

以“时代报告片”的手法,深情呈现中国脱贫攻坚一线人物的群像

《千顷澄碧的时代》致敬扶贫干部

用镜头聚焦脱贫攻坚的战场,用光影记录鼓舞人心的故事,电影《千顷澄碧的时代》以“时代报告片”的手法,深情呈现中国脱贫攻坚一线人物的群像。23日,该片在全国举行首映礼,导演宁敬武携主演李东学、苏丽、宋佳伦亮相。该片将于2月26日全国上映。

《千顷澄碧的时代》以在全国第一批“率先脱贫”的兰考县为原型,深情呈现了中国脱贫攻坚一线人物群像,全面描绘了新时代中国农村的小康画卷。与30年前的电影《焦裕禄》相比,该片立足于新时代的兰考,力图在传统主旋律电影模式上实现创新,用现代电影的真实力量讲好“中国故事”。

该片导演宁敬武坦言,影片创作历时4年,希望借这部作品向所有“最美基层工作者”表达敬意。为此,主创在前期筹备过程中收集了大量的素材,依靠大量采访寻找脱贫攻坚中最真实的质感、神态、细节甚至气味,然后把这些提炼浓缩到拍摄中。“在兰考拍摄时,我们也得到了当地政府和人民的支持。比如片中雪夜抢运蘑菇的那场戏,我们本来计划只拍到晚上9点多,但一看天还在下雪,就想能不能连夜拍完这场戏。于是,大晚上又把老乡们从被窝里全请出来,大家都特别配合,一直拍到凌晨4点,把这场



戏拿下来了。”宁敬武说。

因为故事发生在兰考,《千顷澄碧的时代》特别邀请了河南籍演员李东学和苏丽参与创作。片中,李东学饰演的芦靖生是中国证监会的一名分析师,本来要去美国学习,结果被派到兰考扶贫,这位热血青年自告奋勇前往县里最贫困的村庄担任第一书记。

李东学说,他在学生时代就对兰考和焦裕禄精神有所了解,这一次能够收到邀请出演一名基层干部,机会非常难得。“整个创作过程都比较忐忑,希望尽可能少留遗憾,向基层工作者们做一次真诚的汇报。”

“我终于落着了一次说家乡话的机会!”首映礼现场,苏丽用河南方言表达了这次参演的激动心情。“我一直想用河南方言表演,所以当接到邀请时,我特别激动。”她在片中饰演乡的乡长韩素云,一心想着带领父老乡亲解决贫困问题。为了准确表现扶贫干部“过劳肥”的状态,苏丽增肥20多斤。“我接触过一些基层女干部,她们根本没有时间去打扮,我很心疼这些女干部,希望能用我的表演来展示她们。”苏丽说。

在片中饰演范中州的演员宋佳伦则表示,这个角色的塑造过程让他了解了扶贫干部们的工作和生活。“芦靖生和范中州可以说代表着两代扶贫干部,他们的初心和目标是一致的,甚至范中州还算芦靖生的前辈。我觉得范中州很真实,他始终没有放弃希望,并最终用自己的行动实现了他的初心。这个角色是千千万万扶贫干部的缩影。”宋佳伦说。

(据北京日报)

“金牌喜剧班”导师点评撞火花

由陈佩斯、郭德纲、英达担任导师的喜剧综艺《金牌喜剧班》正在央视综艺频道热播。这是国内首档喜剧传承类综艺,导师阵容集结了三位喜剧名家,他们在共同挖掘喜剧人才的过程中碰撞出的火花是节目最大的看点。已播出的三期节目中,陈佩斯、郭德纲对小品《忘不了》截然相反的点评成为导师考核阶段最为耐人寻味的一幕。

作为家喻户晓的喜剧前辈,陈佩斯在节目中的点评专业度高,句句干货。相比陈佩斯的“冷思考”,郭德纲则担负着热场舞台的角色。每当陈佩斯的“不留情面”把现场气氛降下来,他总能在只言片语之间把现场温度圆回去。郭德纲的点评也最接地气,是直接来自观众的感受出发,将“让观众发自肺腑的开心”作为对喜剧艺术的基本要求。

