

纪录片《跟着唐诗去旅行》播出

诗歌和远方从来都是相伴相随

11月23日,中央广播电视总台纪录频道将播出五集纪录片《跟着唐诗去旅行》。该片以唐代的五位诗人最具代表性的五段旅程为线索,从杜甫的“江湖”出发,体会孟浩然的“故人”,探望王维的“长安”,再临岑参的“边塞”,最后去往李白的“仙山”。纪录片邀请诗人西川、作家韩松落、书法家鲁大东、学者郦波和杨雨,重返唐诗发生的地方,体会诗人的人生。《跟着唐诗去旅行》总导演李文举表示,唐代诗人所走过的足迹,远远超过我们的想象,诗歌和远方,从来都是相伴相随。

诗和远方的“文旅”之路

“我们的团队曾经拍摄过《丝路,重新开始的旅程》《自然的力量》等纪录片。”李文举说,“作为纪录片工作者,每年都有很长的时间,四处旅行,经常是在渺无人迹的荒野中旅行,面对苍茫的自然界,经常会想到,如果是李白、杜甫走在这样的旅程中,会产生怎样的诗意。”他由此产生了拍摄一部纪录片的想法。

《跟着唐诗去旅行》第一季聚焦盛唐时期的五位诗人:李白、杜甫、王维、孟浩然、岑参。在李文举看来,在中国的历史长河中,唐代是空前的大一统国家,旅游也就成为唐代读书人的必修课,很多诗人都经历了壮游和漫游阶段,杜甫曾有十年壮游的经历,李白离开四川后也有过十多年的漫游历程。千百年前,在没有汽车、高铁、飞机的时代,唐代诗人的足迹之远超乎想象。

相传李白出生在西域碎叶城,距离长安十万八千里,但他浪迹天涯,几乎走遍了大唐的所有风景区,所以他写下“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的金句。杜甫大概是诗人中受苦最多的一位,国破家亡,战乱不断,颠沛流离,郁郁不得志,他几乎跑遍了唐朝所有“不毛”之地,所以他写下“国破山河在,城春草木深”的名篇。王维坐守长安,诗书画琴俱佳,他总是独自隐居山林,所以才会有“行至水穷处,坐看云起时”的顿悟。孟浩然一生不仕,呼朋引伴,放浪江湖,快意人生,所以能写下“野旷天低树,江清月近人”的白描。岑参则执命向西,纵马西域,豪气干云,所以他慨叹“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪”的奇观。

为了再现这诗和远方的“文旅”之路,李文举请来了郦波、杨雨、西川、韩松落、鲁大东作为这场旅行的“伴游”,五位嘉宾带着任务上路,寻访唐诗现场,回望唐诗山河。诗人西川跟着杜甫来了一次奇妙的旅行,在三峡仿佛看到诗人“显灵”。学者郦波和杨雨从电视屏幕上的诗词大会走出,分别去往长安和边塞。作家、影评人韩松落攀越座座仙山,李白的形象在他心中逐渐丰满。书法家鲁大东带着笔墨踏着自行车深度游江南,一路



拜会古代与今天的“故人”。

一次追寻旅程 一场心灵交流

纪录片第一集《江湖》,讲的是杜甫,诗人西川踏上杜甫晚年寻找安身之所的漂泊旅程。安史之乱,唐朝极盛而衰,杜甫经历着国破家亡的人生。在晚年,他漂泊数千里,从甘肃南部,到达四川盆地,又沿着长江飘零,最终在湘江上走完了一生。颠沛流离,却创造了杜甫一生的创作高峰,“诗圣”正是在漂泊中诞生。

