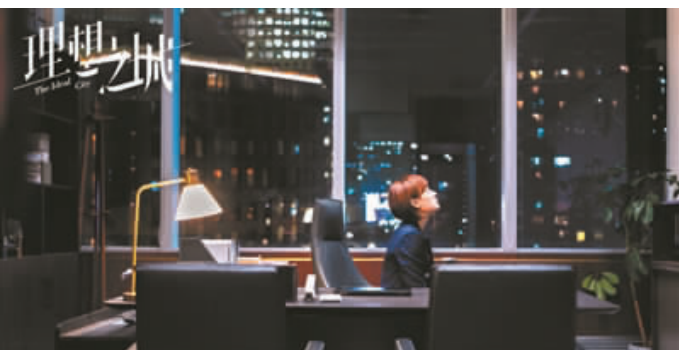


现实主义题材成为暑期荧屏亮点

从热播剧中汲取生活智慧



一批备受关注的现实主义题材大剧正在暑期荧屏热播,包括致力于展现当代职场百态的《理想之城》、讲述都市异乡人生活的《我在他乡挺好的》、将视角对准家庭关系的《亲爱的爸妈》、展现平凡生活的坚韧与美好的《乔家的儿女》……这些作品接地气、生活化,呈现出生活的温度和烟火气息,观众还可以汲取生活的智慧——现实中可能碰到的问题,这些剧给出了参考答案。

都市异乡人迷茫时怎么办? 坚定前行,生活没有过不去的坎

近日,讲述都市异乡人生活的《我在他乡挺好的》走红网络。剧中,四个都市女性的生活让人牵挂。独立能干的乔夕辰、侠肝义胆的纪南嘉、善良单纯的胡晶晶、渴望精致生活的许言……她们的经历,既真实又接地气,触动了观众。

不少网友表示,看到了在大城市里打拼自己的影子。《我在他乡挺好的》触及不少萦绕在都市群体心头的问题:租房能获得安全感吗?职场进阶是否总会有牺牲?好心给同事帮忙,却被倒打一耙怎么办?怎么处理和家人关系?每次打电话回家都说“挺好的”,但泪水全往肚子里吞了,自己的委屈又能和谁说?那么该怎么解决这些问题呢?看看剧中的女孩们,她们在摸索中渐渐放下彷徨、迷茫,最终坚定前行。

《我在他乡挺好的》细腻把握住了异乡人的心理变化,既共情了异乡人遇到的心酸与无奈,也试图化解困难与委屈,给大家坚持下去的勇气。有网友对片尾乔夕辰所感悟的“心安处是吾乡”颇有共鸣,他说:“故事中每一位女性选择的路口都通向不同的结局。或许,不必执着于他乡或故乡,只要再坚持一下,生活没有过不去的坎”。

职场进阶被打压排挤怎么办? 心怀希望,坚持正确

作为一部致力于展现当代职场百态的现实主义话题剧,孙俪、赵又廷主演的《理想之城》将目光



对准普通的职场人,描摹职场众生相。从置景、人物设定到故事情节,每个细节都最大限度地呈现“接地气”“生活化”。

女主角苏筱并没有华丽的打扮和绚丽的开场,她只是一名来自小城市的造价师,开篇就被人甩锅开除,求职路上屡遭拒绝,观众深表同情,直呼“这个开局太惨了”!但苏筱在逆境中奋起,把职场当成自己的舞台,通过努力逐渐获得认可的剧情走向牵动观众的心。

“从来如此,就是对的吗?”苏筱的这句台词,在网络上引起热议。现实的职场进阶之路,能跟苏筱一样吗?《理想之城》宛如一面镜子,照出了职场百态。剧中,苏筱虽然受过打压排挤,但也因为出色的业务能力得到肯定。有观众认为,《理想之城》“既有对年轻人恰当的职场启蒙,也是对许许多多奋斗者、理想主义者的肯定,要心怀希望,坚持正确”。



