

兼具生活质感和历史沧桑感

年代剧再迎小高潮,精品真不少

前有《乔家的儿女》《亲爱的爸妈》,后有《启航:当风起时》《光芒》,年代剧正在荧屏上掀起一股风潮。纵观近两年的影视作品,年代剧开始扎堆出现,而且精品不断。有改革开放40周年的献礼剧,如《大江大河》;有讲述脱贫攻坚的主题剧,如《山海情》;有建党百年的主旋律,如《觉醒年代》;还有热度不减的谍战剧,如《叛逆者》。如今播出的年代剧也具有了一些新气象,人气偶像演员乐于出演,内容更加戏剧化。

佳作频出,再度吃香

年代剧的涵盖范围非常广泛,除了古装剧和现代剧之外,都可以划归为年代剧,叙事时间段大概从20世纪初横跨到2000年之前。新世纪初是年代剧播出的黄金期,有《血色浪漫》《幸福像花儿一样》《金婚》《闯关东》《潜伏》等佳作频频涌现。2010年以后,虽然也出现了《幸福来敲门》《父母爱情》《鸡毛飞上天》《伪装者》等热门年代剧,但是整体上来说,年代剧还是陷入了低迷期,走出主流视野,热播作品不多。

最近两年,年代剧再度迎来一波小高潮,《大江大河》《山海情》《觉醒年代》等一系列年代剧作赢得了高热度与好口碑。时下年代剧又开始吃香,关键还在于这类题材容易出好作品。现代剧往往悬浮,古装剧过于戏说,介于中间的年代剧得以平衡,同时兼具了生活质感和历史沧桑感。

在最近荧屏播出的作品中,年代剧也成为重头戏。《启航:当风起时》刚刚上线播出,这部剧讲述了上

世纪90年代初期,以萧闯、裴庆华为代表的年轻人在时代的推动中,进入电脑销售的浪潮,最终从草根蜕变成一代商业奇才的故事。剧中充满了上世纪90年代的复古怀旧风:作为愣头青的萧闯是一位深受《英雄本色》等港片影响的拉风少年,他身穿风衣、嘴咬牙签登场,垫肩西装、古巴领衬衫、喇叭裤、毛领皮衣是萧闯的最爱。还有大哥大、录像厅、北京亚运会吉祥物熊猫盼盼、由赵忠祥和倪萍担任主持人的央视春晚等,都在透露着上世纪90年代的浓郁气息。

近期播出的电视剧《光芒》同样是一部年代剧,讲述了上世纪二三十年代的上海,出身贫寒的程亦治与心有不甘的吴丽姿等有志青年,从伙计做起,共同创办银行,最终成长为实干兴邦的新青年。剧中既有青春热血的燃情,也有时代使命的厚重。

前段时间刚刚收官的《乔家的儿女》,也是近期热播的年代剧。该剧截取了1977年~2008年这段中国社会变动最为剧烈的三十年作为故事背景,讲述了南京城中的一户普通人家——乔家的五位子女从小到大的成长史。剧中的老物件讲述着时代的变化,热水瓶、老摆钟、“二八”自行车、拉货三轮车……大哥乔一成熬完的米汤,弟弟妹妹们也要争着去舔勺子;表哥脚上的白球鞋,也成了乔一成的嫉妒对象。这些情节无不彰显着曾经物质紧缺的年代感。

与《乔家的儿女》同档期播出的《亲爱的爸妈》,讲述了京剧名伶柳碧云和江天怀组成再婚家庭,共同



抚育儿女的故事。这部年代剧以京剧元素打底,展现了在那个年代之下,新时代女性的独有魅力。

温暖现实,打破圈层

从近期播出的年代剧可以看出一些新气象。首先是年代剧不再是老面孔霸屏,新生代的小生和小花们也开始热衷于出演这类作品。《启航:当风起时》由吴磊和侯明昊主演,开启双男主模式;《光芒》由张新



成和蔡文静领衔主演,再造上海滩风情;《乔家的儿女》中白宇、毛晓彤、宋祖儿、张晚意等挑大梁;《亲爱的爸妈》虽由闫妮和王砚辉唱主角,但是秦牛正威、翟潇闻等新人演员也占据了不少篇幅。

