

《中流击水》央视开播

再现革命先驱“寻路”之旅



重大革命历史题材剧《中流击水》(原名《红船》)已于5月15日起在央视一套(CCTV-1)开播,该剧展现了一大批革命先驱的“寻路”之旅,塑造了包括毛泽东、周恩来、陈独秀、李大钊、孙中山、宋庆龄、廖仲恺等百余位个性鲜明、命运迥异的历史人物。

生动诠释“红船精神”的内涵和价值

1921年,中国共产党诞生于嘉兴南湖的“红船”之上,中国革命的航船从这里扬帆起航。《中流击水》以“红船精神”为统领,主要讲述了从1919年五四运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年波澜壮阔的历史,前后涉及五四运动、中国共产党的诞生过程、国共第一次合作、中山舰事件、北伐战争、南昌起义、秋收起义、井冈山会师等一系列重大历史事件。不同于其他党史题材剧,

《中流击水》以“寻路”为主题,以毛泽东的视角展开故事,再现了以毛泽东为代表的中国共产党人,深入工农,终于找到一条马克思主义同中国革命实践相结合的正确道路。

该剧总导演宋业明如此解读《中流击水》:“这是部大气磅礴、波澜壮阔的上世纪二十年代中国革命史,更是部热血沸腾、朝气蓬勃、阳光向上的燃情英雄们为信仰、为真理而斗争的革命浪漫史。”据悉,拍摄之前,《中流击水》主创积极研究史料,深入开掘历史细节和历史人物的心路历程,真实再现历史,还原重大史实,搭建真实历史场景48个,拍摄场景超过1058个,制作概念设计图420张,极大增强了作品的可视性。剧组工作人员达900人,主要角色超280位,使用群演超20000人次,服装总量达8600余套,道具总量达55000余件。

再现百余位个性鲜明的历史人物

“作为演员,能够饰演毛泽东是我的荣幸。”之前在电影《古田军号》等作品中,王仁君就曾饰演过毛泽东。此次在电视剧《中流击水》中,他第三次出演这位伟人,他坦言,从南湖红船到红色中国,经过历代先辈们的艰苦奋斗,在每一面鲜红的旗帜下,我们应该不忘初心,牢记使命,以弘扬“红船精神”为己任,扬帆起航,“这部电视剧讲述的是中国共产党开天辟地、从无到有的过程,她就像一艘红船,乘风破浪。”在经历了一场“煤矿戏”后,他对“红船精神”有了更加深刻的认识,他表示在拍摄过程中,更加体会到毛主席心心念念想要改善底层人民生活的信念,“这是毛主席从风华正茂的青年一步步积累、一点点沉淀总结出来的道路。”

在《中流击水》中,演员孙茜饰演的宋庆龄温婉大气,作为老党员的孙茜在接受采访时表示,“共产党诞生之初是由一群血气方刚的青年组建并带领我们走到今天的,他们不是书里刻板的人物,而是有血有肉的人,我们把这份情感演给观众看,歌颂中国共产党取得的辉煌。”此外,董勇、王志飞、马少骅、奚望、丁柳元、宋佳伦、陈逸恒、于洋、林江国、宋禹、杨立新、刘之冰、邵峰、严屹宽、张宁江等也加盟该剧出演重要角色。

(新快报 梁燕芬)

《生活家》热播

平凡的“破产母女”,活出一树繁花

在都市女性成长剧《生活家》中,文淇和老戏骨刘敏涛组成的母女档让外界很是期待。这对平凡的“破产母女”,利用生活智能,化解焦虑与困境。该剧在央视电视剧频道(CCTV-8)热播。

《生活家》聚焦一对平凡的母女,力图从一群底层奋斗的小人物视角切入,讲述她们如何用扎根生活的积极态度,在平凡日子里,活出一树繁花。该剧尽力还原生活颗粒感,反套路、不悬浮,关掉美颜相机,直击最广阔人群的共鸣点。不放大矛盾,不贩卖焦虑,在温暖治愈、有笑有泪的故事中给予观众可见可盼的希望。在聚焦真实生活的同时,“如何穷生富养”“破产母女的省钱超能力”等话题,展现后疫情时代下平凡人的生活,即便艰难也要恣意活出精彩。

文淇在剧中出演刘敏涛的女儿邱冬娜。拍这部戏时文淇仅有16岁,在还未迈入大学门槛的年纪,就超龄挑战职场新人角色。剧中,文淇扮演的邱冬娜从小在拮据的单亲家



庭里长大,她勤奋优秀,希望靠自己的努力给母亲邱晓霞(刘敏涛饰)更好的生活。毕业后,她跌跌撞撞地进入了旧相识顾飞(邱泽饰)开的“非凡”事务所。工作中,她充分展现了从母亲那里学来的生活智慧,灵活变通,屡出奇招化解工作、生活双重难题。

(新快报 梁燕芬)

人艺老中青三代再演《骆驼祥子》

浓厚的京腔京韵,地道的风土人情,深切的人文关怀,5月15日至30日,北京人艺京味儿大戏《骆驼祥子》再登首都剧场舞台,将观众带回近百年前的北京,看看当时的社会生活与人的命运,感受艰难岁月里普通人身上可贵的精神与情感。

1957年,老舍先生名作《骆驼祥子》经由梅阡先生改编,首演于北京人艺的舞台,从此成为了不朽的话剧经典。演出至今,仍然一票难求。此轮上演的是2007年的新排版,在保留原班阵容的基础上,也有了新人加盟。该剧由顾威、韩清导演,于震、金汉、郭奕君、王德立、尹伟、张万昆、朱少鹏、辛月、闻博、兰法庆、夏立言、孙骁潇、闫巍、郭为、韩清、刘小蓉、王宁等北京人艺老中青三代演员主演,在不断的打磨与传承当中,将这部戏常演常新的魅力带给新老观众。

