

上海国际电影节推出“新视野”单元

高科技放映彰显大作本色



《流浪地球》剧照

在中国举办的唯一一个A类国际电影节——上海国际电影节,将于6月11日至20日在上海举办。上海国际电影节始终对电影新技术保持高度敏锐,从“IMAX”到“4K修复”单元,见证了最新电影技术的进步。“杜比视界”单元自2018年创立以来,就以超高质量的音画效果受到观众一致好评,多部曾在“杜比视界”放映的影片,如《泰坦尼克号》《辛德勒的名单》等一票难求。从2019年起,上海国际电影节将“杜比视界”单元与“IMAX”单元共同归入“SIFF新视野”单元。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者获悉,今年的“SIFF新视野”单元将展示CGS中国巨幕、CINITY、“IMAX”、“杜比视界”4种放映格式的不同佳作,将再次扩展观众视野。

《流浪地球》 中国科幻片雄起之作

CGS中国巨幕格式展示的电影,包括《流浪地球》《建党伟业》等。电影《流浪地球》由导演郭帆根据刘慈欣的同名小说改编,通过一对兄妹的视角,呈现人类拯救地球的冒险计划。剧组联手北京物理特效421工作室和新西兰维塔工作室,制作逼真质感道具。全片特效镜头多达2200个,大量使用全CG镜头彰显真实的未来感,打造出1部中国硬

核科幻片。本片荣获2019年中国电影金鸡奖最佳故事片奖和2020年大众电影百花奖最佳导演奖。

《建党伟业》由韩三平、黄建新执导,讲述了从1911年辛亥革命爆发至1921年中国共产党召开第一次全国代表大会的10年间,中国发生的一系列重大历史事件,在万马奔腾的史诗场面下,铿锵展现中国共产党创建的艰辛历程。

《双子杀手》 120帧/秒呈现激烈枪战

CINITY格式展示的精品电影,包括《金刚川》《双子杀手》等。

《双子杀手》是李安导演的科幻动作片首作,也是李安继《比利·林恩的中场战事》后,第2次采用120帧/秒、4K分辨率、3D技术拍摄的电影。120帧/秒的拍摄技术运用在动态效果强烈的枪战和追逐戏中,优势非常明显,保证了动作戏能看得一清二楚且有高度沉浸感,配合神乎其神的换头黑科技,成就了大明星威尔·史密斯以中年和青年两种样貌出现并互搏的视觉奇观。本次放映的版本为CINITY 120帧版。

《金刚川》由管虎、郭帆、路阳三大导演共同执导。影片以1953年7月12日志愿军抢渡金刚川这一天的故事为基础,从3个不同视点切入展开,成为抗美援朝题材影片的一大

突破。影片于2020年10月上映后票房成绩不俗,成为2020年中国内地电影市场第4部票房破10亿元的电影。本次放映的版本为CINITY AMR 120帧版。

《阿波罗11号》 8K扫描修复再现登月

“IMAX”格式展映的作品包括《阿波罗11号》《魔兽》等电影。

《阿波罗11号》导演托德·道格拉斯·米勒率领团队以从未公开过的70毫米影像素材和11000小时工作录音为基础,剪辑出1部完全从客观视点出发的纪录片,让观众得以见证阿波罗11号月球之旅的准备、发射、登月、返回等过程。70毫米素材经由8K扫描修复后,画质通透无比,给观众身临其境之感。本片荣获2019年圣丹斯电影节纪录片单元最佳剪辑奖。

电影《魔兽》项目的开发历时11年,导演琼斯利用123天完成拍摄,耗时2年半进行后期制作,将真人与电脑成像相结合,以1000多个视觉特效镜头还原游戏中的大场面,缔造魔兽宇宙的宏伟篇章。吴彦祖力图突破“酷帅”形象,借助动作捕捉技术出演大反派古尔丹。曾凭借《权力的游戏》出名的知名作曲家拉民·贾瓦迪操刀担任配乐,再现远古传奇。

《阿基拉》 再现动画史上经典之作

“杜比视界”格式展映的影片,包括《阿基拉》《回归之路》等。

《阿基拉》是动画大师大友克洋划时代的巅峰之作,1988年首映。新东京郊外,暴走青年遇到了1名怪异矮人,一场杀戮即将发生。大友克洋以片名致敬电影大师黑泽明,斥资10亿日元完成制作,作画张数超过16万张,超前使用CG技术,采用前期配音后对口型的作画方式,逼真打造末日赛博朋克世界。本片影响了《新世纪福音战士》等诸多科幻名作。此前此片的2K数字版曾于2019年上海国际电影节展映,这次放映的是全新“杜比视界”版。

(齐鲁晚报 宋说)

电影《柳青》上映

展现人民作家精神力量



电影《柳青》21日在全国公映,以人民作家柳青为切入点,描

绘了新中国成立后社会主义农村建设。

该片由青年导演田波执导,编剧芦苇任剧本指导,作家贾平凹任文学顾问,电影美术师霍廷霄任艺术总监。

影片讲述了20世纪50年代,青年作家柳青怀揣理想,放弃北京干部待遇,扎根农村,历经半生,书写史诗巨著《创业史》的动人故事,并真实再现了我国开展农业合作化运动经历的重重困难和取得的宝贵经验。

“柳青热爱土地、人民和文学,他用一生践行这份热爱。”田波说,影片希望通过展现柳青的生命历程和精神内核启发当下的人们,积极面对生活中的困难,活出生命的价值。

(新华社 蔡馨逸)

