聚焦“新中国二十二大电影明星”诞生的幕后故事

纪录片《演员》致敬老一辈艺术家

于蓝、秦怡、田华、于洋、王晓棠、金迪、谢芳、祝希娟……上世纪六十年代,这些老艺术家们曾有一个共同的称号——新中国二十二大电影明星。由潘奕霖执导的纪录片《演员》以“新中国二十二大电影明星”为切入点,讲述老一辈艺术家的从影经历和艺术成就,全面挖掘他们对于演员这一职业超过半个世纪的感悟和思考,并以他们塑造的经典形象向中国电影致敬。

1961年,当时国内电影院显眼位置悬挂的都是苏联电影演员的照片,周恩来总理提出,“为什么不能挂我们中国演员的照片呢?”北影厂、上影厂、长影厂和八一厂——当时最富影响力的四大电影厂积极响应,在老、中、青三代演员队伍中遴选提名名单,最后选出22人,成为新中国第一批公众认知的电影明星。1962年春夏之交,全国各大电影院换上“二十二大电影明星”的巨幅照片,掀起了新中国成立后最早的追星风潮。

《演员》导演潘奕霖,曾是电影频道王牌节目《流金岁月》的主持人,因为做这档专门品味老电影的节目,他与许多老艺术家有很深的交情。2002年,《流金岁月》曾制作“二十二大影星”20周年特别节目,当时还在世的张瑞芳、孙道临也来了,节目收视率破三,令潘奕霖大感震惊。2012年,他又做了“二十二大影星”50周年特别节目。潘奕霖说,他从2017年开始筹备《演员》,到今年公映,不知不觉间又快到了60周年的节点。“每隔十年都有一次记录,这次是纪录片的形式,我觉得很欣慰,也觉得是一次很好的契机,可以让更多观众,尤其是年轻人了解当年那一批老艺术家。”

片中出镜的老艺术家回顾了自己代表作的创作过程,并借此阐述演员这一职业的意义。田华谈起电影《白毛女》里喜儿的白头发是化妆师怎么一点一点给她染上的;王晓棠回忆《英雄虎胆》里她和于洋怎么学跳那段后来风靡全国的伦巴舞;祝希娟则讲述了她和陈强因拍摄《红色娘子军》而结下的深厚友谊。说起自己拍摄《我们村里的年轻人》的经历时,金迪深感“忘我”对演员的重要性。当年,她一个上海姑娘到东北农村去体验生活,跟乡亲们学插秧、上炕盘腿聊天,拍摄时为了突出真实还卸掉了睫毛上的妆。

该片还披露了当年“二十二大电影明星”的诞生过程。原来,他们挂满在全国影院的照片不是专门为评选拍的,好几张是普通的工作照。比如,谢芳的照片就是1961年她出访日本前穿着普普通通的白衬衫拍的;金迪的照片则是当时长影厂照相组给她拍的。成为“二十二大电影明星”后,他们的生活并没有什么明显变化,反而更加谦虚谨慎,因为他们觉得,演戏是为了人民、为了党的事业,没有想到个人。

潘奕霖坦言,之所以给电影取名为《演员》,是因为想把这部作品送给所有热爱电影的影迷,也送给正在从事这一职业的演员。片中,老艺术家们也对当下的青年演员说出了自己的期待。谢芳说,希望大家都能“清清白白做人,认认真真演戏”。金迪则寄语青年演员:“忠实于角色、忠实于电影、忠实于剧本。”该片将于10月30日公映。

(北京日报 袁云儿)

探险少年易烊千玺重逢滑雪少女谷爱凌

冬奥短片《冰雪之约》首映

10月22日,北京2022年冬奥会火炬传递故事短片《冰雪之约》全球首映式暨创作分享会在中国电影博物馆举行。导演丁晟携摄影指导丁豫、美术指导冯力刚、作曲捞仔等主创登台畅谈创作感悟。

