



游 郊区·听故事
郊区文化旅游局 阳泉日报社 主办

张永红

非遗传承人档案

张永红,1969年生,郊区河底镇牵牛镇村村民,区级非遗项目“根雕”传承人,担任市根雕学会会长、郊区民间文艺家协会常务理事。与根雕结缘近30年,张永红用一颗匠心和两只巧手,化腐朽为神奇,创作作品1000余件。他的根雕作品既彰显自然美,又极具想象力,多次登上省、市、区各类展会,深受人们喜爱。

跑遍深山沟壑,寻觅树根奇石。一把刻刀,潜心构思,化朽木为神奇,只为那骨子里深深的喜爱。家住郊区河底镇牵牛镇村的张永红与根雕结缘近30年,选根、雕刻、打磨、上漆,一道道工序在他手上娴熟而自然地呈现。通过他巧妙构思雕刻的根雕作品逾千件,许多枯木废根“起死回生”,变成了形态各异、精巧传神的艺术品。多年来,张永红根雕技艺不断精进,还结识了很多志同道合的朋友,收获了快乐。

来到张永红家的小院,人们如同置身于一个根雕展览馆,目之所及根雕所需的各式材料和工具摆得整整齐齐。“也许在别人眼中这些树根毫无美感,甚至很丑,但在我这里可都是‘宝贝疙瘩’。”张永红摩挲着刚刚收集到的树根说,“我打从小就喜欢画画、手工,一有空闲时间就爱鼓捣点小玩意,这也许就是我喜欢上根雕的原因吧。”

原先,张永红是从事运输行业的,可以说与根雕完全不沾边。1992年,他在一个朋友的介绍下第一次接触到了根雕。一开始是爱看、爱买,后来他干脆动手做起根雕来。这一干,就将近30年。用张永

红自己的话来说,“没想到买着买着,自己还会做了,后来还坚持了这么多年”。

在张永红的作品陈列室内,摆放着大大小小数十件作品。“这里所有的东西,大到根雕茶几,小到茶几上的小摆件,都是我亲手制作的。”张永红说。在这些作品中,最引人注目的是一件名为《有国才有家》的根雕作品。整件作品用树根制作成了中国版图的形状,中间还镶嵌着一块石头,上面雕刻着一个“家”字。“2019年是新中国成立70周年。这件作品就是我当时特意创作的。”说起作品的来历,张永红记忆犹新。

作品陈列室旁边的一间小屋,是他根雕作品的“诞生地”。在这里,他常常一坐就是几个钟头,潜心构思、专心雕琢。“根雕作品

钻研根雕 收获快乐



▲张永红在制作根雕

造型抽象,注重形和神,形状和神韵要根据树根形状而定,构思的学问大着呢。”张永红说。有的是越朽越好,前提是“朽木可雕”;有的是越盘根错节越好;还有的是受压迫长得越怪异越好……多年来,张永红积累了很多选材的小技巧。

选材、构思之后的剪切、雕刻、打磨、上漆等环节,复杂程度常人难以想象。“有舍才有得。剪切是根雕制作中的重要一环。对于一个七

枝八杈、形态复杂的根体,要合理、慎重地取舍,不仅要去除多余的杈杈,而且要修整好根、须、洞、节、纹理等。”张永红介绍。只有这样,才能突出树根的天然特点和神韵,有利于后续的雕刻修饰。

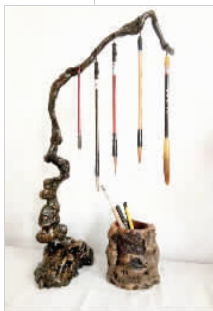
这段时间,张永红计划创作一系列庆祝中国共产党成立100周年的根雕作品,“我前期搜集了不少历史资料,现在也储备了一些根材,有了基本的构思,力争‘七一’前能完成”。张永红说,根雕艺术是大自然对人类的恩赐,是发现自然美又显示创造性加工的造型艺术。每个根材都是独一无二的,每个根雕作品都能讲述一个故事。根雕创作者必须有一定的想象力,将形与神巧妙联系,既要尊重自然,又要在细致构思和精雕细琢中赋予作品一定的涵义。这也就是人们常说的“根雕艺术,三分人工、七分天成”。

创作作品1000余件;制作一件作品短则四五天,长则数月;作品涵盖人物类、动植物类、风景类……张永红对原材料十分“挑剔”,对技艺也精益求精,久而久之形成了自己的雕刻风格。

