

心灵感韵

家乡的元宵节

□魏千楼

元宵节是春节之后第一个节日。春节讲究“过”，叫过年；元宵节讲究“闹”，叫闹元宵。在电子产品尚未进入人们生活的时代，这是农民们在一年之中最重要也是参与率最高的节日。

我们宁艾村是县域内最大的村落，有五千多口人，分十几个生产队。元宵节大型活动如扭灯、社火、秧歌等街头宣传由大队组织，小型活动如搭牌楼、盘棒槌火、糊灯等固定区域项目由各生产队组织。每年“破五”后，大家便喜气洋洋地忙碌起来。街头宣传人员收拾锣鼓家伙在大队礼堂操练起来。搭牌楼的准备木杆绳子并上山砍松枝，盘棒槌火的去砖厂捡半头砖、去煤矿拉石炭，还有人踩着梯子街道上放拉起一排排挂灯的绳子。元宵节是能工巧匠们大显身手的时候，他们集中在各小队的饲养院或打谷场的房子里，烤着旺旺的炉火，有的调面糊，有的剪纸，有的插花灯。插花灯的材料是箭梢（高粱顶端的秸秆），如果做圆形就得把箭梢一节节在烧红的旧圆锯条上按一下，顺势一弯，在末端再用一小截细竹条串起来，就可以做成宫灯、转灯，甚至各种鸟兽动物灯。再糊上白纸，贴上剪纸，四周挂上绣球，做出来的彩灯既轻巧又美观。那时候电能不够用，只用于照明和农业机械生产，所以每个花灯都要在底部做一个插蜡烛的地方，到夜里同时点亮，一个多小时再换一次就行了。

元宵节活动一般是正月十四至十六。晚上各家早早吃了饭，大人们有的张罗着去找自己的演出队伍，有的围站在街边棒槌火前谈笑；小

孩子们穿上厚厚的棉袄、棉鞋，戴上棉帽、围巾，早早站在演出队伍的必经之路等着。我们寺沟街的五道庙前是十字路口，四面都搭着牌楼，每条街都挂着一排排造型各异的花灯，广场上人们里三层外三层围着。听到敲锣打鼓的声音，大家便自动让开一条道。先是“耍社火”的来了：两个人抬着大鼓，一个长胡子老汉敲打着，后边跟着两个壮汉。走到街心，鼓声暂停，人们也静下来。鼓声再次响起，壮汉向四面舞动兵器，看热闹的人群便在笑声中退后几步，这叫“打场”，鼓声再次暂停。两个壮汉相对拱手摆个造型，鼓声又起，他们随着越来越急促的鼓点舞动兵器，穿插、拼打、跳跃、转花……看得人们眼花缭乱，掌声、惊叫声不停。忽然鼓声重响几下，戛然而止，人们收声。壮汉收了兵器，敬礼，掌声再次响起，大家让开去路，他们又敲起锣鼓向下一个演出点走去。又听到了鼓点声，是“二鬼抱跌”的来了，只见一个人背着黑布做的两个貌似打架的人偶，在鼓点中进行表演。之后，武术队来了，接着耍龙灯的、舞狮子的、秧歌队的……你方唱罢我登场。最后跟着的是长长的扭灯队伍，这是参与人数最多的一项活动。有的人反串成老太太、小媳妇，有的人戴上胡子扮作老头，有的人拿着长烟袋扮“媒婆”，此外，还有一些戏曲里的人物造型。随着领队的哨声和鼓点，百十人的队伍举着自己糊的灯，踏着统一的节拍，迈着夸张的四方步，走三步，退一步，到演出点，转着“之”字形绕场一周，然后向下一个街口走去。演出队伍走过后，大家便结伴去转赏村里的花灯。