《冰雪之约》由丁晟执导,易烊千玺与中国自由式滑雪运动员谷爱凌主演。短片以纯净冰雪与炙热火种交汇的“色彩与温度”为意向,透过冰、雪、火三重元素进行自然融合。火光照射下,由易烊千玺饰演的探险少年燃亮天山岩洞中的史前滑雪岩画,开启一段穿越时空的追光之旅,与在冰雪世界中重逢的滑雪少女谷爱凌体验冰雪运动之乐,最终共同奔赴北京2022年冬奥之约……

用岩画中古人滑雪的记录作为开场,丁晟表示,这是因为主创团队认真研究了中国的滑雪文化,而且实地前往新疆考察和采风,他认为这样的开场具有历史厚重感,也很有意义,开头的小空间也能与后面的开阔天地形成对比。

为呈现自然状态下的冰雪之爱,片中所有壮阔场景都在中国冰雪大地实地拍摄。实景拍摄地新疆阿勒泰也是我国冰雪运动的起源地。2005年,科考队员在阿勒泰汗德尕特乡的山涧洞穴中,发现了旧石器时代晚期古阿勒泰人脚踏滑雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画。易烊千玺照亮的壁画,记载了前人体验冰雪魅力最初的故事。

(北京青年报 肖扬)

名导坐镇+大腕云集+全片特效=评分3.5

《图兰朵》是怎么“翻车”的

《长津湖》持续霸屏10月影市,几乎吸引了观众的全部注意力,也让本月上映的多数新片成了“票房炮灰”。其中,由著名导演郑晓龙执导,关晓彤、姜文、胡军、法国著名演员苏菲·玛索主演的奇幻电影《图兰朵》不仅票房表现不佳,豆瓣评分也低至3.5分,被定性为“郑晓龙翻车之作”。

但其实,郑晓龙的“翻车”早在影迷预料之中,因为国产奇幻电影能不“翻车”的,确实很少。

意料之中的“翻车”

“郑晓龙,那年杏花微雨,《甄嬛传》带给我的一切美好,我现在都已还清了,从此你我,两不相欠。”这是网友“成为小严弘植”看完《图兰朵》后写下的观后感,目前成为豆瓣的置顶热评。

能拍出9.3分的《甄嬛传》、8.5分的《金婚》、8.4分的《北京人在纽约》、8.2分的《红高粱》的郑晓龙,怎么就拍出了3.5分的《图兰朵》?

从硬件条件看来,《图兰朵》绝对是“尖子生”:导演郑晓龙的实力毋庸置疑,编剧王小平坐拥《北京人在纽约》《甄嬛传》等高分作品,主演姜文、胡军都是中央戏剧学院出身的演技派硬汉,中国影迷最熟悉的法国“甜姐儿”苏菲·玛索更是难得参与客串。

但其实早在《图兰朵》上映前,很多影迷就已经断言该片会成为郑晓龙的“滑铁卢”,因为它集合了各种容易“踩雷”的元素。

该片的创作灵感来源于意大利经典歌剧《图兰朵》,编剧对其进行了汉化改编,讲述关晓彤饰演的公主被魔咒附身,她身边的三个男子:仰慕她的番邦孤儿(意大利男星迪伦·斯普罗斯饰演)、疼爱她的父亲(姜文饰演)、觊觎她的将军(胡军饰演)都在试图改变她的命运。

如果只是简简单单地讲述英雄救美的故事,《图兰朵》或许不会引发群嘲,但郑晓龙为电影设置了极其宏大的架空背景与毫无节制的电脑特效,让观众毫无代入感。再加上关晓彤和意大利男演员穿着古装谈恋爱确实“0火花”、姜文一亮相就让人出戏的角色造型,以及关键道具“三色镯”毫无逻辑可言的设定,都让不少观众在看片时露出了“辣眼睛”的表情。

最终,5000多位影迷在豆瓣为该片打出了一星的最低分,让影片评分停留在3.5分。

国产奇幻总在“踩雷”

也有中肯的影迷为《图兰朵》叫屈,认为“快70岁的郑晓龙”真的拍得很认真,无奈中西结合似乎是个伪命题。正如中国观众无法理解苏菲·玛索在《图兰朵》中出现的意义,外国观众也不会认可“关晓彤公主”和歌剧《图兰朵》有一毛钱关系。无数“票房炮灰”证明了中美合拍奇幻电影,“十片九die(死)”。业内更是坚信,除了李安,没有导演可以把中西方文化完美融合在一部电影里。

