

普通的生活最容易引起共鸣

编剧兼原著小说作者未夕跟观众同步追看《乔家的儿女》



家庭生活剧《乔家的儿女》正在江苏卫视播出。在《扫黑风暴》《理想之城》多部大剧同档期竞争之下,这部由正午阳光制作出品的国剧依然受到关注。在编剧兼原著小说作者未夕看来,这次的创作印证了她最初的理念,“平凡的日子最值得汲取,普通的生活最容易引起共鸣。”

改编不怕大刀阔斧

电视剧《乔家的儿女》的编剧未夕是同名小说的作者。《乔家的儿女》小说出版于2012年,直到2018年才等到合适的影视化团队——正午阳光。正午阳光的IP翻拍成功率极高,从《伪装者》《琅琊榜》到《都挺好》《知否知否应是绿肥红瘦》,多部爆款口碑剧证明了这个团队的可靠。文学与影像是一种表达方式,如何在小说情节与影视合理化之间进行平衡,对编剧来说是最大的考验。

“《乔家的儿女》是我自己的作品,改编难点其实不是特别明显。我的观点是,小说是小说,剧本是剧本,这是两个完全不同的概念。”未夕的改编理念是,首先故事主旨不

能变,体现家庭团结的力量,展现时代环境下普通民众的生活状态,“抓住了主旨,情节是可以变动的,但人物的命运不能扭曲,我觉得可以大刀阔斧地对原著内容进行改编,突出戏剧的冲突和细节。”

小说《乔家的儿女》以时间为线索,将30年社会发展变迁作为背景,把乔家5个孩子的人生故事相互穿插,带给读者平常、琐碎而真实的感受。未夕说,剧本如果也循着小说的脉络去写,“生活流”就会变成“流水账”,“这是一部群像戏,必须注重人物之间的戏剧联系,最怕把人物给写散。”

电视剧比小说更温暖

经过细致的剧本讨论之后,未夕和导演张开宙确认了修改方向:“打破原先的时间线,在一个大的框架里虚化年代,把很多人物和事件融合在一起,形成更强烈的戏剧冲突及人物关联。”以“二强挨打、一丁上门”这一情节为例,小说里是一前一后发生的事,“我把这两件事融在一块,写的是一丁上门那天正好二

强被打,这样就把很多人物串联在一起了。”

小说中人物都活在泥潭里,想要挣扎着出来,却越陷越深。未夕说,剧本在整体基调上也做了调整,“观众会看到温暖多过阴郁,这是我们整个时代所需要的一种力量。”以小一成举报父亲赌博挨打之后的情节为例,书里写他跑到一个废弃的工地躲进了水泥管里,“一成害怕的时候想躲进妈妈的怀抱,但他没有妈妈了,这根水泥管其实是母体的象征。后来,还是小婴儿的七七爬进水泥管,完成了兄弟之间第一次灵魂对视,也映照着之后救赎他的还是七七。”

解读笔下的人物时,未夕认为《乔家的儿女》这出戏里没有绝对的坏人,也没有绝对的好人。对于剧中的核心人物乔一成,未夕说,当初写这个人物时并没有把他往“长兄如父”的主题上去写,“我觉得他就是一个普通人,生在一个糟糕原生家庭里的普通人。他既讨厌自己的原生家庭,竭力想摆脱,但在抱怨中,为自己的兄弟姐妹奉献着。直到最后,他才明白这个家庭才是他真正的归属和依赖。”

至于观众们又爱又恨的“渣爹”乔祖望,未夕说,演员刘钧用传神的表演呈现了一个特别贴近现实的人物。

还原南京老城记忆

《乔家的儿女》故事发生在南京,剧组专门到南京电影制片厂请了一位老美工师傅,来为美术置景把关。

“记得当时导演给我看手机里的一段视频,告诉我乔家是什么样子时,我一看就热泪盈眶。很多童年的记忆出现了,像红星电影院、虹板桥派出所等,这些南京当年的地名到现在可能不存在了,但是这段生活在剧里被我们保留了下来。”未夕说。

因为疫情的缘故,未夕没能提前看到成片,她也是在播出之后才和观众们同步追剧。对于观众的反馈,她表示“特别感激”,她说自己也更喜欢像普通观众一样,每天守候《乔家的儿女》更新。问她这部剧何以如此动人?她感叹:“这部剧的内核就是生活。我一向认为平凡的日子是最值得汲取的,普通的生活最容易引起共鸣,还有什么比老百姓一天一天的日子更生动、更实在呢?我永远要把笔触放到平凡生活这一块,这是我擅长的,是我喜爱的,也是我想要表达给观众的。”

(北京晚报 李夏至)

《我和我的父辈》之《诗》曝光海报

章子怡首当导演致敬航天人



“国庆三部曲”第三部电影《我和我的父辈》近日曝光《诗》的预告与海报,首次当导演的章子怡将在这一短片中致敬中国航天人。《我和我的父辈》延续此前《我和我的祖国》《我和我的家乡》模式,由吴京、章子怡、徐峥、沈腾执导,其中章子怡执导的短片片

