

冠山摩崖题刻补遗

□尧天

前几年,我到冠山闲游,看见半山腰有许多摩崖题刻,非常具有文化韵味,引起了我的兴趣。经过实地考察研究,我写了一篇名为《冠山上摩崖题刻》的文章,发表在《阳泉日报·晚报版》上,没想到引起了一些反响,许多人打电话、发短信同我交流、探讨。而我也觉得自己写得不够全面、深入,现又通过多次考察和研究,补充下列3块具有特色的摩崖题刻,算是对前文的补充,可能还有探究不到位地方,望有识之士批评指正。

“回峰纵目”题刻,位于冠山半山腰,在文昌阁上面的丛林中。因为用篆书镌刻,不是书法爱好者或有深厚古文基础的人,难以辨认。四个大篆字为“回峰纵目”,描写冠山及其周围景物。“纵目”,极目远望。“回峰”,指环绕的山峰,宋代诗人苏轼《虔州八境图》诗中有“回峰乱嶂郁参差,云外高人世得知”的诗句。站在冠山的半山腰,极目远眺,只见四周群山环绕,峰峦叠嶂,林木竞秀,郁郁葱葱,仿若一幅天然的山水画,令人心旷神怡。下面竖式镌刻的落款是“乾隆五十六年,州人李濯麟欲刻铭于石,而求余为题,因儒庖云蒲人姓吕者并书”,交代了镌刻的时间、原因和书写者。只是由于年代久远,岩石风化,题刻者的姓名早已销蚀,让人备感遗憾。

石棺题刻,位于崇古书院北墙外,小径一隅,是冠山上最大的一块石头题刻。这块硕大的石头,形状极不规则,朝南方向有一拱形的洞口,宽约60厘米,高约80厘米,极像微小的屋门口,里面凿一小洞,可容两三人坐在里面。李大猷1957年10月7日在《山西日报》发文《冠山漫步》说,洞穴中有诗一首:“岩石卧山坡,任他风雨磨,虽然形态丑,终古伴山河。”可我几次上冠山查看均未找到这首诗。石头上端凿了一道小细缝,便于下雨时雨水向两边流走。顽石有两个名字,一个是“石棺材”,来源于明代乔宇尚书。相传乔宇在冠山读书时,曾得到过狐仙的帮助,他受人诱惑,吞掉了狐仙给他补养身体的寒冰珍珠丹。乔宇功成名就后,不忘与狐仙的一段情,返回冠山拜访,走至狐氏松前倒头叩拜,回想起狐仙吊死的惨状,心中顿觉酸疼,张口便吐,那颗寒冰珍珠丹从口而出,这就是当年吞在肚里的仙丹。再看狐松上空,一股青烟而起,向天空中飘然而去。乔宇怀着沉痛的心情回到书院,将狐仙的遗体埋葬在书院北面的大石下留做纪念。后人就把那块大石称作“石棺材”。另一个是“石官”,来源于元代吕思诚左丞相,相传吕思诚幼时在冠山读书,位置就是现在的“崇古书院”,那时的书院叫“篱笆书院”。书院很长,地势低,下雨时容易积水,房子也简陋。书院的北面有块石头,石头中有洞,每到下雨时,书院中会存有大量积水,吕思诚就躲到这个石洞继续读书。后来,吕思诚做了



元朝的中书左丞,人们便把此石叫做“石官”或“官石”。

吕思诚(1293—1357年),字仲实,平定人,元朝名臣。历任侍御史、集贤院侍讲学士兼国子祭酒、湖广参政、中书参知政事、左丞转御史中丞、国子监翰林学士、翰林国史院检阅官及编修等职,曾参与编修过辽史、金史、宋史三史。其人性情刚直、倔强,直言敢谏、秉公办事。主要著作有《介轩集》《两汉通纪》《正典举要》《岭南集》等。吕思诚曾扩修了当时的“冠山精舍”,延续了冠山文化的人气和文脉。