电影《狙击手》7月30日上映

致敬“最可爱的人”



勇故事。

《狙击手》定档海报以雪地战场和志愿军为主体,志愿军战士为保家卫国,为脚下每一寸土地与每一个弱小的生命,他们团结如一人,坚定地奔赴雪地战场,拼死守护。海报中茫茫雪山的背景与战士们形成鲜明对比,更加凸显战争的悲壮、战士之孤勇。这种“誓死捍卫家园”的坚定信仰,正是来自这群“最可爱的人”。

《狙击手》是国内首部聚焦抗美援朝战争中狙击手的电影,同时也是张艺谋张末父女首次联合导演拍摄影片。此外,张艺谋与御用金牌班底——编剧陈宇、摄影指导赵小丁、美术指导林木、人物造型指导陈敏正、声音指导杨江和赵楠、动作指导傅小杰以及剪辑指导李永再度同行,在吉林白山取景,全冰雪实景拍摄,只为更好地呈现这个故事。

(信息时报 马泽望)

电影《超越》6月12日上映

苏炳添助力郑恺训练



电影《超越》将于6月12日全国上映。影片日前发布“致奔跑的你”特辑,展现郑恺为还原青年运动员形象,接受短跑专业训练的幕后片

段,更有短跑名将苏炳添对其进行悉心指导,分享宝贵经验。

为了真实呈现短跑冠军的精神风貌,郑恺提前半年开启专业训练,虽然自己也曾接触过短跑项目,但在他看来,“这一次是更为系统、更为全面地去学习跑步”。特辑中,郑恺全情投入训练,在“被虐”中不断进步。值得一提的是,本片的金牌助攻、男子100米亚洲冠军苏炳添也在特辑里亮相,为郑恺提供专业指导。对于这位“中国骄傲”,郑恺点赞道:“我觉得苏炳添是一个特别有勇气的人,他不断拼搏,值得我们学习。”

影片讲述了曾获奖无数的“百米飞人”郝超越在经历转型之后陷入低谷,因为与昔日挚友的再聚被唤醒热血回忆,重新振作实现自我超越的故事。

(今晚报 丁晓晨)

网络时代老牌综艺如何“保鲜”

24岁《快乐大本营》走向户外

中国老牌综艺节目《快乐大本营》(以下简称“快本”)已经营业24年。节目最近发布了全新升级计划,主持人阵容升级,张雨绮、丁程鑫加盟;内容上也尝试创新,时隔17年,“快本”再次选择户外录制的方式,5月22日起节目联动慢综艺《向往的生活》开启一场“走出去”的团建之旅。《快乐大本营》户外策划总导演冉琪、导演组长甘亿在接受媒体采访时介绍,节目在下一季可能会和《密室大逃脱》《明星大侦探》《奇葩说》《吐槽大会》进行IP联动。

利路修又“上当”了

打破棚内录制的壁垒,全新户外特别季首站选择来到了常德桃花源白鳞洲。《快乐大本营》官方微博释放的预告可谓是期待值拉满,何炅充当向导的角色,带着张雨绮、李维嘉、吴昕、杜海涛和宋茜、高伟光、利路修等集体团建度假。

在“青春创造营”中坚持不想营业的利路修来到“全国散步巡演桃花源站”,是一种怎样的状态?甘亿爆料称,“利路修上次不是跟我们直播了吗,他以为来‘快本’就是来吃



东西的,没想到一到桃花岛就被关进一个屋子摆了一个超高难度下腰的pose,大家还来观赏学习。结果我们前面录制没结束,他就自己在那个房子里睡着了。”

棚内转到户外有哪些变化

那么,从棚内转到户外,“快本”在拍摄上又有哪些变化?甘亿说:“我人生第一次这么希望不要下雨,因为我们这次全户外在半个月前就预告是大雨、暴雨。直到录制的早上我们起床,还是暴雨,结果全部艺人一上桃花岛就天晴了,不仅没下雨,还把张雨绮给晒中暑了。”冉琪也表示:“同样的策划需要做阴天、晴天、雨天、暴雨天四种方案,我们录制的时候是晴天,录完了又是暴雨,谢谢

老天厚待我们。”

甘亿坦言,“走出去”系列对于“快本”而言是一次考量已久的形式变革。“‘快本’面临的最大挑战我觉得是网络算法和垂类的挑战,现在是自媒体和平台综艺的全盛期,大家的端口增多,年轻人看‘快本’也是网络点击为主,怎么去平衡广谱性和流行感,让‘快本’在电视播出时段拥有受众和话题,是我们的主要课题。”

“快本”和艺人相互成就

曾经有这样一种说法,“‘快本’是当红艺人的‘炼金石’,只有够红的艺人才会上‘快本’”。对此,导演表示:“以前没有这么多热搜和公众号,‘快本’私下总结发现的宝藏素人通过上节目就变成了日后顶流,比如TFboys、杨幂、刘昊然等等。不是因为够红才能上节目,而是《快乐大本营》和艺人在互相成就。换个角度来说,如果能有一档综艺,主动搭起了观众和艺人的桥梁,每周末向观众输出笑点、传递正能量,同时又能反馈给节目录制的嘉宾以镜头曝光和作品宣传,这未尝不是一种良性的娱乐生态循环。”

(北京青年报 祖薇薇)