现在年代剧的讲述主题也更加新颖。《启航:当风起时》和《光芒》同属创业题材,《启航:当风起时》关注互联网创业,史玉柱、雷军、刘强东、柳传志、李彦宏等互联网大佬的发

迹史在剧中都有所涉及。而《光芒》讲述金融创业,上世纪二三十年代的上海同样有着职场“打工人”的心酸。《乔家的儿女》为年代剧引入原生家庭的话题,剧中的父亲乔祖望是如同苏大强一般的“作爹”,而乔一成仿佛苏明玉一般,成为联结家庭的纽带。

以往的年代剧偏于生活,讲述普通人的不平凡生活,家长里短的人间烟火是其特色。而时下的年代剧却更加戏剧化。《光芒》中充满“爽感”,先婚后爱、为父报仇、光速升职等情节让剧情好像开了倍速。《乔家的儿女》则充满了出轨、重病、未婚先孕、婆媳矛盾、意外事故等元素,曲折程度和以狗血著称的韩剧《顶楼》有的一拼。

导演孔笙是拍摄年代剧的大拿,《闯关东》《温州一家人》《战长沙》《父母爱情》《北平无战事》《大江大河》《山海情》等都出自其手,他的创作理念也许能够给当下的年代剧创作带来一定的启示。孔笙对于年代剧一直坚持着“温暖现实主义”的创作原则。在他看来,“冲突越强烈,编造痕迹就越重”。当遇到强烈戏剧冲突时,他会有意识地“稍微压一压、收一收”,这样剧作的真实性才会更强。孔笙拍摄年代剧,原本设想的主要观众群是年轻人的父母,没想到却吸引了不少年轻人前来观剧。《大江大河》讲述改革开放,《山海情》讲述脱贫攻坚,这些作品都有着现实主义的扎实,又具有浪漫主义的温暖。即使是主旋律作品,也往往能够打破观众的年龄圈层。

(齐鲁晚报 刘雨涵)

中秋档佳片云集,总票房4.6亿元

在中秋团圆的气氛下,共有8部重点影片选择在中秋档上映,包含剧情、灾难、动作、亲情、爱情、动画等类型,数据显示,截至9月21日18时,中秋档三天总票房累计超过4.6亿元,总出票量超过1569万张。

父子情母女情动人

灾难动作题材电影《峰爆》累计票房突破2.5亿元,毫无悬念成为中秋档票房冠军。《关于我妈的一切》紧随其后,三天收获6300万元票房,撑起中秋档大盘。巧合的是,前者讲述父子亲情家国情,后者聚焦细腻母女情,两部影片共同带领观众感受中国式内敛亲情,体会温暖团圆的意义。

青春片《我的青春有个你》上映首日票房排在第三位,但后劲稍显不足,累计票房4140万元;喜剧电影《日常幻想指南》《狗果定理》分别收获票房1571万元和75万元;纪录片《一直游到海水变蓝》收获284万元票房;此外,动画片《山海经之小人国》收获1013万元票房,《麦哲伦环游历险记》收获59万元。

近几年影市显示出“档期热”,较为成功的档期基本上都是凭借

“一超多强”,也就是一两部头部影片加上几部具有潜力的腰部影片带动整体热度。这个中秋档,由朱一龙、黄志忠主演的灾难动作片《峰爆》是当之无愧的领头羊。《峰爆》在上映之前早有“爆相”,虽然是主打热血超燃的灾难片,但“凡人英雄”的故事讲得不错,“灾难”外壳下沉默而内敛的父子情令人动容,让该片赢得了大部分观众的认可。

徐帆、张婧仪、许亚军主演的《关于我妈的一切》则以亲情动人,片名言简意赅,徐帆扮演的妈妈季佩珍是整个家庭的灵魂所在,家里有老年痴呆的婆婆,因为医疗事故不能再拿手术刀的医生丈夫,选择北漂的叛逆女儿,她依然努力想要把家庭照顾得井然有序。在生活的鸡毛蒜皮中,季佩珍即将退休,却意外查出了恶性肿瘤晚期……该片改编自韩国电影《世上最美的离别》,原作就是知名催泪弹,《关于我妈的一切》经过本土化改编后更贴近生活,全片呈现了令人熟悉的“中国式母亲”以及亲情羁绊的缩影,没有强行煽情,水到渠成的感动也没有让该片成为中秋档口碑最高的影片。

