

乡贤名士

张穆及其家族文化

□张世復

张穆生长在大阳泉村一个诗书世家。祖父张佩芳,乾隆丁丑科进士,安徽歙县知县、凤阳府寿州知州,晋朝朝议大夫。父亲张敦颐,嘉庆辛未科进士,翰林院编修,记名御史,戊寅福建正主考。母亲乃平定东南营王氏清代太学生王绳祖之女。

佩芳公幼年家贫,有时夜间连油灯也点不起,可见其家境之窘状。《平定州志》写道:“乾隆丙子领乡荐,丁丑成进士。初为歙县令,兴学官,建书院,立社仓,修邑志,惩奸匿,毁淫祠,析疑狱,恤穷民,邑绅为作入政颂。升知寿州,寿俗刁散强悍。佩芳至,厘奸剔弊,洞悉隐微,豪右皆慑伏重。修循理书院,建裕备仓。调泗州,泗、滨、淮、湖、黄交相为害。佩芳详悉源委,条陈利害,上宪倚重之。民间惟种稻,薄水旱即灾,乃相土宜广树艺,以储其蓄,并请风、洒各属仿行,民多获利。又请免关税,并豁免虚粮。学问渊博以经术为吏治,生平好蓄书,风雨晦明,丹黄不释手,于考据之学尤为精,所著书别见儒林。”佩芳公政绩卓著,心系民情。在《希音堂集·祠堂记》中写道:“已亥余父母归自寿州,越四年,余亦终养归。念先世不可无祀,欲构室于居之左右,旋遭先考妣大故未果。今年夏,乃于居之西家塾中,稍稍修葺,立树增舍,七月望日,奉六世祖以下及高曾祖妣之主而入祀焉。”他记叙了定居大阳泉后,修建“张氏支祠”,以表识不忘宗祖,建祠祭祀之大事。“古者孝子,临尸不怍,求其无惭于宗祖,不以贱无能自安,非徒荐享之空文为也。余故敬告其说,并示后之人使知恪守焉。”同时,念念不忘提示后辈子孙,在心灵深处,永怀敬尊先祖、慎终追远之情怀。在歙县任上得到当地乡绅作“入政颂”是为佐证。

敦颐公教书育人,责任心强,严而慈,对子弟极关爱。生平行事更是晚辈之楷模:“府君天性和易,终身无疾言遽色,事大父母克尽其孝,身尝备小册,凡大父母命,无大小悉书之,后每检阅,犹零涕不置。处兄弟无尔我分,与人交事,处下。晚年尤究心理学,几上黑白豆分纪念之善恶,如赵叔平事。夏日,戒家人以热汤倾地,恐伤物命。烈风雷雨,虽中夜,必披衣起坐。遇贫乏,解推无吝意。尝自都中归,见清水河有露殓未掩,为质物市棺以葬。”这是何等的仁慈天性,宽厚品德,身教甚于言教,遗德甚于遗金。

敦颐公从师游学时,“每腊必归省,春出冬返,岁以为常。”他虽在外,却时刻将父母挂在心上。“七年罢礼部始归,丁大母忧。大母之疾也,以患气痕。府君扶持抑搔目不交睫者数月。比歿,哀毁骨立,祭葬尽礼,无不及情,亦不敢过情也。”他在母亲病

时,朝夕侍奉,极尽人子之孝道。

张穆生母王氏,“十四岁归府君,大母爱之如女,大母中年持佛,不茹荤酒,吾母洁治素饘,二十余年,无少懈。及病,侍汤药,动息扶将,昼夜未尝去侧。”她的身教胜于言教,对儿女们的身心教养影响极大。王氏除对婆母竭尽孝道外,对大家庭人际关系亦处处体贴周到。

张穆堂叔张映樵,比张穆还小十岁,光绪三年在平定城内二道后街三面阁前购置一处房产,一座三进四合院。首先想到的是“以正寝奉先祠”,其次“前庭作家塾”。这就是张氏家族文化,第一是敬先祖,第二是育后人。映樵公在深州州判任上,深入乡间,核学田,查学田四至,立石桩为记。并告知州吴汝纶:“义学田自此其永不废坏矣。”深州的学田被豪强侵占,教育经费无着,他不畏强权,毅然追回学田的赋税收入,作为书院经费。他认真踏实的工作作风、实事求是的精神,触犯了疯狂侵占学田的豪强的利益,他们纠集在一起通过布政使弹劾映樵公,面对如山的压力,在知州吴汝纶的支持下,张映樵挺直了腰杆。时任总督李鸿章批文:“此君历任知州皆称其贤矣,其名不劾!”这是事实,载于《深州风土记》中。