宁艾村是远近闻名的文化村，邻村的人也会到这里看灯。由于村大，分了好多区域：大队院、河边、前街、寺沟、五道庙、高家塄、后底沟、东头台底、阁巷、金沟……绕一圈也得两个小时。每个街口都搭着牌楼，上边有长方形匾额灯。沿路每十几米远就有一个烧得旺旺的棒槌火，人们热闹地围在一起烤火交谈，小孩子在人群中钻进钻出烤花糕。街道上是一排排各式各样的花灯，两三排中间挂一排吊挂。因花灯是手工制作，从灯上就可以看出哪个区域的人手巧，哪个区域的剪纸、画工和毛笔字好。花灯有玉米、白菜、西瓜等农作物灯，有孔雀、喜鹊以及生肖，甚至孙悟空、猪八戒造型的灯，还有汽车、楼房、收音机、缝纫机的造型。转灯是宫灯中间竖一根箭梢，固定上圆扇形折纸，四周糊上剪纸图案，点燃蜡烛后，折伞便会随气流慢慢旋转，图案就映在纸上，做这种灯可是个技术活。有一次东阁还有人用手电电池和其他装置做出了简单的“机械”灯：用一根细绳子带动几个纸糊的小汽车、驴拉排车和骑自行车的人转圈。后来有了铁丝，做灯的水平就有了质的提高，特别是电能的大量使用，蜡烛也逐渐被灯泡代替。

当时物资并不丰富，但人们精神生活很充实。忙碌了一年，人们元宵节闹红火、庆丰收，释放出充分的能量和热情。后来元宵节街上机械灯多了，且用上结实的喷绘布，每年都可以拿出来摆，倒也亮堂堂，却总觉得少了些自己动手、全体参与、互相赏评、其乐融融的感觉！

阅读视线

“君子不器”

□孙雪艳

“君子不器”出自《论语·为政》。早就知道这句话，却很少去深入思考其中的道理。直到进入不惑之年，经历了许多事情，才渐渐想去古哲先贤那里寻出路，想将自己的眼光从“向外求”转向“向内求”。

《易经·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”可见，“器”是相，是形，是我们可以直接看到的东西。对于一个人，器就是指他外显的身份、职务、技能、角色等。“不器”，就是不能固化自己的思维，而应该以包容的心态、开放的姿态、不断前行的状态活出热腾腾的人生。

君子不器，需要有“容”。唐代名将郭子仪，福祿寿考俱全，八十五岁而终。他所提拔的部下中，有六十余人，后皆为将相。八子七婿，皆为贵显。史家对其评价很高：“权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑。”郭子仪之所以能如此，很大程度来自于他的宽厚待人。郭子仪功勋显赫，自然引起了当时很多人的嫉恨，其中就有太监鱼朝恩。一次郭子仪出征打仗，鱼朝恩派人将其父亲墓穴挖毁，抛骨扬灰。郭子仪返回朝廷后，却在皇帝面前只字不提。代宗问起此事，郭子仪伏地大哭：“臣常年领兵在外作战，挖战壕修工事不知挖了多少百姓的祖坟，现今臣的祖坟被挖，是上天对臣的报应啊，如何敢怪别人？”鱼朝恩心有不甘，宴请郭子仪，一时谣言四起，鱼朝恩将在宴席上对郭子仪下手。众人劝阻郭子仪不要赴宴，郭子仪不听，只带几名家童轻松赴宴。鱼朝恩追问郭子仪，郭子仪实言相告。鱼朝恩羞愧难当：“非公长者，能无疑乎！”如果不是您这样宽厚的人，面对此种处境，怎

会不生疑？自此，鱼朝恩不再与郭子仪为敌，反而处处维护他。

君子不器，需要用“刚”。《孟子》曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”意思是说要想有所作为，必须经历磨难，且磨难越大，成就越高。勾践能忍尝胆之苦，韩信甘受胯下之辱，司马迁遭受宫刑发愤著书，都与他们刚强的意志和明确的人生追求分不开。但用“刚”不是只关注它“刚硬”的一面，《道德经》曰：“水至柔而至刚。”看似最柔软的东西实则是最坚固的。三国诸葛亮足智多谋，用兵如神。但他六出祁山，都折戟而回。虽有小胜，却并没有占据有利局势，反而被魏军一再牵制。特别是五丈原之战，诸葛亮有一倍于司马懿的兵力，屡屡诱其迎战，但司马懿不出兵。诸葛亮派人送女人、衣服给司马懿，想激怒他开城门迎战。谁料司马懿欣然接受，对使者好生款待，席间客气探听诸葛亮饮食起居。诸葛亮得知，忧而气急，口吐鲜血，后病逝于五丈原。司马懿可谓用“刚”、用“柔”的高手，就连神机妙算的诸葛亮也没能躲过他的狡黠手段。人生在世，会遇到各种想象不到的困难，遇到艰难险阻，不要只会金刚手段，还要以柔克刚，刚柔相济。

