

有时可恨又迷人,有时正邪难辨

“剧抛脸”的演技派该火了

口碑好剧《扫黑风暴》近日完结,看到大结局,观众们总算松了一口气:“幸好何勇不是坏蛋。”还有观众调侃:“有生之年总算看到刘奕君演好人了。”一些演技派演员的名字不被熟知,但观众可以记住他演的每一个角色,近年来,这些演员的名字也越来越被人提起。《扫黑风暴》中不只刘奕君,王志飞、吴越、宁理、吴晓亮等多名演技派戏骨也开始活跃在弹幕中。

演员刘奕君在剧中饰演的何勇是专案组组长,剧情过半的时候,依然有观众担心他会被“渗透”反水,这种“坏人滤镜”不是没有理由,毕竟刘奕君之前演过太多反派形象,五花八门、性格各异,却个个深入人心。

《琅琊榜》里的谢侯爷风度翩翩温文尔雅,却是个心机算尽的“笑面虎”;《远大前程》里,他饰演白发寸头的黑帮老大,脾气暴躁,心狠手辣,那句“放眼整个上海滩,谁敢动我张万霖”的台词十分经典,隔着屏幕都能感受到人物的张狂;《伪装者》里的“毒蜂”王天风性格偏激,阴晴不定,为了胜利甚至将自己也算计在局中牺牲,让人又爱又怕。

其实观众还忘记了,刘奕君还曾在《父母爱情》中饰演“老欧”欧阳懿,前期潇洒前卫,后期郁郁不得志,刘奕君入木三分的演绎让每一个人物都有血有肉,被称为“剧抛脸”。“剧抛脸”就是能让观众记住演员塑造过的每一个角色,但绝对不会串戏。



跟一直被调侃“反派脸”的孙红雷相比,刘奕君没有鲜明的形象特征。《扫黑风暴》中,两人面对面飙戏的情节十分过瘾,时隔14年后再次相见的试探与交锋,互相逐渐信任的惺惺相惜,对峙时的危险锋利,扫黑除恶时的坚定……刘奕君总能用高超的演技让观众相信他就是“何勇”,微跳动的眼周肌肉、突然泛红的眼球、抖动的嘴角,从眼角眉梢到肢体动作,细致入微的各种微表情用起来如鱼得水。

《扫黑风暴》中,吴越饰演的公安局局长贺芸更是善恶难辨,直到大反派孙兴喊了一声“妈”,观众才彻底相信贺芸是反派。整部戏中,吴越的表演一直是隐忍克制,“贺芸”的属性也是云里雾里的状态,前期从未见她有过任何过激的反应和狗血表现,审讯时义正词严,面对督导组时是极力配合,难以发现她的任何反面情节。直到真相大白,贺芸在餐桌前望着孙兴留下的生日蛋糕一脸煞白,从指间开

始颤抖,最终崩溃大哭。这是吴越在剧中唯一一次激烈的表演,身为母亲的牵挂、不舍和无奈,身为执法者却在背后翻云覆雨的恐惧和羞愧,这场哭戏足以看出她硬生生地扛了许多年。

吴越另一个为人熟知的角色是《我的前半生》中的凌玲,这个角色让人恨得牙痒痒;在前段时间热播的《温暖的味道》中,她饰演泼辣的村姑刘海棠,完全不会引起观众的刻板印象。

通过《白夜追凶》翻红的潘粤明更是“剧抛脸”的代表演员之一,不仅一人分饰两角,还需要分别扮演“假装哥哥的弟弟”和“假装弟弟的哥哥”,相当于一人出演四个人物,该剧结尾同一张脸出现“两个人的表情”更是被誉为神演技。不仅如此,老戏骨根本不惧怕“撞戏”,潘粤明在《龙岭迷窟》中饰演胡八一,但他早已在之前的《怒晴湘西》中出演“陈瞎子”,同一个IP、同一个故事、同一个宇宙,却能够让人完全信任他的角色。

近期,《云南虫谷》正在热播,潘粤明继续出演胡八一,同样是腾讯视频的热播剧,他在前不久的《你是我的荣耀》中出演航天工程师“关在一角”。《扫黑风暴》中饰演大反派“高明远”的王志飞、饰演“马帅”的宁理、饰演“孙兴”的吴晓亮都是“剧抛脸”。这些演员们能够传递出到位的情绪,不用大吵大嚷,合理表达剧情,能够让观众更好地代入剧情,这就是好演员的功力。

(齐鲁晚报 李睿)