巨石上有两处题刻,洞口左上方篆刻“左丞石庵”和落款“白岩”,交代了这个石洞的来历,白岩就是乔宇的号。乔宇(1464—1531年),字希大,号白岩,乐平(今山西昔阳)人,与辽州王云凤、太原王琼称“晋中三杰”,亦云“河东三凤”。明成化二十年进士,历户部左、右侍郎,拜南京礼部尚书,后改兵部尚书,参赞机务。世宗即位,召为吏部尚书,因直谏君过,被迫去职回籍,卒谥庄简。其文稿有《乔庄简公文集》《游嵩集》等刊留至今,《恒山游记》为其散文名篇,一直流传至今。诗文雄雉,兼通篆籀。今平定、昔阳、和顺、井陘等名胜地多有其题刻。冠山上除“左丞石庵”外,还有“夫子洞”“访吕公书院旧址”题刻。

石棺西侧镌刻一首五言律诗:但是陂陀石,颓唐总可人。风霜容磊落,烟雨渗精神。不肯孤花压,谁能乱木因。点头汝信我,各各会其真。落款是“傅眉题,商喜刻”字样。诗刻笔迹如龙游凤舞,空灵飘逸,这是傅山先生之子傅眉的题刻。傅眉(1628—1683年),字寿髦,清代画家,山西阳曲人。自幼聪慧,博览群书,承家学渊源,诗赋书画,皆为所长,著有《我诗集》。他是明末清初道家学者傅山之子。商喜是平定胡家庄人,因幼年得过天花,留下了满脸麻子,一生以石匠为业,人称“疤石匠”。精于镌刻、石雕,名扬四方。现今遗留的石刻,除石棺题刻外,还有后沟旧戏台石柱上的楹联。

“陂陀”,倾斜不平的意思。“颓

唐”,指衰颓败落,精神萎靡不振的样子,这里指巨石品貌不佳。“点头”即顽石点头,出自晋代的《莲社高贤传》:“竺道生入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,群石皆点头。故后世有“生公说法,顽石点头”之语,今人每用以比喻感化力之深者。王世茂先生曾将此五言诗翻译成如下现代汉语:

你看这大石块歪斜侧棱,貌不扬神不振却很可人。风霜里只见它磊落俊伟,烟雨中更显得充满精神。既不肯孤花赏压倒群芳,谁又能效乱木陈陈相因?点点头你如果能够信我,其中的真意蕴领会在心。

此诗应该是明朝灭亡后,傅眉随其父在平定寓居时所作。诗人运用托物言志手法,以山上坠落下来的巨石自喻,来表明自己坚定的志向。此石虽不平整,兀卧山间,貌似颓唐,但棱角分明,经风霜而愈磊落,历烟雨而更精神;透射出诗人既不为清统治者的高官厚禄所利诱,亦不肯屈服于其高压政策,始终大义凛然,坚持水有源木有本的民族气节,这种大无畏的精神加之委婉曲折的笔墨,是只有陂陀石与诗人心领神会的。

“清茶湔俗”题刻。位于槐音书院的梧桐树旁。八角形砂石,如果放平支起来就是一个绝妙好的桌面。上面镌刻“清茶湔俗”四字阳文,左右落款“天放”“民五秋八”。“湔”,是洗涤的意思,在此茗茶可以达到消烦脱俗。冠山山后,长着一种叫连翘的野生植物,嫩叶可以制茶,常饮可以生津解毒、清热泻火。我们可以想象,坐在槐音书院的院子,听着琅琅的读书声,品茗冠山上的连翘茶,是多么惬意的事情。“天放”是平定人冯司直的号。“民五秋八”点明时间是民国五年,八月秋天。

冯司直(1884—1949年),字振邦,山西平定人,光绪举人,1904年与陆近礼被选为山西省首批官费留日学生,毕业于东京明治大学,1932年2月至1936年5月任山西省立国民师范学校校长。战前曾担任山西省教育会长、山西省政府委员兼教育厅长。太原失守后当了汉奸。1942年底,接替苏体仁担任山西省第二任伪省长。1944年,免伪省长。1945年被关押收审。新中国成立初期死在监狱中。

