

人物剪影

古稀学画美名扬

——为焦祥全先生点赞

□孟宏儒

我家客厅的正墙上方，挂着一幅色彩鲜艳的“福寿长春”图，是2008年我66岁生日时，焦祥全老先生赠送的。我不懂画，也不会赏析，只是觉得焦老先生比我年长12岁，以“福寿长春”为题亲自作画相赠，美好祝愿，盛意难却，便在客厅最显眼的地方挂上了此作。不料想，在之后的十数年间，焦老先生的大作便使我的客厅大为增色，满屋生辉，来访的亲戚、朋友、同事、学生，看到此画后无不伸出大拇指赞不绝口，有的还特意要站在画前留影纪念。有一次，在太原工作的叔伯弟弟来看我，见到墙上的画很惊奇，便问：“你怎么结识了这样一位大画家？”

其实，画这幅画的焦祥全先生并不是什么大画家，而是一名资深报人，离休前系《阳泉日报》副总编，阳泉市记协副主席、主任编辑。结识焦祥全老先生，是在1996年秋我任阳泉市地方志办公室主任，主持《阳泉市志》总纂期间。当时，焦老先生已从工作岗位上离休，受报社领导的委托、聘请他以执行主编的身份，组织人员汇编《阳泉日报报史资料》。《阳泉日报》是中共阳泉市委机关报，具有很强的政治性、权威性和导引作用。编汇1947年12月至2000年12月时达53年的《阳泉日报》报史资料，无疑是一项巨大的文化工程。从资料的收集、遴选，到内容的分类、编排，再到文字的表述、提炼，以及成稿后的意见征询、领导的审核等等，数易其稿、增删修正，没有高度的担当意识和奉献精神，是很难完成这一使命的。然而，焦老先生做好了这项工作。2001年8月，散发着油墨芳香、图文并茂、洋洋20多万言的《阳泉日报报史资料》正式面世了。这是焦老先生离休后干的第一件大事，当时他已年逾古稀，整整71岁了。

离休后，焦老先生干的另一件大事是倾心学画，大器晚成。常言道：“台上一分钟，台下十年功。”说的是高超的表演艺术来之不易。应该说，书画之类的艺术其成功之道亦然，不下非常之苦是难以获得非凡之功的。我不了解焦老先生是何时开始学画的，也没有同他交谈过其学画的经历，有哪些动人的故事；只知道他在1992年离休前一直从事的是报社的文字编、采工作，辛苦万分。学画、作画应该是2001年完成《阳泉日报报史资料》以后的事。

近日，我去看望92岁的焦老先生和他的老伴，二老行动自如，精神不错。交谈片刻后，焦老先生赠送了我两件礼物：一件是由北京翰墨大家书画院、中国民族艺术研究院和中欧文化交流中心联合出品的《2021年官方贺岁历》（系人物挂历，全彩）。其中，焦祥全的挂页除人物简介（个人职务、主要作品、所获奖项和荣誉）外，还选刊有“红梅报春”“国色天香”“友谊长青”和“鸡鸣盛世”“丹鹤逢春”“和谐长春”等六幅画作，占了主要的挂页。另一件是

2009年由 中国集邮联合会与中国现代史学会、时代人物杂志社联合，为庆祝中华人民共和国成立60周年，以“共和国建设者”为主题特制的“个性化邮票”焦祥全专版。

此外，焦老先生还慎重地从书柜里拿出他珍藏的三样东西让我观瞻。同时，深有感触地说：“我这一辈子，92个春秋了！没有白活，虽然也吃过许多苦，但我无怨无悔，听党话，跟党走，诚实做人，认真做事。这三样东西就是组织和人民对我的评价和奖赏，我知足了。”第一样是2019年庆祝中华人民共和国成立70周年，由中共中央、国务院和中央军委为离休干部颁发的纪念章；第二样是今年7月1日庆祝建党百年，由中共中央为入党50年以上的老党员颁发的“光荣在党50年”纪念章；第三样是中国国际文艺出版社于2012年6月出版的《中华姓氏通鉴·综合卷》“星空璀璨”栏目入载的800位古今名人中收录的焦老先生的事迹。