已播出的节目中,开心麻花演员高海宝、李海银带来的小品《忘不了》获得了现场的满堂彩,唯有陈佩斯毫不客气地指出这是一个“表演一直在结果当中,一点过程都没有”的作品,整个小品全都是一个包袱组成的,演员各演各的,看不到交流,高海宝饰演的外卖员,人物没有递进,在不同人物状态间瞬间切换,把这么有感觉的故事演成这样,让陈佩斯感到“非常遗憾”。而一旁的郭德纲则不同意陈佩斯的观点,他评价说包袱响了好就是好,《忘不了》是他在这个舞台上看到的最好的小品之一。郭德纲还强调陈佩斯、英达两位老师站得高、看得远,自己却是跟观众站在一起。最终的选择结果,陈佩斯给出了“落榜”,郭德纲给出了“录取”。

两个导师截然相反的评语,与他们所秉持的不同喜剧理念有关。《忘不了》是一个有关阿尔兹海默症的小品,是那种一看开头,就能大概猜到结局,人物会在煽情中反转,实现主题升华的舞台故事。在这个相对套路化的情节中,怎么处理观众意料之中的人物反转,成为



整个作品的关键。

陈佩斯有对戏剧技巧的独到见解,他在创作中讲究传统戏剧的章法、完整的故事构思与框架结构。在《金牌喜剧班》的舞台上,他反复讲所谓“剧”就是冲突,是有人物、有故事的冲突,喜剧效果要从性格里面生成,从事件里面生成,这是基于他对戏剧创作规律的通透理解。回顾陈佩斯那些脍炙人口的舞台喜剧作品,都是从人物性格出发,舞台人物塑造讲究心理过程和人物真实感受,在冲突的层层递进中强化喜剧效果,他早期小品最大的风格就是朴实无华,让观众注意力高度集中在人物身上。所以陈佩斯特别看重在表演过程中,演员进入人物状态,在表演的交流中,让观众体味人物内心的变化,通过人物内在逻辑说服观众。

而郭德纲赞许的喜剧风格,看重的是包袱效果,是演员对表演节奏的把控。其实这也是开心麻花的特点之一,这个团队的节目中时常

会看到刻意去掉铺垫、变脸式的表演,尤其在《忘不了》这样大家都能猜到结局的舞台故事里,甚至会为包袱效果而淡化人物的行为逻辑,来实现既在意料之中又多少有点出乎意料的反转。因为节奏快、效果足,这种“硬包袱”直给的方式在年轻人中非常受欢迎。

在另一期节目中,陈佩斯对来自开心麻花的刘思维、许慧强也提出了类似的意见。刘思维、许慧强表演的作品《五指山》融入了音乐剧形式,并效仿《大话西游》的无厘头效果,在戏剧风格上有些天马行空。点评节目中,陈佩斯直指二人没有唐僧、孙悟空的角色性格出发去设计人物和动作,而是把注意力都放在组合一个一个包袱上了,比如唐僧给孙悟空递大饼的包袱,和故事情节一点关系都没有,这样的包袱会影响演员对人物真实的感受,阻碍人物关系的交流,无法让故事好看起来。

文艺创作总能在不同程度上反映时代变化,《金牌喜剧班》舞台上发生的这一幕幕,可以说是喜剧舞台“学院戏剧风”和“草根实用风”的一次碰撞,也可以说是喜剧潮流新与旧的一次交汇。其实不止喜剧舞台,碎片化制作的现象已经在越来越多的文艺创作领域引发探讨。

客观说,不同表演风格永远会有各自的受众与市场,孰优孰劣很难一概而论。而在《金牌喜剧班》的导师席上,三位导师来自不同领域、不同流派,他们在节目中能通过交流与切磋,看到彼此的长与短,才是这些喜剧传承综艺节目的价值所在。

有意思的是,上文中提到的开心麻花的刘思维、许慧强最终还是被惜才的陈佩斯一顿批评之后,收进了他自己的喜剧学习班,在这位金牌喜剧导师的倾囊相授下,一众喜剧人之间还会碰撞出什么样的火花,才是更令人期待的。

(据北京晚报)