冯司直早年追求超凡脱俗,但最终没有经得起高官厚禄的引诱,做了无耻汉奸,连这块砂石也打上了印记,正是“青山有幸埋忠魂,白铁无辜铸佞臣”。我们可以利用它对青少年进行爱国主义教育,一个人必须树立远大的理想,建立正确的人生观和价值观,否则再有才华,也只能成为千古罪人。

夏雨

□池瑞林

夏日的雨滴滴答答
把风忽略
静心聆听
雨,传递着优美的声音
在行人的伞上轻轻地起舞

雨滴不断汇入地下的积水中
溅起片片涟漪

月季娇嫩的粉色花瓣
沾了雨水
水滴衬托着绿的底色
珍珠似的
又惊又喜地栖息在叶面

园子里的朱顶红
伸出长长的花蕾
红红的花体悬挂着
欣喜地去感受自然的甜蜜

幸福的感觉油然而生
看着眼前一颗颗圆润的珍珠
试探着把每朵花儿梦摇醒
我赶紧抓住
这些散落在人间的礼物
我是一名定格生命快乐的使者

黄昏的雨滴渐渐停了
一个孩童兴奋地从院中跑出
手里捏着一只纸船
放在门外一滩雨水中让它漂浮
纸船载着童真、载着梦
出发
吹起夏日的哨音

五月槐花遍地香

□山石

初夏来时暖阳照,槐花如蝶十里香。已是五月天气,冷风来袭,应时开的槐花姗姗来迟。仿佛一夜间,天降“瑞雪”,路边的槐树柔枝上,昨日的嫩芽芽摇身一变,成为一朵朵艳艳的槐花,在清风中绽放出清纯可人的笑意。十里花香,招蜂引蝶,一些养蜂人在山脚空地上摆开蜂箱。上好的槐花蜜是滋补佳品,不用沿街叫卖,很多周围的居民会一传十、十传百,主动上门购买。

槐花太普遍了,山道边、荒坡上,这里一棵,那里一丛,从来不像桃花、杏花那样献媚邀宠,一副弱不禁风、吹弹可破的娇滴滴模样,不管雨打风吹,不与群芳争艳,只是静静地绽放,默默地芬芳。更为难能可贵的是,槐花不仅可以观赏,还是名副其实的纯天然绿色食材。经过主妇精心烹制,成为这个时节餐桌上的佳肴,舌尖上的美味。

五月槐花遍地开。记得小时候,在老家村子里,槐花将开未开之时,村民们便会呼朋引伴,携袋拿钩相约一起采槐花。路边村道,坡上地边,一棵棵平时少有人光顾的槐树下,男男女女寻香而来,一边说笑

着,一边兴致勃勃地站在树下撸槐花。要当心枝上的小刺一不小心就会扎你一下。顶上够不着的,准备的钩子便派上用场。轻轻地把枝条勾至身前,一把一把地采摘。完了再把枝条放回原位。采摘时小心翼翼,避免让槐树伤筋动骨。倘若不小心折断了槐枝,心里头也会有一丝不安。保护好槐树的枝枝蔓蔓,也就留住了年年五月赏花、摘花的希望。

槐花可食。回家挑选洗净,可以炒鸡蛋,可以烫槐花饼,还可拌上一盆风味独特的槐花饺子馅。本地有一种特色小吃——炒不烂。平日里一般是土豆拌面,现在用新鲜的槐花代替土豆,别有一番风味。槐花拌面蒸熟,葱花辣椒翻炒,看一眼垂涎欲滴,吃一口唇齿留香,仿佛又回到儿时,吃出了妈妈的味道。

从网上得知,槐花有清肝下火、清热解暑、降血压之功效,难怪人们这样喜欢它。原来,槐花是天热绿色的滋补,是大自然的馈赠。

大路边、山坡上,一树树槐花沐浴着暖阳,一朵朵槐花满溢着芬芳。芳香着五彩大地,装扮着美好人间。