这次见面，加深了我对焦老先生的了解，也强化了我对焦老先生的认识，特别是关于他离休后学画这件事找到了完整的答案。原来，我以为焦老先生作画只是晚年的一种趣好，如同许多老年人离退休后养花种草、习练太极拳一样，是为了以此来打发时日，安度余年。如今看到焦老先生送给我的两件赠品以及他珍藏的三样东西后，才知老先生学画20载，画艺大进，成绩斐然。他的画作不但多次获得金奖、一等奖，曾到北京人民大会堂金色大厅领奖，其作品还先后在日本、朝鲜、俄罗斯等8个国家展出，并先后入编20多部大型画册。2016年10月，他的画作《国色天香》及其个人简介，被镌刻在北京八达岭长城文化园，永久展示。他的一些极具民族风格和时代特色的画作，还被北京的军事博物馆、炎黄艺术馆、北海公园以及国外的文化中心展出或收藏。

告别两位老人，在回家的路上，我反复思考着这样一个问题：焦老先生参加工作后当教师、办报纸，勤恳一生；离休后醉心花鸟，又学作画画20个春秋，先后创作了1000多幅作品，大部分送出参展，或赠送各地文化馆收藏，一部分送给了亲友、同事作纪念，分文不取；当然也收获许多荣誉。对此，他究竟是怎么想的呢？焦老先生的孙女焦瑛在《人生路上学做有心人》一文作出了解答：“祖父说，‘我作画的目的不在于以画遣兴，以诗言志，通过作画修身养性，使自己老有所学，老有所为’。他还说：‘作花鸟画能陶冶身心，沉淀思绪，保持淡然的处世态度和积极乐观的性格。’或许这些，正是他延年益寿的妙诀。”

我觉得这是一种境界，一种品格，令人崇敬，也令人向往。难能可贵。为此，我为焦老先生点赞！愿更多的老年朋友，都能像焦老先生这样，老有所学、老有所为，青春永驻，光耀夕阳。

在那里，干瞪两眼。我正拼命翻腾记忆费劲地辨认，可能见我欣赏已久，一旁的工作人员走过来问我：“您看写得好不好？”“好。”“那您能不能认下来？”真是哪壶不开提哪壶。我支支吾吾道：“这草书，不好认。”至于说人家问的是“书法”还是“诗词”还是二者兼有，我真的无暇思考了，更无暇以对了，赶紧应付了几句。那场面真是太尴尬了。

若说文化方面的书，我喜爱，也买下不少。四大名著、唐诗宋词元曲、古文选粹，书架已装不下。偶尔，还会在灯下翻看。但因少年时错过，年轻时不学，亏欠太多，老来自然知识量不足。老了醒悟了，日有努力月有补救也算，问题是光想光说光计划，行动上矮子。时间有的是，都消耗在了吃喝玩乐中。偶尔睡前小读片刻，也多半起了催眠的副作用，哪还能进入人书合一、身临其境、情为之动、心为之吟的境界！哪还能达到爱不释手、过目不忘、学以致用、举一反三的地步！哪还能再有一日不读则三餐无味、有书在手则彻夜不眠的兴致！真是，少壮可恨读书少，老来始觉腹中空，古诗今词浑不知，愧为人师三十春！惭愧啊！

□李荣福

心灵感韵

少不读书老来悔

这是一个比文化厚度的时代。年近六旬，文化功底的薄弱一天天凸显，放大成生活中的尴尬。

小时候，父母节衣缩食，供我一直读到高中毕业，这在普通农家已是万分不易。对此，父母一直引以为豪。后来我当了教师，一晃已经快40年。在别人眼里，我算个正儿八经的“文化人”了，所以，一些牵涉到文化方面的事，便会问问我。如果是语文、数学之类常识性的，倒还不算难题，而涉及经典文化，我才发现自己几乎是文盲。就说两位最近发生的事情吧。一次，我正在半路走着，有位村里的朋友打来电话，说他上幼儿园的小孙女完成作业，让家长辅导背《三字经》，背到“子不学，断机杼”断片了，问下两句是什么。是什么？当场就把我难住了。别说下两句，就上几句，我也全说不上来。我只想说，回家后，我查查告诉你。你说这是什么事！委实尴尬。还有一次，在太原一家写字楼内，看到一幅书法作品，是毛主席的《沁园春·长沙》。因为是草书，不少字认不下来，但这是毛主席的名篇，作为一名语文教师，不能倒背如流，也应见了上句知下句啊，可我真的愣



第九批“中国梦”主题新创作歌曲

是你一直想着我

黄小名词
熊伟、潘庆蓓曲

1=G 4/4
♩=67 深情地

0 5̣ 5̣ 2̣ 3̣. 2 | 1̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ - | 0 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣. | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 2 - |
我 不 知 道 该 怎 样 对 你 说， 实 诚 的 话 语 总 理 藏 在 心 窝，
我 不 知 道 该 怎 样 对 你 说， 幸 福 的 泪 水 在 春 风 中 洒 落，