充满人间烟火气的民法典解读

《25分钟漫话民法典》出版发行

《中华人民共和国民法典》从2021年1月1日起实施,中国步入“法典化”时代。为推动民法典学习,一部充满人间烟火气的普及读物《25分钟漫话民法典》近日由新华出版社出版,面向全国发行。

《25分钟漫话民法典》精选了日常生活中50个常见场景,通过讲述漫画人物从出生到死亡的一生经历,生动描绘了民法典如何全方位保护每个人的民事权利。作者张典标、陈琰泽用有趣的手绘漫画、熟悉的故事和通俗易懂的语言将专业的法律知识表现出来,方便不同年龄段的读者快速理解有关法律条款,也使民法典学习更具

吸引力和感染力。

民法典被认为是“社会生活的百科全书”,与每个人息息相关。民法典要实施好,就必须走进群众身边,走进群众心里。北京理工大学法学院民法典研究中心主任孟强评价本书是“充满人间烟火气的民法典”解读,“必将为民法典的普及、为民法典走到群众身边、走进群众心里提供一种有趣有益的选择”。

谈及创作,该书作者说:“读完本书约用25分钟,希望本书能让人们在解决问题中学习民法典知识,为掀起民法典学习的热潮贡献力量。”

(据新华社)

今年元宵晚会依旧“流量”当道



曝将亮相晚会。往届央视元宵晚会,多会将没能进入春晚的节目“回炉”演出,今年是否将延续这一形式尚未公布。

除了央视,“2021湖南卫视元宵喜乐会”宣布将于2月26日正月十五19:30现场直播。据湖南卫视方面官宣,黄子韬将加盟晚会首唱新歌,此外檀健次、符龙飞、乃万、张紫宁、霍尊等人气歌手和演员也将加入。

黄子韬之前刚刚参加了央视春晚,此次他将用两首新歌登上湖南的元宵之夜。此外,初代男团魅力控屏、唱跳俱佳的檀健次、符龙飞如约而至;青春新声的最佳代言人乃万、张紫宁也将释放不一样的光彩。据说他们将搭档一位新奇爆款的神秘大咖登台。此外,将亮相元宵晚会的还有霍尊、杨迪、胡夏、蔡程昱等。晚会的舞美也是一个值得一提。舞台整体呈现出一个圆形灯笼造型,天地各自的圆相呼应,据导演组介绍,圆形也有团圆、团聚、包裹感,因此能最大限度突出热闹和喜庆。

(据每日新报)

导演希望中国孩子能看自己的动画长大

《哪吒重生》被赞突破想象

春节档口碑电影《新神榜哪吒重生》以突破想象的世界观设定与视觉风格赢得众多国漫观众的喜爱。2月22日,导演赵霁、艺术总监龟爷与观众分享了创作时的一些故事。

《新神榜哪吒重生》将时间设定在封神之战三千年后,给国漫打开了一个全新的想象维度,在人物塑造、视觉呈现上都有很多创新。

由于信息量大,很多观众感叹看了一部感觉像看了两部,在二刷三刷的时候依然能发现很多小细节。导演表示,在设计剧情时考虑的是整个系列,不是单一部电影。所以在电影里也埋了不少线索,“比如哪吒的元神只有上半身,而孙悟空、龙王的元神都是完整的,我们将其定义为还没获得完全的力量。”

除了新封神系列电影会延续故事,追光动画的另一部电影“白蛇”也将与之产生联动。《新神榜哪吒重生》片尾彩蛋曝光《白蛇2青蛇劫起》镜头,小白被法海永镇雷峰塔下,小青则来到“无我无色的涅槃之境”,远处警笛声响起,现代感的高楼大厦惊鸿一瞥。小青究竟要如何渡“劫”,引人遐想。之前《白蛇缘起》片尾彩蛋中,宝青坊主找到的“宝贝”,就被很多网友猜测为龙珠,水下硕大黑影也疑似东海龙王。

两者均以中国传统神话为灵感,但不再拘泥于原有的时空背景。导演坦言“我从小看的中国动画是《哪吒闹海》,然后就是《海霸王》,接着迪士尼、皮克斯出品的动画,特别希望中国孩子能看自己的动画长大。”

(据新快报)