要通过四轮考验。通过第一阶段的入学考核进入心仪班级之后,录取学员们将正式开始跟班学习,这也是《金牌喜剧班》与其他喜剧节目最大的不同之处。根据节目组介绍,在跟班学习的部分,观众可以看到导师们各具特色的喜剧教学,如陈佩斯的喜剧公开课、郭德纲回归传统的



金牌喜剧班海报。

掘地演出以及英达的沉浸式排戏体验。亲力亲为的导师们通过手把手的调教,带着学员们进入真实的剧场排练和试演。

董晓峰认为,这种赛制的设计初衷是通过学员学习的逐层深入,让每个参与进节目中的人都能有真收获。“导师将自己宝贵的艺术经验传授给学员,学员在吸收消化之后,将理论和实际相结合,融入在自己的作品当中。这种师生关系不是作秀,而是老师真教、学生真学。”

前两期节目播出后,不少观众对陈佩斯选择学员的标准十分好

奇,陈佩斯笑点很高,过于严肃的表现也备受关注。他对学员表演中细微的设计都能给出十分专业的解答,寥寥数语让学员感觉如同在上喜剧课。不过,对陈佩斯来说,他自言“喜点非常低”,“只要是有一个比较不错的作品就能打动我。”他认为,当下的喜剧创作过于注重结果,“太注重讲故事,更多的是想着抓包袱,把创造笑声放在了一个太高的位置和绝对的位置,这就成了问题。”

“创造笑声是我们的一个出发点,但不是创作的手段。因此,我希望我们的年轻人能更多关注一些喜剧的方法论,在方法之前还要研究喜剧的本质,研究戏剧的本质,从这些东西出发,然后再去思考怎么创作。”陈佩斯说,在参加节目之前他就很担心,因为感觉现在的年轻演员会比较急功近利地追包袱,不去好好结构故事,而是以包袱为中心,“老是用包袱来评价一个作品,我觉得这是本末倒置,这个方向特别不好。它使我们的演员在舞台上表演的时候都非常急功近利,很多演员眼睛里不看来,也不感受对手,这个角色不感受那个角色,各演各的,这些缺陷就固定下来了。”

陈佩斯希望通过节目与年轻演员交流,尽可能把这种风气正一正,但却并没有一味地以老资格自居。对“开山鼻祖”的说法,他并不认可,而是觉得自己“就是一个老演员、老艺人而已”。针对喜剧界目前创作上出现的问题,他也希望通过节目更加细致地把自己的经验向年轻人传授,“其实我们一直在做这个工作,多培养点年轻人,把经验传播出去。”

(据北京日报)

汇聚40位“理想”人物

献礼剧《理想照耀中国》开机

国家广播电视总局为庆祝中国共产党成立100周年,策划组织创作了主题重点作品《理想照耀中国》之《希望的方舟》《青春之歌》,《希望的方舟》由陆毅、袁冰妍等主演,《青春之歌》由谭松韵、平安等主演。

《理想照耀中国》以建党100周年各个阶段的“中国精神”为坐标,在各历史时期中选取了40个理想人物,进行40集“照耀中国”故事的拍摄。《希望的方舟》以中国脊髓灰质炎疫苗之父顾方舟为原型,通过回溯其临危受命研发脊髓灰质炎疫苗的事迹,将功绩背后顾方舟的执着、牺

牲,以及对祖国的真挚情感娓娓道来,并由此展现老一辈科学家“科学报国”的坚定信仰和奉献精神。《青春之歌》的故事发生在中国共产党第一次全国代表大会期间,年仅23岁的中国共产党党员王会悟,在当时错综复杂的形势中精心安排会务工作,用智慧和勇气在军警的严密布控中保护了与会代表,保障了中国共产党第一次代表大会的顺利召开。

该剧的其他选题也将陆续开机,作品将于2021年在湖南卫视、芒果TV等平台播出。

(据每日新报)