君子不器，需要知“变”。了凡先生是知“变”改命的典型。了凡幼时遇一老人，将其一生算定。后遇云谷禅师，禅师道：“命由我作，福自己求。”“若不反躬自身，而徒向外驰求，则求之有道，而得之有命矣，内外双失，故无益。”了凡深刻分析认

定自己无福相、无子女的原因，改正种种陋习，积德行善。后中进士，49岁时生子。原来算定了凡只能活53岁，后了凡享年73岁。了凡先生所著《了凡四训》影响了千千万万人。清朝名臣曾国藩也是一个“改命”的高手。他七次才考取秀才，资质平常，但从气不馁。30岁时立下做圣贤的志向。几十年如一日坚持写日记，非常人可比。但圣贤岂是那么容易做到的。曾国藩的愤世嫉俗、纯钢至猛，让他处处碰壁、动辄得咎，几乎成了京师大人唾骂的对象。之后带兵办团练，不被长沙官场所容，八方齟齬，举步维艰，甚至被迫离开长沙。适逢父亲去世，曾国藩回乡守孝。这是曾国藩一生当中的至暗时刻，也是他涅槃重生的时刻。他开始对困境的反思，总结自己为人处世四大缺点：“矫激近名，扬人之恶，有始无终，怠慢简脱。”就是偏激好名，过于重视获得好名声；喜欢公开批评谈论别人的过恶；做事有始无终；待人接物过于怠慢。怎么做呢？“平易近人，乐道人善，慎终如始，修节庄敬”。做事平心静气、多考虑别人的感受；更多表扬他人长处；做事有始有终，越到最后越要谨慎；待人接物要更诚更敬。两年之后，曾国藩脱胎换骨，再入官场，人人都道他与以前大不相同。最终实现了他立德、立言、立功三不朽的功绩。

人生是一个漫长而又短暂的旅程。每个人来到人间都有自己的使命在。千万不要因为工作或生活中一时的去留得失，束缚了自己的思想和天地。但愿我们都能有用、用刚、知变，实现人生的最大价值。

诗词曲赋

致矿工兄弟

□侯咏梅

——

当牛年的钟声
悠悠撞响
当牛气的脚步
踏入云霄
万家团圆，灯火如昼
神州大地，春光锦绣

在那巍巍青山下
在那乌金滚滚中
矿工兄弟们
用辛勤的劳作
迎接又一个新春的岁华
车间里机器轰鸣
那一阵阵隆隆的声响
仿佛一曲
气势磅礴的合唱
排山倒海，万马奔腾
唱出那
一元复始，万象更新

四

我们感谢
芸芸众生，懂得平淡
才有这人间烟火
生生不息，源远流传
我们的工作
路过深夜，遇见秋天的风
吹动每一片落叶
路过凌晨，遇见春日的露
滋润每一片花瓣

我们一直
像那忠厚的黄牛
辛勤耕耘，默默奉献
扬蹄踏遍千山路迢迢
俯首耕出万缕春光
日出而作，日落未归
但愿
白夜如昼，万家灯火

二

车间里流淌着
切割声
犹如悠扬的小夜曲
谱写着
质朴厚重的劳动之歌
坚硬的铁
在打磨匠的手下
迸发出一道道
梦幻般的焰火
胜过那
天空中绽放的烟花
璀璨、明亮
闪烁出夺目的光华

春风浩荡
每一寸土地
在黎明的晨曦中
闪闪发亮
每一块乌金都有着
动人心魄的神秘之光
那是大自然
沧海桑田，时间洪荒里
蕴育的宝藏

三

若是没有
我们的矿工兄弟
每日穿越时光的岩层
挖掘那寸寸光明
若是没有

喜乐元宵

□周 婷

赏花灯

华灯初上，一切都被点亮
色彩斑斓的灯用激情续写着新春的故事
人潮涌动的街奏响了欢乐祥和的乐章
这是火树银花的梦境
这是姹紫嫣红的星河
这是思念的灯烛
这是美好的赞歌

黄河阵

喜欢在九曲黄河阵中游览
借着新年的喜气

享受醉人的美景
静静地穿行在这曲折中
寻得一份蕴藏的瑞气
只盼来年安康如意

吃汤圆

一个个汤圆带着真心实意
白白的外皮透着祝福
红红的豆沙，黑黑的芝麻
缤纷的果料
是和和美美的团聚
也是望眼欲穿的思念
花好月圆人团圆
诗情画意庆丰年
灯火璀璨花灯醉
阖家欢乐笑开颜