张穆的另一位堂叔观藜公,比他父亲小八岁,是大峪村人。嘉庆十二年乡试中举后,一直到道光十五年才中进士。比自己的学生祁寓藻还晚二十一年。祁寓藻在给老师张观藜写的墓志铭中深情地回忆老师的恩惠:“自是朝夕受业,凡经义者手录口授,辨析疑难,反复譬晓,必使领会而后已……”观藜公于道光二十三年任四川彰明知县,他对教育十分重视,在太白书院捐银修缮校舍,设膏火费用,政务余暇到书院讲课。彰明县是四川的偏远地区,土匪横行。他训练乡勇,擒获匪首,为民除患。慎审多项民事案件,主持正义,为民申冤,因劳碌过度病倒在任上。道光二十五年,张观藜因病告归,彰明县民众涕泪涟涟,络绎送行百余里。张氏族人为人子者孝顺父母,为父母官者爱护百姓子民,造福一方。这就是张氏家族的家教家风,朴实、勤劳、忠厚、诚信,祖孙传承着一代一代延续下来的华夏古老文化。

张穆自幼与三兄共读于蒲台山。“吾两人幼同游,长同塾,兄丰姿玉映,读书敏悟。”兄弟手足之情可见一斑。

嘉庆二十二年“冬,继母李宜人来归。母幼端静,外祖父母甚钟爱之。年十八,随宝斋先生眷北发至京师。归府君时,先母已弃养三年矣。不孝等垢裾败絮塞盈箝。吾母初至,即为濯濯缝紉,一如先生生时。”张家的

新媳妇能如此对待前室儿女,实属难得。《李宜人行述》记:“吾母性寡言笑,不喜华饰,针黹外兼通书史,诸若佛经闰范,尝手一册,朝夕翻阅。值大父母讳辰,必亲治楮帛曰:‘吾不及事舅姑,所能自尽者,仅如是耳’。”

道光十八年十月,张穆妻子刘氏病故。当时他正在江阴游学,闻讯后“肝肠为摧动,忍泪强起步。一命曾未霑,九死断相慕”。千里在外,一时难以返家,肝肠寸断写了《悼妇篇》,婉请诸兄代为从简料理后事。“今春颇乖侧,夜深泣絮絮,谓分当永诀,生存难再晤。”

道光十九年,张穆三十五岁。《庸斋文集·祁寓藻序》写道:“应顺天试,携瓶酒入监,搜者呵曰:‘去酒’,石州辄饮尽而挥弃其余沥。监者怒,命悉索之。破砚砚,毁衣被,无所得。石州扣腹曰:‘是中便便笥,若辈岂能搜耶?’监者益怒,乃撻笔囊中片纸,有字一行,谩曰:‘此怀挟也’。送刑部臬,白其枉,然竟坐按斥,不复得应试。”这场应试,断送了张穆求仕之途,其心理上受打击极大,于是“侨居宣武城南,闭户著书,益肆力于古”。张穆性格倔强,遭此屈辱,索性弃仕途,闭户自修,专注学问,研经读史,著书立说,另辟蹊径。半年后,改名为“穆”。

道光二十三年《使黔草序》载:“子贞集同人纠资创建亭林顾先生祠于城西慈仁寺隅隙地,岁春秋及先生生日皆举祠事……子贞石州皆读亭林之书,而仰止行止者也。”张穆与祁寓藻、何子贞等筹建顾祠,祭祀顾炎武等。日后又撰著“祭文”及《顾亭林先生年谱》。是年四月,张穆曾代陈庆镛御史撰《劾琦善交结文蔚疏》,为“刑赏失措,无以服民,竭沥愚忱,仰祈圣鉴事”上奏朝廷。后宣宗收回成命,复革琦善等职,令闭门思过,以昭赏罚之平。

道光二十九年《上大父星阶公书》(星阶即张穆的堂叔映樵公)曰:“吾宗衰落极矣,侄自丁未冬末,叠遭骨肉惨变,尤非常理所能堪。然忧患余生,益不敢不刻意自勉,竟祖父未竟之业。承书相慰,感涕交并。”“……吾叔文名,蔚然入耳,加以虚怀若谷,不染乡里狂诞之习,且喜且慰。今科拔萃,定膺首选,努力秋风扶摇直上,切祝切祝!来春入都,下榻侄寓中,更无疑也。”穆公与其堂叔之信,叔侄之情溢于言表,字字肺腑之言,读来感人至深。

张穆家族文化底蕴深厚,内涵丰富,家风族训是张氏晚辈的精神宝库。

张穆一介布衣,一身傲骨,三代诗书门第,全族孝悌家庭。张穆故居的恢复、张穆研究会的建立,为我们的研究探讨提供了平台,展现了更美好的前景!