国漫《西游记之再世妖王》提档

由星皓影业、中影股份、猫眼影业等出品,王云飞导演的国漫电影《西游记之再世妖王》日前发布“万妖来袭”版海报,宣布影片提档至今年4月2日清明节档期公映。

片方此次发布的海报充满暗黑风格,孙悟空横提金箍棒来势汹汹,西游群妖也首度露出庐山真面目,预示了唐僧师徒将要经历的劫难和互相守护的羁绊关系。时隔六年,电影市场重现国漫西游题材,此番大圣归来开启正邪全面对决,已经引发不少观众的期待。春节假期,《西游记之再世妖王》在票务平台的想看人数迎来新一轮疯涨,在猫眼和淘票



票想看榜单均排名第一,同时影片在抖音等社交平台的话题热度也不断飙升。

(据每日新报)

反谍剧《暴风眼》23日开播

杨幂张彬彬携手捍卫国家安全

国安题材都市反谍剧《暴风眼》23日起在东方卫视开播。该剧由杨幂、张彬彬领衔主演,聚焦当代都市背景下的国家安全战线,讲述了以安静(杨幂饰)和马尚(张彬彬饰)为代表的国安人员努力侦破技术窃取案件,保护国家稀有资源及重要科研技术不被盗取的故事。

该片的“暴风中央”版预告,披露了国安工作者执行的重要任务——保护国家稀有资源DS矿石及重要科研技术DS材料人工合成技术核心数据的安全。在这场没有硝烟的战争中,国安战士一明一暗双线配合隐蔽侦查,与铤而走险的间谍组织斗智斗勇,誓要揪出隐藏在鼎华集团内部企图窃取DS材料人工合成技术的“沉睡者”。同时,多条辅线故事脉络也逐渐清晰。十年前发生的故事是意外还是另有隐情?身份高度保密的国安战士该如何面对父母日常的关切与询问?当间谍组织试图拉拢腐败亲人,国安战士如何阻止亲人走入罪恶的深



渊?热血忠诚的国安战士如何在这重重迷雾中抽丝剥茧,以坚定信念和实际行动捍卫国家和人民群众的生命财产安全,剧情令人期待。

作为当代都市背景下的反谍

剧,《暴风眼》也着重展示了国安人员普通人的一面。例如国安战士都有自己珍视的亲人和家庭,面对亲人的不解,也有着不能言说的苦衷。这些生活化的细节也让剧中国安战士的形象更接地气——他们不仅仅是国家最忠诚的卫士,同时更是一个个鲜活的、有温度的人。

(据今晚报)

舞台将再现邹容的思想光辉

为庆祝中国共产党建党一百周年,中国少数民族文化艺术促进会、民族青少年艺术教育中心推出由青年编剧、导演、戏剧影像学博士陈力创作的话剧《邹容》。

“革命军中马前卒”邹容是中国近代史上杰出的青年革命家和思想家,著有《革命军》。话剧《邹容》以邹容的革命生涯尤其是他在《苏报》案期间同国内外反动势力毫不妥协的斗争为历史背景,展示了一百多年前中华民族伟大复兴的先行者们的光辉形象。

“邹容从最初景仰谭嗣同的改良主义,到追随孙中山的革命路线;从大声倡言资产阶级的民主革命,到自觉信仰社会主义的英雄历史,最终留下了感悟以天下为己任、对真理孜孜以求的邹容精神。在剧本写作过程中,我以严谨的态度逼近历史真相,试图真正再现邹容和章太炎思想的光芒,用最

饱满的热情塑造他们的戏剧形象。”中国少数民族文化艺术促进会、民族青少年艺术教育中心副秘书长、话剧《邹容》编剧陈力表示,“这些历史和邹容可歌可泣的革命精神,是鼓励我们前行的动力。”

在话剧《邹容》剧本研讨会上,专家各抒己见,对剧本给予高度肯定的同时提出了宝贵意见。社会学家、著名编剧黄纪苏读完剧本后表示:“《邹容》是近年来中国戏剧领域一部难得的知识分子剧,负载了传播文明的使命。”历史学家雷颐指出:“作者对主人公的著述和《苏报》案的相关文献下了功夫,在此基础上可以更大胆的艺术处理。”北京人艺创作室主任吴彤认为:“话剧《邹容》的编剧在研究邹容精神的历史传承上下了功夫,贯穿了他对世界文学和思想史的探索,希望话剧《邹容》早日登上舞台。”

(据北京晚报)