的痛苦,以及不断奋斗、重获新生的过程。

一直以来,很多现实主义作品的镜头聚焦在边缘人群身上,而介于少年和老人之间的中青年“普通人”,却似乎总在国内外电影的描述范

生活的“苦”怎么化作“甜”? 浓浓亲情带来治愈力量

亲情向暖,岁月不寒。展现五兄妹共同成长和亲情羁绊的《乔家的儿女》刚开播就“催泪”,网友们表示被感动了。

《乔家的儿女》中,有爱有担当的大哥乔一成、善良细腻的二哥乔二强、独立坚韧的大妹乔三丽、活泼灵动的小妹乔四美以及懵懂青涩的小弟七七,因为母亲的离世、父亲的“不作为”,成为艰难生活中彼此的依靠。兄弟姐妹们共同经历生活的苦,彼此治愈,手足之间相互扶持成为该剧最大的情感爆点,并化作一股暖流注入观众的心底。

有观众表示,看剧的过程仿佛跟随乔家人“同甘共苦走过一程风雨人生路”,有观众觉得乔家就仿佛是身边的近邻,“这是剪不断理还乱的生活,也是直击心灵的真实人物群像”。

虽然故事里乔家儿女们的经历让人唏嘘,但他们在艰难岁月里彼此扶持的画面十分打动人心,亲情为故事添上一抹温暖的底色。生活有苦有甜,坎坷磨炼让真情更加珍贵。所谓家人,就是当生命中遇到一些痛苦,会相互给予、相互治愈。

“重组家庭”的矛盾怎么化解? 沟通尊重,不以情感绑架对方

在怀旧暖心轻喜剧《亲爱的爸妈》里,江家充满烟火气的日常生活让许多观众产生共鸣,认为“江家的日常生活就是很多家庭的缩影”。该剧跳出家庭剧的惯用模式,对重组家庭的亲情关系、婚姻观念、教育观等进行探讨和呈现,随着一个个鲜活饱满、层次立体的人物轮番登场,观众在观剧的过程中不仅能得到快乐和情感上的共鸣,还能产生思考。

这部剧不仅用平实温暖的镜头语言勾勒了父辈们的奋斗岁月,还展现了他们在处理生活、情感问题上的智慧。剧中由柳碧云主导,联合江天怀制定的江家家风把父母和子女之间的关系摆在观众面前,对于子女的决定,父母应当正确引导。有观众表示“学到了”,明白“尊重个体差异,夫妻间、父母间、子女间都不能以情感绑架对方,逼对方做出违背自己意愿的事情”。柳碧云、江天怀经常与孩子沟通和互动,让孩子感受到尊重和平等。

柳碧云活得通透,在家中,努力与孩子做朋友,尽到做母亲的责任,为家人无条件付出;在职场,她始终用过硬的业务能力说话;面对婆媳矛盾,她以平等的姿态与婆婆交流,缓解矛盾。柳碧云能处理好职业与家庭的平衡,同样有现实参考意义。

(广州日报 莫斯其格)

《我和我的父辈》之《鸭先知》发布全新彩蛋 张艺谋时隔24年再演电影



将于10月1日上映的“国庆三部曲”第三部《我和我的父辈》,曝光了《鸭先知》单元重磅彩蛋,张艺谋时隔24年再演电影,亲自下场“监工”徐峥拍广告,令人大呼惊喜。

电影《我和我的父辈》之《鸭先知》根据真实故事改编:1979年1月28日,上海电视台播出中国内地第一条电视广告。徐峥从这条划时代

广告中提取灵感元素,用喜剧的方式带观众回到那个求新求变的时代,将镜头拉回了改革开放初期的上海弄堂,他和韩昊霖饰演的父子成了这股创新浪潮的幕后推手。围绕着首条电视广告的拍摄故事,预告的画风、台词、细节充满了带着徐峥标签的“沪式”诙谐,又展现出十足的市井气息。

