

导演张永新谈《觉醒年代》央视热播

拍一部反映时代和民族精神的作品



庆祝中国共产党成立100周年优秀电视剧展播剧目《觉醒年代》正在央视综合频道热播。从1915年《青年杂志》创刊到1921年中国共产党成立,电视剧《觉醒年代》全景式展现百年前那段波澜壮阔的历史画卷。该剧导演张永新近日接受采访时表示:“拍一部能真正反映时代精神、民族精神的作品,对我来说是挑战,也是突破。”

由于年代的特殊性,该剧对于背景细节的把控尤为重要,制片人刘国华透露,剧中大到当年的建筑,小到制服上的金属纽扣;大到院中的枣树,小到杂志社的纸张;大到外交部的陈设,小到剧中人物所用的牙刷牙粉,无论是尺寸,还是材质,都力求真实再现。为了拍出最佳效果,北大红楼建筑甚至按照1:1.2的比例复刻原版。“聚沙成塔,集腋成裘,点点滴滴的细节凝聚成庞大的真实感,而真实感正是我们与观众建立信任的首要因素。”在力所能及的情况下做到丝丝精准,这是张永新对全剧组工作的基本要求。

该剧除了还原真实历史背景,同时也要求符合历史逻辑,比如蔡元培吃饭的铝饭盒,剧中出现的铅

笔、暖水瓶、唱京戏的女旦等,尽管这些一扫而过的画面只有几秒甚至几十帧,张永新依然要求剧组精益求精,找到历史逻辑性。

在遵循大事不虚、小事不拘的原则基础上,张永新还总结了两个创作重点:一是堂堂正正宏大叙事;二是认认真真塑造“人”。“新文化运动、五四运动、中国共产党成立,这些史实实实在在写进了中国历史,我们要把它们讲得堂堂正正。”关于人的塑造,张永新觉得就像“文学是人学”一样,影视艺术的核心也是人的艺术,活生生的人、立体的人才能让观众接受。张永新表示演员的神似大于形似,但是剧中的几位主要演员都达到了形神兼备的效果,而在塑造人物时不仅要表现角色的高光时刻,更要展现历史人物的多面性,这也是真实还原历史人物的考量之一。

“两千五百年不变的车辙如何去面对船坚炮利,只有一条路——觉醒。”剧中还多处使用隐喻手法表达该剧主旨。《觉醒年代》表现的1915年到1921年,是东西方文明的碰撞与杂糅的年代,这些碰撞体现在文化、服饰等方方面面——留辫子的,穿长袍马褂的,穿西装的,带

着鼻烟壶的……大街上的人林林总总,折射着那个时代的百态人生。不仅是人物,剧中在其他地方同样设置了能够传达时代精神的意象。“我们从北大红楼出发,跨过长城,走到中共一大会址,又走到了嘉兴红船,真实还原了准备建党的整个历程。”张永新用“战战兢兢、如履薄冰”形容整个创作过程中的心理状态,表示创作过程中压力很大,但作为导演,应当将压力转化成动力,各方支持给剧组打了强心剂,也激活了他们的创作欲望。“我们要想尽办法把它塑造得更精准一些、更生动一些、更丰满一些、更立体一些。”这是张永新对剧组的要求,也是他创作重大革命历史题材剧的准则。

制片人刘国华介绍,《觉醒年代》题材重大,意义重大,从筹备到后期一直是多方力量在共同完成这一史诗级别作品。“该剧得到了鲁迅博物馆、国家文物局、外交系统等多个部门的鼎力支持,中央美术学院、天津美术学院的专家、教授和小热昏非物质文化遗产传承人、上海京剧院艺术家等都为该剧的创作贡献了不小力量。”

(据天津日报)

《唐人街探案3》高票房低口碑

陈思诚承认“这部电影想要的有点儿多”

陈思诚执导的《唐人街探案3》票房突破40亿元,而其口碑却下跌到5.6分。对该片的高票房低口碑,陈思诚很坦诚地回答,“谢谢观众们的爱,我也接受所有观众对这部影片的批评。我们创作的过程就是不断听到各种不同的声音,这个世界在检验我拍出来的作品。我是通过一部又一部作品的放映,去了解这个世界。”

对本片的混搭风格,陈思诚表示,电影的时长是有限的,不能通过一部电影让所有东西都面面俱到。尤其是“唐探系列”,在两个小时的时间里,既要兼顾搞笑、推理,又要兼顾合家欢的属性,要有热闹的场景、有动作场景,尽量满足各个族群的需要,“最难的就是做平衡的艺术,可能我这次想要的有点多。”

《唐人街探案3》片尾曲用了迈克尔·杰克逊的经典歌曲《Heal the World》(《拯救地球》),他解释,自己在拍摄这部电影的时候还没有

新冠肺炎疫情,“但现在由于疫情,很多国家都开始封闭起来了。我特别希望能够看到世界的和平与和谐,人类之间能真正意义上有拥抱的感觉,所以到最后才会用《拯救地球》这首歌。”陈思诚透露,光是这首歌的版权费就花了100万美元。

在《唐人街探案3》中,张子枫饰演的思诺短暂出现,以一张诡异的笑容让观众印象深刻。陈思诚解释,到了“唐探”第三部的时候,自己希望能够有一点点回归感,“思诺有点像金庸小说《天龙八部》中的扫地僧,一语惊醒梦中人的人。”至于思诺的未来,陈思诚给出了暗示,“这个人物亦正亦邪,我本来想让她在片中穿修女的衣服,她是一个一直在跟自己的恶念做斗争的人,跟秦风一样,他们如果都被那种力量操控,就可能变成所谓的好人或坏人。自古神魔只一线,思诺有点像秦风的另一面。她一直在关注着Q这个组织,所以在电影中