“每次排练,我们都是一个字一个字抠,因为要对老舍先生、梅阡先生和观众负责。”导演顾威表示。作为一部家喻户晓的作品,走过了半个多世纪的《骆驼祥子》仍能吸引一代又一代观众,顾威认为靠的就是扎实的人物,“老舍先生的原著和梅阡先生的改编,都太讲人物了。这些真实的、丰富的人物,让人相信就是那个时代的人和事。”在他看来,这部作品在悲剧中有着喜剧成分,在残酷中又充满温暖,符合当今观众的审美需求。

满场生动的生活气息,满台丰富的人物,《骆驼祥子》背后是主创们对角色的精益求精。从2007年演出到现在,扮演祥子的于震已经与角色一起走过近百场。越走进角色,越觉得自己渺小,是于震对待经典的敬畏态度,“这部戏是我们从老前辈手中接下来的,是他们教

我们演戏和做人。我们要去贴近剧本,把自己放到原著当中,真正呈现出原著精神,还原经典味道。”扮演虎妞的郭奕君,在塑造人物上会更加突出她身上的北京特点,“这部戏里有老北京的本土人情,也有对那个旧时代的控诉。”

剧中年过八旬的老艺术家王德立从2007年开始一直在舞台上塑造刘四爷这一形象,他对角色的把握和对创作的态度已经深深地影响了剧组每一位年轻人。再加上扮演二强子的尹伟、扮演老马的张万昆等,这些从2007年陪伴角色至今的“老将”们,一起用台上的角色陪伴观众,用台下的功夫“传帮带”,这是《骆驼祥子》背后的传承,也是北京人艺对待经典的态度。正如导演顾威所说:“维护经典,得花工夫。”

(北京晚报 王润)

张桐隐忍伪装,完成“绝密使命”



张桐最近很忙。重大革命历史题材剧《觉醒年代》的二轮播出刚刚结束,近代革命历史剧《绝密使命》又开始在CCTV-1黄金档播出。

“张桐好像与李达先生融为一体。”在《觉醒年代》的网络评价中,经常会有这样的声音出现。而在《绝密使命》中大家似乎看不到张桐身上“李大钊”的身影,剧中他饰演的“潘雨青”皮肤被晒得黝黑,一身粗布衣服,鞋子上的破洞甚至露了一个脚指头。面对敌人的盘查用“吊儿郎当”的笑容伪装,战友倒在自己面前却只能隐忍,将一个有着赤胆忠心 and 英勇智慧的地下交通员形象塑造得丰满鲜活。

张桐说,潘雨青属于社会性特别丰富的人。“他出身草根,是在社会最底层摸爬滚打的人。大钊先生是一个文化人,需要接近劳苦大众去了解当时真实的背景,但是潘雨青不用。他本身就是码头工人、一个穷苦人,是属于一个被剥削的阶层。正因为如此,为了自己的生存,他就必须锻炼自己的适应性,不可能有那么多棱角。因为棱角多了,他就没法在当时的社会环境生存下去,见人说人话,见鬼说鬼话,见风使舵、察言观色等就成为他的生活必备技能。从这个层面说,他要比大钊先生丰富很多,更加接地气,有烟火气。”

(北京青年报 祖薇薇)

《温州三家人》编剧最想表达“温州精神”

温商题材电视剧《温州三家人》正在央视电视剧频道播出。作为“温州家人”三部曲的收官篇,《温州三家人》在前两部的基础上,将视野对准了老一代温州企业家和新一代青年的创新创业。为了剧本创作,编剧程蔚东在四年时间里走访了多家温州企业,仅温籍企业家就采访了百余位。走访过程中,温州人的创业历程让程蔚东深受震撼,谈起这段经历,他表示,“温州人创造的生活远比故事精彩。”在温州的采风,程蔚东遇到了形形色色的温州人:一位海归女生把生意中积蓄的所有资金都投到了温州市文成县的生态农业里;一



对在西班牙学法律的姐妹看到村里的溪涧清澈不再,便设法引进外企,合资办了治污工厂……程蔚东说,有将近半年的时间,他几乎天天被温州人的各种时代故事搅动着,终于明白了自己将在《温州三家人》里写什么。

在《温州三家人》中,程蔚东最想表达的是温州人心里到底是怎么想的:“做企业做到了行业排名世界第一,温州老板说还有很多目标没有实现;在熟悉的地方做深做透,更要去新的领域开创开拓。一位温州的企业家说,实际上前30年我们是在东奔西走,国家的改革开放政策让我们从缝隙里跳到了大道上,市场经济越来越健全,与世界接轨的日子真正来到了,这时候的创业才是真正上了轨道的创业,是走向全球化的创业。”程蔚东觉得,温州人的这种意识放到国家层面来说,就是真正意义上的强国梦开始了。

(北京晚报 邱伟)

电影《有一点动心》6月4日上映

由陈嘉上执导,言承旭、任素汐主演的电影《有一点动心》将于6月4日上映。

片中言承旭饰演的周启文,外表是霸道蛮横的“大灰狼”,实则是温柔体贴的“居家大男孩”,而任素汐饰演的陈然看似大大咧咧,但内心也住着小女生,这样“反差萌”的真实感让观众忍不住动心。虽然言

承旭、任素汐这对欢喜冤家争吵不休,内心却在意着对方,让很多观众不由得感慨:我也会是经常对在乎的人“恶语相向”的那一个。两个成年人的爱情,少了承诺和谎言,多了现实和顾虑,他们是如何一步步走到了最后,观众可以去看看电影寻找答案。

(新快报 聂青)