0 5̣ 5̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 4̣. 4̣ 4̣ 3̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣. 7̣ | 1 - - 0 1 |
漫 山 的 花 一 年 年 开， 这 土 地 愿 望 只 有 你 懂 得。 } 我
心 中 的 歌 一 声 声 唱， 深 沉 的 爱 恋 像 星 光 闪 烁。 }

♩f
1̣. 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5 - - 0 1 | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 1̣. 5̣ |
没 有 没 有 向 你 诉 说， 你 一 直 一 直 想 着

3 - - 0 1 | 1̣. 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6 - - 0 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ |
我。 我 没 有 没 有 向 你 诉 说， 你 一 直 一 直 想 着

2 - - 0 2 3 | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
我。 { 为 我 人 生 的 道 路 铺 平 所 有 的 坎 坷，
让 我 守 望 的 梦 想 开 出 最 美 的 花 朵，

⊕
1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 7̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣. | 1̣ - - - :|
你 对 我 的 爱 我 永 远 铭 刻。

⊕
2̣. 2̣ 3̣ 4̣ 1̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - - 1̣ | 2̣ - - 0 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 2̣ 0 |
你 对 我 的 爱 我 永 远 铭 刻。 我 D.S. 你 对 我 的 爱 我 永 远

rit. mp 7̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣. | 7̣ - - - | f 1̣ - - - | 1̣ - - - | 1̣ 0 0 0 ||
铭 刻。

伟大实践往往蕴含丰富的文艺创作主题。毫无疑问，脱贫攻坚也催生了蔚为大观的文艺作品，其中，被誉为时代号角的歌曲自然不会缺席。《是你一直想着我》（黄小名作词，熊伟、潘庆蓓作曲，石倚洁演唱）就是其中的优秀代表。歌曲以“是你一直想着我”这句饱含深情的话语，表达了脱贫致富奔小康的人民群众对中国共产党人的衷心拥护和无限热爱。

在江西井冈山黄洋界脚下，有一个叫神山村的小山村，曾是革命老区典型的贫困村。几年前，在国家精准扶贫政策引领下，神山村不仅在全国率先脱贫，还成为全国脱贫攻坚的样板村。

作曲家熊伟与江西籍作曲家潘庆蓓、词作家黄小名等受江西省文联、江西省音协委约，深入革命老区采风。

井冈山是中国革命的摇篮，这里的神山村在全国率先脱贫，具有特殊意义。他们看到，村里曾经最贫困的村民彭夏英，将党中央的亲切关怀化为脱贫致富的巨大动力，开起村里第一家农家乐，带动乡亲共同致富。他们看到，党和政府对老区人民的深深牵挂，老区人民对党和政府的深情厚谊。

他们决定以老区人民的视角写一首歌。“我不知道该怎样对你说，实诚的话语总理藏在心窝”，这正是从质朴的老区人民心里流淌出来的话语。“漫山的花一年年开，这土地愿望只有你懂得。”井冈山的花是鲜红欲滴的杜鹃花，就像烈士的热血。确实，没有人比共产党人更懂得土地的厚重、人民的心愿。全心全意为人民服务的宗旨，流淌在共产党人的血液之中。

“千言万语赞小康，情真意切颂党恩。”熊伟说，这就是歌曲的立足点，这首歌词生动质朴，旋律深情大气、感人肺腑，演唱娓娓道来，亲切感人。

新的时代需要新的表达。熊伟表示，要用新颖的音乐语言、浪

『这土地愿望只有你懂得』
——访《是你一直想着我》曲作者、中国音协副秘书长熊伟
光明日报记者 郭超

漫主义的艺术情怀来表达主旋律，让思想性、艺术性和可听性相统一。

在副歌部分，“我没有没有向你诉说，你一直一直想着我”是全曲最感人的一句，将原歌词中的“没有”和“一直”重复两遍，通过叠句起到强调的作用，加深听众的记忆。很多人反映，听完这首歌以后都会哼唱这句歌词。

值得一提的是，这首歌曲不仅旋律好听、易于传唱，还具有艺术歌曲的特色。“很多的艺术歌曲容易出现曲高和寡的情况，普通听众在欣赏上有门槛。我们强调歌曲的可听性，就是为了让它能够接地气，让更多的人受到感染。”熊伟说。