如今,传承这项非遗技艺也是他终日琢磨的“大事”。“根雕是一门历史悠久的艺术,但因为做工复杂,学习它的人并不多。你不学,我不学,这门手艺‘断’了就太可惜了。”张永红说,“所以,只要有机会,我就会带着根雕作品多‘露脸’,用好展会、活动、‘抖音’等各类平台,让更多人了解根雕、喜爱根雕,传承根雕制作技艺。”

郭鑫璐文/图

▼张永红根雕作品



非遗传承人档案

郑芳,出生于1975年,郊区荫营镇林里村人,市级非遗项目“郊区刺绣”代表性传承人。在母亲的影响下,郑芳从小接触刺绣、布艺等传统手工艺,并产生了浓厚的兴趣。经过多年摸索、学习,郑芳的刺绣技艺不断精进,作品也越来越精美。如今,郑芳经常带着她的刺绣作品参加各类展会、比赛,并多次获奖。

郑芳

一针一线传绣功

3月30日下午,在郊区荫营镇林里村,郑芳趁休息时间为庆祝中国共产党成立100周年的刺绣作品画图样。“这些天一直在准备,5月就要做出来,时间比较紧。作品已经构思好了,画好图样就可以开始绣。”郑芳说,“我怕做不好,就把我妈叫来了。两人商量着做,可以做得更好些。”

郑芳今年46岁,她的母亲刘换林是市级非遗项目“郊区剪纸”“刺绣”代表性传承人。在母亲的影响下,郑芳十四五岁便开始学刺绣。郑芳说,她从小特别喜欢这些针线活,只要看到有人做,她就凑过去看、跟着学。郑芳记得,学生时代放学回家后,看到母亲做手工,她就会快速找出工具跟着做。有时,母亲活儿多,顾不上教她,她就跑去邻居家,向邻居请教。邻居顾不上时,她便自己琢磨、自己做。“自己琢磨高兴,做出作品更高兴。”回想小时候学刺绣的经历,郑芳脸上有掩饰不住的欢喜。

在母亲的精心指导下,郑芳的刺绣技艺越来越纯熟,作品也越来越精美。现在,郑芳家存放着许多刺绣作品,有她和母亲共同完成的,也有她独自制作完成的。

她家的桌子上摆放着装裱的刺绣作品《老鼠吃葡萄》。不同于其他刺绣作品,这件作品中的两只老

鼠呈现立体效果。这是郑芳和母亲刘换林做的立体刺绣,采用挑绣技法制作。“挑绣是刺绣技艺的一种,这种技法我母亲掌握得比较好,我现在也基本掌握了。”郑芳说。现在,郑芳制作的皇历包上,有些呈现“半立体”效果的图案采用的就是挑绣。

如今,郑芳从母亲手中接过了传承刺绣技艺的“接力棒”,肩上也多了一份责任。虽然从小接触刺绣技艺,但郑芳觉得,她对这门技艺的认识还不够。她说:“以前,我就是单纯喜欢这门手艺,更多的是当成了兴趣爱好,真不知道这项技艺还有这么大的魅力、这么深厚的文化。”

郑芳对刺绣技艺有了更深的认识是在2015年。“那时,市群艺馆组织全市的‘巧手能人’去大连参加展会,我



▲郑芳正在刺绣



▲郑芳刺绣作品



和母亲有幸参与。展会上,我看到了不同样式的展品,认识了很多不同领域的人。大家一起交流、探讨,我也对刺绣有了新的认识。”郑芳说。

之后的几年里,郑芳练习刺绣更加勤奋,刺绣水平也不断提升。郑芳平时在村里上半天班,空闲时间她就拿出针线做东西。她说:“我平时不喜欢串门,刺绣就成了我解闷、打发时间的方式。每天绣一会儿,时间长了,进步也不小。”

除了平时练习,郑芳也会积极参与市、区组织的培训。“走出去跟大家一块儿学习、交流,开阔眼界,了解的新东西多了,大家取长补短,互相学习,还能掌握更多的技艺。”郑芳说,“上次去太原培训,我收获很多,还新学了一种针法。”

郑芳特别珍惜培训机会。培训期间老师布置的各项作业,她都会全力完成。在太原的一次培训中,她为了做好一个包,从晚饭后一直干到凌晨两点。“就是想做好,再晚也得做好才行,要不睡不踏实。”郑芳说。

正是这种勤奋、坚持,郑芳的进步越来越大,作品越来越受大家喜爱。她的作品在各类比赛中多次获奖。在一些展销会上,她制作的皇历包经常被抢购一空。

延维琴文/图