“小体量”片口碑不俗

除了适合阖家团圆的气氛,这个中秋档最大的特点是“大片缺位,小片云集”,除了《峰爆》,其他影片都是小体量电影。青春片《我的青春有个你》改编自“80后”作家孙睿的文学作品《草样年华》,在原有IP的加持下,该片有着不错的热度。影片跟大多数青春片一样,以回忆的手法讲述了男女主人公在大学时期遗憾错过的爱情,演员都是生面孔,带来一定的新鲜感,但陈旧的“乖乖女”

爱上“混混学渣”的故事未免过于套路化,想要打动观众还是有点困难。

贾樟柯新作《一直游到海水变蓝》以出生于20世纪50年代、60年代和70年代的三位作家贾平凹、余华和梁鸿作为最重要的叙述者,他们与已故作家马烽之女段惠芳一起重新审视社会变迁中的个人与家庭,以不同的作家视角,讲述个人生活记忆。片中,几位作家慷慨地分享了自己的私密情感故事,贾平凹讲述了自己“终生的快乐与终生的痛苦”,梁鸿回忆亲人的艰难生活,余华则分享了自己初入文坛的回忆。无论是主创还是影片内容,都备受行业和影迷群体的关注,纪录片一直是相对小众的题材,市场反馈似乎不太重要。

此外,“超现实”喜剧电影《日常幻想指南》由王彦霖、焦俊艳主演,讲述了男主人公阿震在被雷劈过后意外拥有跟万物对话的能力,超能力附身的他一边应对生活、一边依靠神秘力量行侠仗义的故事。此片还有林更新、包贝尔、张雪峰特别出演,可谓全员“东北喜剧人”;《狗果定理》也是一部喜剧,讲述了事业失意的中年老板强哥因为宠物“果汁儿”走失而引发的各种“龙争狗斗”、爱情受阻的戏码,冲着于谦和贾冰可以一看。

2019年中秋档总票房达到8亿元,当时有《罗小黑战记》《哪吒之魔童降世》等爆款IP影片,相比之下,今年中秋档的影片显然没有那么强大的号召力,总体来说更加适合合家欢的气氛。接下来的国庆档将有12部影片上映,《长津湖》《我和我的父辈》《十年一品温如言》等大片云集,中秋档三天的档期作为国庆档的“开胃菜”,已经发挥了充分的预热作用。(齐鲁晚报 李睿)



《舍我其谁》热播

深入浅出讲述围棋之道

以围棋为主题的电视剧《舍我其谁》目前正在江苏卫视热播。剧中,牛骏峰饰演天才棋手,与职场萌新李兰迪上演一段治愈系甜恋故事。

《舍我其谁》讲述了职场新人程了与棋坛风云人物盛景初之间互相陪伴守护的故事。导演刘畅透露,这是一部以围棋为主题的剧,希望弘扬围棋这样的传统文化,让更多年轻人了解甚至喜欢上围棋,所以在拍摄上尽量轻松、幽默一些。该剧还特意邀请了“棋圣”聂卫平担任围棋顾问,为剧中各赛事棋局指导规范,用最硬核的专业知识来呈现中国围棋文化的深厚底蕴,使得故事与人物在围棋世界中缓缓呈现,深入浅出地讲述围棋之道。

男主角围棋高手盛景初由牛骏峰出演,牛骏峰表示,围棋

是我们国家的传统文化,他本人对这一类题材蛮感兴趣的,“我从小学学习京剧,所以我对传统的东西比较感兴趣。”由于剧中有不少下围棋的情节,专业的围棋技术是牛骏峰最需要攻克的难关。为此他还跟着大师聂卫平的徒弟学习了3个多月,并拿到了证书。牛骏峰称,真正接触围棋后,才发现其中的奥秘,也希望通过这部剧弘扬围棋文化和精神,他更笑言自己是演员中围棋下得最好的,“现在的技术还可以,真的是爱上了围棋,每天一有时间就下。”

而女主角程了由李兰迪饰演。在李兰迪看来,她饰演的程了就是一个积极乐观、热爱生活的小太阳,即使面对困难也勇于做自己,“程了是我演过最快乐的角色,她是被身边所有人宠爱着的。”(新快报 梁燕芳)