西川年少时是李白的粉丝,年长之后,却越来越崇拜杜甫,他羡慕杜甫无与伦比的用诗歌书写现实的能力。李文举介绍说,这是一次追寻偶像的旅程,两个诗人之间一段跨时空的交流。纪录片里出现的第一个地方是甘肃徽县。安史之乱后,杜甫为了寻找安身之所,带着家人从甘肃天水向四川成都出发,在山里走了半年多,他这时候的生活非常贫穷,还曾写诗提到吃饭都成问题,时常要捡秦岭山道上的橡果吃。纪录片中,出于好奇,西川也捡起了路边掉落的橡果:“哇,这也太苦了!”在如此艰苦的环境里,诗歌成为杜甫唯一的精神寄托和苦难生活的救赎。西川给杜甫写了一首诗,其中有一句“在一个晦暗的时代,你是唯一的灵魂。”

第二集《故人》的主角是山水田园诗的代表人物孟浩然。诗人孟浩然的生命在两种模式中切换——隐居和漫游。相比当过一段时间小官的杜甫,孟浩然一生未能当官从政。大约在40岁的时候,孟浩然参加了人生最后一次科举,再次落榜。但与杜甫不同的是,孟浩然逐渐放下了心中的郁结,前往现在的江浙地区,访友散心,成了一个闲散的山水田园诗人,完成了自我疗愈的过程。

孟浩然这一段路,李文举选择由书法家、摇滚歌手鲁大东去完成一场心灵的交流。孟浩然是恬淡的,鲁大东则完全不同,李文举抓住了“人到中年,改变自己”的主题展开纪录片的讲述。当年,孟浩然用坐船的慢旅行方式

游历吴越,留下许多名篇。鲁大东为了仿照这种慢旅行,选择了骑自行车游江浙,这是现代版的慢旅行,贴合“移舟泊烟渚”的感觉,他骑行400多公里,从杭州出发,一路行至温州。纪录片中,可以看到随着旅程鲁大东与孟浩然的精神共鸣越来越强烈。

让唐诗走进今天的生活

盛唐的长安城是世界经济文化中心,王维则是长安繁华的见证者,纪录片第三集《长安》选择学者郦波去重走王维的路。李文举说,郦波是研究唐诗的,他对长安有感情,是当年第一个签名支持西安的“恢复长安”行动的学者,王维与盛唐都令郦波心驰神往。

年少得志,年老归隐,晚年的王维看淡了世间繁华,隐居终南山和辋川(蓝田),在辋川留下《辋川集》,20首诗,20个景点。纪录片拍摄过程中,郦波遇到了地道的蓝田人张效东。张效东以前是中学老师,退休后,他立志要把“家乡人”王维诗中的景点一个一个找到,标注出来。郦波跟着张效东,去寻找这些诗歌里的风景。李文举记得,其中最让人惊讶的就是《鹿柴》,看着森林中光影的反射,听见村庄里孩童的笑声,才明白王维为什么写了“空山不见人,但闻人语响”。

据李文举介绍,《跟着唐诗去旅行》制作历时三年,兵分五路,摄制团队采访了64位专家学者,勘察外景地58个,足迹遍及陕西、甘肃、四川、新疆、重庆、湖南、河南、山东、江苏、浙江等十余个省市自治区,寻访到大量的唐诗现场和历史遗存。

纪录片中,五位嘉宾沿着唐诗的轨迹深度探访了今天的中国,他们看到千年之前李白、杜甫看过的山水还在,纸香墨飞辞赋满江的中国还在。在李白墓前,作家韩松落感觉李白从未走远,而是以各种方式,一次又一次走到我们中间,就像“水回到水,风变成松涛,而爱变成了爱的能力”。书法家鲁大东在追寻的旅途中接近了孟浩然,他说:“这次旅行使我的内心得到了改变。”诗人西川则感慨:“有什么样的山河,就有什么样的诗歌。”

在导演李文举眼中,这是一场朝圣之旅,也是一场发现之旅,他希望通过这场旅行,让唐诗穿越千年,照亮我们今天的山河和我们的道路,“我们希望古诗词在今天的社会是活着的,而不仅是一个文学的标本。我们做幕后的人,把片子做得足够精彩,引起这个时代年轻人的兴趣,跟他们去沟通,这是我们一个理想。”(北京晚报 邱伟)