名为《诗》。电影聚焦1969年我国研制第一颗人造卫星时期,章子怡在影片中饰演一位火药雕刻师,她与黄轩和小演员袁近辉、任思诺共同组成了“东方红一号”成功发射背后的一个普通航天家庭。首执导筒的章子怡以一个母亲的视角,回望了那段奋斗岁月,也带观众回忆起了那些把青春岁月奉献给了祖国国防科技事业的无名英雄和他们身后的小家。黄轩饰演的父亲以“在天上写诗”为孩子形容自己的职业,这便是片名的由来。

提起这一选材,章子怡说,航天事业非常浪漫,总是让人充满好奇,她用一个个并不为人熟知的职业——火药雕刻师,剖开航天工作危险异常的切面。火药雕刻师接触的几乎是烈性燃料,稍有不慎就有可能随着药筒一起灰飞烟灭。

《我和我的父辈》将于10月1日上映。

(北京日报 袁云儿)

《朗读者》携时代之问回归

聚焦时代领军人物及平凡英雄



文化类综艺节目《朗读者》第三季,日前官宣即将与观众见面。该节目时隔三年回归,聚焦时代领军人物及平凡英雄。

《朗读者》第一季带领观众重拾文学之美,鼓励大众爱上朗读;第二季通过提升嘉宾、文本、主题的开合度,陪伴大家打开朗读的

边界和视阈;时隔三年回归的第三季,则希望在思想性、艺术性和观赏性上再上一个台阶,体现出时代担当、社会观照和思想纵深。

第三季《朗读者》仍然由董卿主持,她还担任节目的制作人和总导演。往季的《朗读者》采取的是主题词模式,每期围绕一个主题词展开,如“青春”“告别”“礼物”等。第三季《朗读者》则将带来12个关乎时代发展和个体命运的开放式命题,以每期一问的方式唤起人们的思考。据悉,首期节目带来的时代之问是:我们可以改变世界吗?

《朗读者》第三季除在电视端播出外,还特地为新媒体即小屏端打造了两个全新的节目样态,一个是“一平方米”朗读亭线上直播活动,另一个是一档户外大型文化节目《一万公里》。其中,《一万公里》将带观众走出演播室,走向城镇、乡村等中国广袤大地的角落,继续聆听普通人的生命故事和情感。

(今晚报 刘桂芳)

《扫黑风暴》热播

旁白周扬锦上添花

最近《扫黑风暴》热播,演员们精湛的表演令人印象深刻,但还有一个没有露脸的角色也格外引人注目,那就是这部剧的旁白、此前火遍全国的电影《厉害了我们的国》的解说者、配音演员周扬。

周扬认为,要想用旁白将观众带入情景,必须让自己成为这部戏的一部分,“你绝对不能代表你自己。既然你不能代表你自己,就要给自己一个人设。你绝对不是个播音员,也不是个主持人,你是个讲述者。作为讲述者,你又是

代表谁在讲述?所以,你要把自己假设成一个旁观者,你必须要把自己假设成一个跟他们有关系的人。再加上你要身处戏剧情境之中,你是情境中的一分子,于是这个声音就立起来了。”

对于参与《扫黑风暴》的配音工作,周扬觉得整个创作过程不艰难,而且创作完之后很享受,“因为实在没想过有这么多人去追这个戏,所以我觉得这是蛮幸运的一件事情。”

(北京青年报 田婉婷)

文献纪录片《山河岁月》受观众好评

文献纪录片《山河岁月》(第二季)自8月15日在中央广播电视总台等平台播出以来,受到观众好评。

《山河岁月》从党的百年历程中选取100个关键场景、高光时刻、典型人物,以人文情怀、历史叙述和细节呈现,讲述100个充满人性光辉和人格魅力的故事,展示百年来中国共产党在国家发生的历史性变革中发挥的关键作用和带领人民创造的光辉成就。

北京市丰台区卢沟桥街道居民王丽从第一季看到第二季,颇为感慨:“这些故事展现的正是中国共产党领导中国人民走向民族复兴的重要时刻。在全面建设社会主义现代化国家新征程中,我们需要《山河岁月》带我们回望这段历史。”

“片中那些地下工作者们的故事,让我久久不能平静。他们用生命



获取的情报,为中国革命的早日胜利争取了时间,减少了伤亡,作出了伟大贡献。”北京清博大数据科技

有限公司数据分析师蒋为说,“生活在和平年代的我们,要在自己的岗位上,守护数据安全,守护好我们的幸福生活。”

中国金融认证中心党务工作者程莉说,观看《山河岁月》使她真切感受到革命英烈们的奋斗征程。“我们要在实际行动中践行共产党员的初心与使命,并且将学习党史和实际工作相结合,把党的光荣传统和优良作风带到工作中去。”

哈尔滨医科大学附属第二医院外科医生崔东鹏说,在革命战争年代,医疗条件比现在简陋得多,但正是在这种艰苦的条件下,我们的先辈却前赴后继地抗击敌人。“对革命先烈最好的致敬,就是延续他们的精神,在自己的岗位上奋力前行,为人们的身体健康保驾护航!”

(新华社 白瀛)