就在《图兰朵》饱受争议之时,网友也翻出了国产奇幻电影中的著名“翻车”作品《阿修罗》。这部豆瓣评分仅3.0分的奇幻大片,尽管有梁家辉、刘嘉玲、吴磊等明星助阵,依然逃不过被网友“群嘲”的命运,其症结还是永恒的“剧情毫无逻辑+特效喧宾夺主+表演不伦不类”。

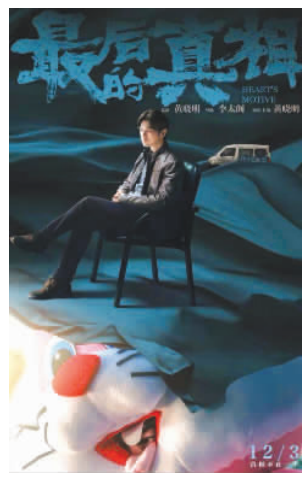
影评人陈甸甸认为,国产奇幻总“踩雷”,根源还是在于剧本的粗制滥造、资本的无孔不入以及对观众缺乏基本的尊重,“资本介入后,投资人用高片酬去吸引大卡司加盟,过度依赖明星和流量,无视一部电影的根本——故事。等到电影上映后才知道,你连故事都讲不好,观众根本不买账。”

陈甸甸举例说,当年《封神传奇》请到了李连杰、黄晓明、古天乐、梁家辉等数十位大咖,最后也只能带着豆瓣2.9分的评价在一片嘲笑声中下档,《真·三国无双》有古天乐、王凯、杨祐宁、韩庚、古力娜扎、刘嘉玲加盟,但还是被天马行空的故事连累,只拿到3.9分的评价。“现在业界都在期待乌尔善导演的《封神三部曲》,拍了这么多年,或许能给国产奇幻电影争口气。”

(楚天都市报 戎钰)

黄晓明闫妮领衔主演

《最后的真相》开启贺岁档大幕



由黄晓明监制,李太阁执导,黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演,张嘉鑫、王影璐主演的电影《最后的真相》,近日发布“谜底”版角色海报,“真相团”首度集体亮相。

谈及影片的选角,监制、领衔主演黄晓明坦言,请到的演员都是在看完剧本后第一时间想要邀请的演员。他透露:“与闫妮演对手戏,她的每个眼神都让我震撼;涂们老师像个可爱的老顽童,与戏中角色反差极大;阚清子饰演的公诉人起着至关重要的作用,我们有很多激烈的庭审交锋戏;张嘉鑫、王影璐也是表演真诚、非常有潜力的年轻演员。”

《最后的真相》讲述落魄律师丁义峰接到一桩看似证据确凿的“铁案”,他决心以“无罪辩护”东山再起,然而嫌疑人金喜妹竟一心求死。作为国内少见的以律师为主角的悬疑犯罪片,影片通过丁义峰的调查、辩护一步步展开案情,带领观众探究真相。同时,作为近年来难得一见的庭审题材电影,《最后的真相》不仅填补市场空缺,也将于12月3日率先拉开贺岁大幕,打响贺岁档类型片头炮。

(今晚报 丁晓晨)

《暖阳之下》央视首播

高露蒋毅上演“生娃之争”

电视剧《暖阳之下》10月23日在央视电视剧频道首播。该剧聚焦都市家庭关系和时下流行的教育观、婚姻观及育儿观。剧中高露、蒋毅以及陈紫函、郭晓东两对夫妻,纷纷卷入“生娃之争”。

作为一部当代都市题材电视剧,《暖阳之下》讲述了两对夫妻——宋思凝(高露饰)和李俊龙(蒋毅饰),陈诵英(陈紫函饰)和关铮(郭晓东饰),由于婚育观不同而产生各种分歧和矛盾,最终夫妻之间相互包容,共同创造出幸福美好的生活的故事。

(新快报 梁燕芬)