(晚风)

诗词曲赋

秋雨情

□史永昌

一
雨落南山暑欲收,
蝉栖柳树噪声幽。
轻风再把微凉送,
四季轮回又入秋。

二
青荷雨后碧姿荣,
叶上银珠自亮明。
一阵微风轻掠过,
池塘只见水纹生。

三
万里晴空不染尘,
初秋雨后景宜人。
问天那得明如许,
几片轻云擦拭频。

四
未伏炎消暑气残,
西风催雨送微寒。
萋萋草色衰平野,
惹上心头愁万端。

五
彻夜连天未见停,
穿林击树叶飘零。

怆然涕下悲情泪,
滴到心尖不忍听。

六
冷雨无情滴入秋,
檐檐瓦脊水分流。
可怜最是梧桐叶,
落寞飘零下树头。

七
蝉噪声频唤出秋,
高天放眼望云浮。
风吹碧树摇疏影,
雨洒闲亭注瓦沟。
泰谷层层黄嵌绿,
芙蕖袅袅静兼幽。
田间一片斑斓色,
直引诗情上笔头。

八
秋水迷离洗小城,
凌云楼阁瓦澄明。
坡前老柳垂丝净,
岭后新松秀叶清。
翠鸟匆匆飞又落,
鲜花朵朵艳还荣。
家乡雨景真堪恋,
试问谁能不动情。

诗二首

□董玉鲜

忆重庆

溯流直上朝天门,
两江交汇盼重庆。
武隆天坑深无底,
大足石刻精有神。
烈士酷刑白公馆,
群英惨死渣滓洞。
四面围困金佛山,
红梅傲雪红岩村。

游三峡

三峡壁立一线天,
长江万里绿如蓝。
巨龙咆哮奔大海,
神女闲控平湖堰。
商船浮沉争航运,
飞瀑驱轮竞发电。
游人瞻瞩闻猿声,
惊叹世间甲奇观。

相聚

□李雨欣

风儿吹过树梢
阳光照到鸟巢
从四面八方飞来
一张张陌生的面容
倍感不安
一年后
陌生终归熟悉
本以为
会天长地久永不离
不曾想
三年之日归巢鸟又散

只可愿
出巢鸟
一路平安
风雨无阻
愿十年之日
众鸟再相聚

(作者系开发区实验小学四年级新组一班学生,作者三年级重新组班,忆起原班同学有感而发。)

仲秋夜思

□任武

秋风晕染芳菲
缤纷成爱的季节
弥漫出
一笺诗行
撑开爱的思绪
嫦娥翩跹的舞步
伴着蟾宫的乐曲
渲染人间苍穹
让今世之美
宣泄出情的妩媚

春花秋月水流去
惦念牵挂心中起
抬头望天
茫茫的夜空
星光灿烂
空中最闪亮的
那颗星
点亮了我的思绪
将所有的美好
凝结成爱的希冀

好书推介



《以文记流年》是阿来的全新散文随笔集,由作家出版社出版。这本书由“云中记”“读书记”“出行记”“怀人记”“鉴赏记”“品酒记”“演说记”七个部分组成,是阿来第一次在作品中展现他的多元才华、学识、情感世界及日常生活。这本散文集用文字表现出一个写作者与写作相关的生活的方方面面,让读者走近一个充满人间烟火、充满生活气息的文学艺术家阿来。

阿来,1959年出生,20世纪80年代开始文学创作。先后出版有诗集

《梭磨河》《阿来的诗》,中短篇小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》以及“山珍三部”等,长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》《云中记》,散文集《就这样日益丰盈》《成都物候记》等,以及非虚构作品《大地的阶梯》《瞻对》,剧本《西藏天空》《攀登者》等。曾获第五届茅盾文学奖、第七届鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖、中宣部“五个一工程”奖以及2017年的百花文艺小说、散文“双奖”等文学奖。

(晚风)