暑期票房较两年前缩水100亿元

六部影片云集,预热“国庆档”



历时三个月的2021年暑期档落下帷幕,据灯塔专业版数据,2021年暑期档以73.8亿元总票房收官,仅有《中国医生》《怒火·重案》两部影片票房过10亿元。这个成绩较2019年的同一档期缩减100亿元。业内人士认为,在国内疫情防控向好的情况下,市场需要更多好作品去刺激观众的观影热情。

盘点:仅两部电影破10亿元

这个暑期档的疲态肉眼可见。灯塔专业版显示,在好莱坞电影大幅缺席的情况下,国产影片包揽暑期档票房前五名,“三强”分别为《中国医生》(13.22亿元)、《怒火·重案》(10.82亿元)、《白蛇2:青蛇劫起》(5.62亿元)。单日票房方面,暑期档内只有24天单日大盘破亿,其中票房最高的8月14日(七夕),收获1.98亿元。据统计,虽然放映的总场次接近3200万场,但每一场的平均入场观众仅为6.48人次,所创造的场均票房约为236元。与往年相比,今年暑期档爆款少,市场成绩跌幅明显。相比往年的同一档期,2017年的《战狼2》拿下55亿元票房,2018年的《我不是药神》票房突破30亿元,《西虹市首富》超25亿元,即便是去年影院重开,一部《八佰》也为市场带来了31亿元票房。

原因:影院艰难作品愁人

影院持续受到疫情影响,直接影响了整体票房。从7月开始,河南、南京、扬州等地的疫情出现反弹,去影院观影受到限制,其他地区的上座率也受到影响。据灯塔数据,截至8月13日,全国已有

超过3500家、近30%影院再度暂停营业。截至9月1日,南京、扬州等地的电影院还没恢复开放。

纵观今年暑期档上映的影片,不少“烂片”也引发网友吐槽。8月13日上映的《测谎人》目前豆瓣评分仅为2.7。该片由“开心麻花”导演杨沅翰执导,马丽、文章、梁超等主演。有网友表示,“能坚持到30分钟就是勇士!”“一句话的事用了90分钟来反复讲述,让人如坐针毡。”《混沌行走》豆瓣评分5.2,网友说:“其实本质就是一个老套的青少年爱情片,那些科幻设定都是噱头,而且非常傻。”张子枫主演的爱情片《再见,少年》豆瓣评分4.9,被形容为一部集合了所有青春片烂梗的俗套之作。

展望:《长津湖》注入“强心剂”

受个别地区疫情的影响,年度大片《长津湖》、青春片《五个扑水的少年》、神话大片《封神三部曲》此前纷纷撤出暑期档。其中《长津湖》已于日前宣布定档9月30日,为即将到来的国庆档注入一针“强心剂”。

目前,引进片《失控玩家》已经有了不错的市场和口碑。国庆档影片除中国影史投资最大的战争片《长津湖》外,灾难动作片《峰爆》、“国庆三部曲”最后一部《我和我的父辈》、张涵予和范伟等主演的《铁道英雄》、青春片《十年一品温如言》《五个扑水的少年》也都已开启预热。连续遭遇“最冷”端午档和暑期档后,电影院最终还要依靠电影本身激发观众的热情。

(每日新报 王轶斐)

《李茂换太子》定档12月31日

马丽常远爆笑贺岁



由马丽、常远、艾伦、魏翔等主演,高可执导并编剧的爆笑喜剧电影《李茂换太子》宣布正式定档12月31日。

影片中,富家女杨家珍与小捕快李茂成婚,虽夫妻恩爱,但李茂始终得不到家珍父母的认可。李茂意外发现,自己竟与当朝太子相貌相同。一个想进宫获得晋升,一个想出宫获得自由,二人便交换身份,却不

知正一步步卷入尚书的阴谋里。

定档的同时,片方还放出“笑重影”版预告,让人们率先领略李茂的搞笑实力,一人分饰两角的常远,全程在胆小卑微的捕快李茂和自信高傲的太子之间自如切换。马丽饰演杨家珍,当长相一模一样的李茂和太子同时出现时,她也不禁犯了迷糊。

(今晚报 丁晓斐)

《一剪芳华》聚焦中国传统服饰文化

会集多位“老戏骨”,但口碑不佳



近日,年代传奇剧《一剪芳华》开播,该剧会集多位“老戏骨”,但口碑不佳。现在有不少剧都给流量明星搭配上一众“老戏骨”,用“老带新”的方式来吸引各年龄段的观众。“老戏骨们”固然能拍戏,但想让观众们发挥最大效果,一部剧整体的剧情、拍摄手法、主演演员表演、制作等各方面起码水平要过得去。请来一群“老戏骨”,剧的质量却不行,观众自有遗憾的份儿。