《滟滟澹澹》首演 被赞“教科书式的表演”



广东现代舞团年度作品《滟滟澹澹》11月20日晚在广东省友谊剧院首演,为第十八届广东现代舞周拉开帷幕。该作品由广东现代舞团邀请国际知名编导施璇、周念念打造,两位编导经验丰富,是第一批将中国现代舞跳到国际顶级舞团的舞者。此次,他们与广东现代舞团团员实现“跨世代”合作,首场演出即大获好评。据悉,今年由于疫情防控原因,广东现代舞周转为线上展演,于11月21~23日连续三晚在线上与观众见面。

《滟滟澹澹》名字意指“云气腾涌的状态”,作品名字虽有古意,却不是一部古典性质的创作。编导介绍,繁华都市的人们,登顶看云海或放眼城市,俯瞰的视角,会使人留意到许多平行视线中忽略的东西。当这种视角飞跃性地拓展或微缩,看风景的我们,在其他的视角中或许只是小小沙砾。作品通过“滟滟澹澹”的意象,以这种升腾不止的状态,触发创作者

在时间与空间上的探寻。

剧目分为上下部分,以截然不同的形式呈现。开场日常感拉满的球赛、天气、投资、汽车等广播节目声中,舞者们展现了身体连接和互动的丰富可能性,灵动流畅的编排似乎将无限延展下去。其中一段四位女舞者的摆动变化新奇雅致,与舞台另一端更静态的一组人产生了有趣的对比。下半场,编导从“玩身体连接”转向“玩身体与球与身体的连接”。加入了大小色彩不一的瑜伽球后,身体的动态、相互作用呈现出了更丰富的变化。

首演结束后,现场观众的欢呼和掌声经久不息。有观众认为,《滟滟澹澹》呈现出较之前几年的舞团年度作品更轻盈的姿态,舞、光、声都“玩”出了更丰富的趣味性。有观众更赞道:“宏观的构思,细致的刻画,高效的动作元素,略显隐晦的表达,物料和舞者相辅相成,是一场教科书式的表演。”(新快报 徐绍卿)

易烱千玺搭档素人小朋友 “奇迹兄妹”三年后银幕聚首

“他有一种成熟的脆弱,有一种永不放弃的精神”,近日,导演文牧野对易烱千玺的评价登上热搜。他们作为主演的电影《奇迹》将于2022年大年初一上映。电影释放出“真实”的特质,也体现在演员阵容中:几年前和易烱千玺有过综艺节目合作经历的素人小朋友哈琳,此次将在银幕上和易烱千玺再演兄妹。

电影《奇迹》此前公布了王传君、章宇、杨新鸣等主演,此次再次公布了田雨、陈哈琳、齐溪、公磊、许君聪、王宁、黄尧、巩金国等人,共同演绎平凡人众生相。影片讲述了一个在深圳生活的20岁少年,为了妹妹努力坚持,顽强拼搏,最后获得幸福的故事。

支撑这个故事的核心理念,是一对在现实中温暖共生的兄妹。饰演妹妹景彤的陈哈琳,早在2017年综艺《放开我北鼻》中

就与易烱千玺结缘,两人纯真的相处,令网友分外感动,仿佛看到了真实的童趣兄妹,此次银幕合作出演景彤兄妹,也是两人时隔三年后重聚。虽然没有任何表演经验,哈琳依然凭借自然的出演,打动了文牧野导演,成为与易烱千玺合作最小的女演员。

而对于此次易烱千玺的表现,导演文牧野同样给出了很高的评价:“他有一个特别少年的外表,少年的灵魂,但是却很成熟的精气神。他有一种成熟的脆弱,有一种永不放弃的精神,在他身上散发着。既有很天真、浪漫的一面,又有背负和坚持的那一面,这两个东西加在一起,就是我心中的景浩。”之于《奇迹》的主题,文牧野则表示:“它关于爱,看完也许会让你重拾生活中的热情和勇气。”(每日新报 王轶斐)