才会提醒秦风。”

影片中还用到了日本经典电影《人证》的主题曲《草帽歌》,“这是我很小时候就知道的一部电影,直到我后来再次看这部电影,才知道这是一部特别了不起的作品。这首歌其实是反战主题的,虽然战争过去了这么多年,但战争的遗祸给到现在还在影响着某些人。”影片中对长泽雅美饰演的小林杏奈身世的设置,陈思诚表示,如果大家对当年的历史事件有所了解,会发现这都是历史遗留下来的东西,“这些人都是战争遗孤的二代,回到日本后因为特殊身份被人瞧不起,过着非常艰难的生活,我不是去怜悯他们,只是想通过这样一群人,来反映战争对人类的影响。”

《唐人街探案4》会不会拍?陈思诚表示,肯定会,“先卖个关子,但《唐人街探案4》不会来得那么快,我需要沉淀沉淀。”

(据北京晚报)

陈建斌自导自演喜剧电影

周迅大鹏领衔主演《第十一回》

陈建斌自导自演的喜剧电影《第十一回》日前发布笑话奇谈版预告及关系海报。该片由周迅、大鹏、窦靖童领衔主演,春夏特别出演,讲述了马福礼一家因一出新戏与市话剧团产生矛盾,双方“斗智斗勇”闹出诸多笑话的故事。影片将于3月5日全国上映。

《第十一回》融入戏剧元素的创新尝试给人满满惊喜。预告中,台上话剧、台下生活无不横生枝节,两线交叉将一出闹剧演绎得百转千回、余味无穷。影片趣味颇多,话剧高潮部分多次被“我”喊停,“我”可能是马福礼(陈建斌饰),或是金财铃(周迅饰),他们出声打断的镜头令影片笑点层次渐进,不仅使得每个包袱都能轻松落地,更能让观众

产生意犹未尽之感。

此外,贾梅怡(春夏饰)对马福礼的“控诉”,引出悍妻金财铃大闹剧院的桥段,众人瞠目结舌的反应迅速将爆笑值加满,一出看似“剪不断理还乱”的闹剧被演绎出别样的生动与灵巧,令人拍手称绝。

《第十一回》是一部喜剧电影,看点十足的对手戏令角色间的关系更加引人入胜。陈建斌和周迅初次大银幕合作就成了“夫妻”,两人配合默契,将悍妻子与胆小丈夫这一组合展现得生动且真实。关系海报中,马福礼与金财铃完全不顾形象地躺在马路上,双双以身拦车“耍起了无赖”,两人强硬的面容更衬出画面的诙谐,令人浮想联翩。

(据今晚报)

赵文卓自导自演军事动作电影

《反击》上线成网络爆款



由赵文卓自导自演的首部电影《反击》大年初四上线腾讯视频,首日就获得了全网票房369.5万的成绩,猫眼网络电影热度榜登顶,三天的时间播放量突破了5000万。

这部电影的播出填补了春节档“军事题材”的空档,相比今年院线片水涨船高的票价,影片以视频平台免费的形式登录,获得了一波好感。片中赵文卓饰演

的陆子明,是东南亚地区顶级安保专家,他负责保卫国际项目的安全,这本是高机密高紧张度的任务,结果却被队友出卖,行动失败,被污蔑成罪犯,被迫走上出逃之路。片中,赵文卓上演了丛林格斗、海陆空大战以及新式武器、黑科技的全方位展示,显示了赵文卓在一部网络电影创作上的用心。

《反击》上映后,还是有不少网友评价影片很“燃”,就连吴京也在平台上为电影点赞,让网友们纷纷喊话两人合作。“对于我,每一次工作都是战争。”这是《反击》中的一句台词。

日前,赵文卓在社交平台发文,“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山,向戍边英雄深深致敬”,获得了一波点赞。目前,《反击》依旧占据猫眼网络电影热度榜第一名。(据每日新报)

《猫和老鼠》大电影元宵节上映

汤姆被胖揍 杰瑞耍中国功夫

改编自全球知名动画IP的《猫和老鼠》大电影将于2月26日元宵节在国内上映,被观众称为“童年伙伴重磅回归闹元宵”。该片是“最佳损友”汤姆与杰瑞首次登上中国大银幕。

在定档预告中,“最佳损友”汤姆和杰瑞来到繁华的大都市纽约,杰瑞在“世纪婚礼”前夕搬进了纽约市最豪华的御门酒店,并决定在这里定居。婚礼策划人凯拉(科洛·格雷丝·莫瑞兹饰)对于酒店里出现老鼠感到头痛不已,于是她决定聘请汤姆来赶走杰瑞,一场全新的猫鼠大战就此开启。片中,杰瑞甚至还摆出中国功夫姿势,配合着疯狂卡点的古典交响音乐,汤姆被汽车左右夹击、被电击遭雷劈、被重拳和电熨斗胖揍、被巨大的恐龙标本痛



砸,满满都是大家最熟悉的“猫鼠大战”味道。

《猫和老鼠》自1940年诞生以来经久不衰,13次提名奥斯卡最佳动画短片奖,并最终赢得7尊小金人。

(据每日新报)