《一剪芳华》聚焦中国传统服饰文化,故事从几家裁缝铺竞争清廷太后“吉服”制作开始,讲述京城几家御用裁缝铺里发生的明争暗斗、恩怨纠葛,而随着时代风云变化,长袍与西装、土布与洋布的文化冲击下,男主角陆远之逐渐成长为一代华服大师。在开播前,该剧就因为会集了侯勇、刘佩琦、张晨光、陈佩斯等一众“老戏骨”而得到关注,再加上金牌编剧郑万隆加持,这部剧甚至被认为是年代传奇剧《大宅门》的“接班人”,观众期待的是一部叫好又叫座的高品质剧。《大宅门》聚焦

百年老字号药铺的兴衰史以及医药世家白府几代人的恩恩怨怨,《一剪芳华》聚焦的是几家老字号御用裁缝铺的纠葛牵绊,想呈现的是旗袍手艺人钻研、传承、创新、突破的过程,呈现的主题是他们所坚守“裁衣、裁人、裁心”的行业信念。《大宅门》群星璀璨,成为经典好剧,后者剧本如果用心打磨,再借势“国潮”在年轻人中的流行风潮,即便拍不成《大宅门》的继承者,若沾了一点它的气质,也会是不错的剧。

让人无奈的是,《一剪芳华》没有从传统文化底蕴上下足功夫,整体风格偏古装言情,一群年轻人的戏份嬉笑打闹非常低幼,很多剧情、人物欠打磨,一群年轻演员演技让人着急,一部立意很好的剧,坏在了刻意的低幼剧情和年轻演员们模式化的古装戏表演上。陈佩斯饰演的駙马爷一出场一口京腔,人物立刻立住了。刘佩琦、张晨光饰演的裁缝铺掌柜,本是师兄但因“天衣无缝针”埋下恩怨,结下仇关系紧张,两人一出场一对视,人物之间的关系就出来了,氛围感拉满,还是传奇剧的味道。但无奈的是他们戏份少。他们用有经验的演技为该剧做了一些质感上的铺垫,应有的韵味出来了,但扭转不了这部剧的气质。有网友吐槽老戏骨们是有“多‘揭不开锅’”才来演这样一部水平不足的剧,其实从该剧也可以看出,最令人可惜的是,之前国产剧曾出现过那么多经典的年代传奇剧,而当下已很少有人去继承那些经典的气韵,新的剧在呈现传统文化、呈现传奇年代传奇人物的精神品格时,选择的是直白化、偶像剧化甚至低幼化。制作方

拍戏的初衷是推新人,剧情、台词都得配合新人。老戏骨们各自精彩,但《一剪芳华》就是一部流水作业剧,冲着老戏骨去看剧的观众,一边失望,一边为老戏骨们可惜。

在当下的影视作品中,新老演员搭配的现象很常见,不错的制作,加上年轻演员的人气,再加上老戏骨的底气,多方合力出好剧。但让一群“老戏骨”为一群叫不上名号、演技欠打磨的新人演员做陪衬,给他们托戏,给套路剧情增添质感,这种显而易见拿“老戏骨”当万能灵药的做法,肯定收不到想要的效果。有点过分的说法,就是这类剧是拿老戏骨当遮羞布。其实,想要最大程度发挥“老戏骨”的扛戏光环,还得让新生代演技、故事、主创实力都能跟上才行。比如《庆余年》演技派云集,但谁也不能说年轻主演被彻底碾压。最近正在播出的《婆婆的镯子》中,有郭京梅等演技派,蓝盈莹、牛骏峰的表演也不俗。新老演员表演能够互文、互补才能有更好效果,把“老戏骨”们请来了,得好好用。

一个规律是,演技派“老戏骨”能够人保戏,新生代明星需要戏保人。在“老戏骨”和新生代的关系处理上,可以学学《扫黑风暴》《理想之城》等剧,分量重的戏就是要勇敢地交给演技派,年轻的明星要用,但要用得好,让他们贴合人物,发挥最大表演优势,让新老演员、演技派与偶像派的戏份和谐共处,没有明显的撕裂感。演技派演员们愿意去帮助年轻人,新生代也有甘做“绿叶”的心,打磨演技、拓宽戏路、延长“红”的时长。新老搭配用点心,能保戏,也能保人。(齐鲁晚报 师文静)