张艺谋的出场可谓电影《我和我的父辈》之《鸭先知》预告中最大的彩蛋,他饰演的电视台台长诙谐逗趣,在线监督徐峥别忽悠自己:“我可拍过电影!”让人忍俊不禁。回顾张艺谋的演艺生涯,他作为导演代表作无数,却很少有人知道他是位优秀的演员。他曾凭借演员处女作《老井》一举拿下东京电影节最佳男主角,之后和巩俐合作的《古今大战秦俑情》、客串出演的《有话好好说》都给观众留下了深刻的印象。张艺谋难得作为演员出境,此次时隔24年再演戏,让不少网友惊喜与期待。

(今晚报 丁晓晨)

《失控玩家》8月27日上映 看非玩家角色逆袭冒险



沉浸十足的开放游戏世界,见证一位背景角色的逆袭冒险。《失控玩家》的剧情设定于一个游戏世界,银行出纳员“盖”突然发现自己是开放电子游戏中的NPC(非玩家角色),于是他决定摆脱游戏模式的控制,改写自己的故事,成为游戏世界的“盖世英雄”。

在众多与游戏有关的电影中,经常出现主人公“穿越”到游戏世界的剧情。《失控玩家》则反其道而行之,以普通游戏NPC的视角展开“逆袭”,也为观众带来与众不同的游戏世界沉浸体验:奇装异服的玩家角色、五花八门的任务道具、别具巧思的游戏彩蛋一应俱全,仿佛亲身进入了这个游戏世界。

除了充满巧思的原创设定之外,《失控玩家》更力邀诸多当红影星联袂出演,打破现实与游戏之间的边界,上演出乎意料的“开挂”人生。

(长沙晚报 黄能)

《余生,请多指教》将播 讲述青年成长故事

由杨紫、肖战领衔主演的电视剧《余生,请多指教》将于9月8日开播。近日该剧发布“心动情话版”海报,整体风格清新治愈。

《余生,请多指教》是一部主打温暖、治愈基调的现代都市情感剧,主要讲述了音乐系学生林之校因父亲生病住院,与顾魏意外邂逅,彼此鼓励,陪伴对方走出阴霾。乐观热忱、对未来充满困惑却仍怀抱希望的林之校,与冷静持重、但在心结和未来间无法抉择的顾魏,从起初的误解和偏见,到逐渐了解后的互相扶持,“余生夫妇”带观众体验了



一场不同于以往甜宠剧的爱情。在他们的故事里,有看似梦幻浪漫的爱情,但更多的是二人携手经历了诸多挫折和困境,明白了共同经历过的爱情才是爱情最好的样子,也更加确信了对方就是自己一生钟爱之人。

(天津日报 张帆)

《何以飞翔》聚焦中年人生活被追赶的故事

首部澳门家庭题材电影《何以飞翔》将于9月10日教师节上映。影片由雷民强监制,陈尚实导演,陈萌萌编剧,在“讲好澳门故事”的基础上跳出创作窠臼,将目光聚焦到社会普通小人物的愁苦与欢笑,通过酸甜苦辣的众生百态折射出大时代印记,传达文化背后的传承与创新,同时也通过角色的挣扎与选择,展现了自我与家庭、工作与理想、理想与现实的三重矛盾。

电影《何以飞翔》围绕土生土长澳门人何以翔的故事展开,展现了在社会变迁的大环境下几代人的生活现状,讲述了他们从理想到无奈

围之外。作为青年导演的陈尚实,通过对人物细腻情感的把握,用堆叠的“生活琐事”推动人物成长,裹挟着人物命运前行。电影主人公何以翔在不断追赶生活中,又被生活所追赶,这种独特的视角让电影《何以飞翔》里的角色更加鲜活、更加真实。值得一提的是,电影《何以飞翔》已获休斯敦国际电影节-白金雷米奖、洛杉矶电影节-最佳影片和最佳剧情片、伦敦独立电影节-最佳国际片、五大洲国际电影节-最佳剧情片等,并入围伦敦孤狼国际电影节、全球电影节奖、蒙特利尔独立电影节等多个电影节。

(新快报 聂青)