

灯下漫笔

“肯堂构”管见

□不 琢

“奇文共欣赏,疑义相与析”。这是1600年前东晋杰出诗人、辞赋家、散文家陶渊明移居南村后,与素心友邻品评诗文畅所欲言交流心得的欢快场景,颇有点类似于现在的文学研讨活动。可见,赏奇析疑从来是同道盛宴,古往今来,概莫能外,实文学朋友圈一乐也。近日,有幸拜读了王文尧老师撰写的关于电影《铁血阳泉》从开机到杀青拍摄始末之美文《那一抹红》,其中涉及该影片实景拍摄地小河村“肯堂构”的讲述触发了笔者一番思考,个别地方有些微不同理解。

析疑必先赏奇,转述何如引述。下面,让我们原汁原味欣赏关于“肯堂构”的精彩描写吧:

这里是小河村,是石家花园,是中国历史文化名村……一个偶然的机会,有个朋友从石家花园拍回一张门匾雕刻,上面有三个古体字,尤其第一个还是异体字,我也不认识。查找了许多字典,也毫无所获。

有一天,我就拿着这张照片请教书法家银苟先生,他对汉字还是有相当的研究。他看了,也不认识。于是,他就打开电脑查找字的各种写法。他怀疑是“肯”,可《康熙字典》也没有这种写法。又找了许多书法家的字体,终于在唐寅唐伯虎与马王堆帛书中找到了最接近的字体,就是“肯”字,那三个字应该就是“肯堂构”。对于我们这个时代的人来说,这三个字都认识,可这是什么意思,百思不得其解。我们对字的本意理解得太少,所以,现在能把汉字应用得出神入化就极其难。

然后,我们又查字典,关键是“肯”字。《新华字典》解:肯,就是附着在骨头上的肉。顿时,我们恍然大悟。“肯堂构”,那不就是肉连着骨头,骨头连着肉,骨肉相连的一家人筑筑这些房屋在这里居住吗?这不就是亲亲儿的一家人在这里居住的意思吗?后来,看的古文多了,在平定的一些古碑上,还有“肯堂肯构”的用法,意思都一样。是啊,一个“肯”字,古人的炼字造句功夫已见一斑,汉字博大精深表情达意功能真是韵味无穷啊。

这篇文章发表于《娘子关》杂志2019

年增刊(总第203期),《那一抹红》中提到的小河古村正是电影《铁血阳泉》众多实景拍摄地之一,“肯堂构”正是小河古村石家花园的典型建筑之一。

正如作者所讲,“肯”字本义是附着在骨头上的肉(如中肯、肯綮等,作名词用),引申义是心甘情愿、同意、乐意、愿意、认可(如肯首、肯定、肯于、肯干等,作动词或助动词用),这些解释通过《新华字典》《现代汉语词典》都可以查到。“肯堂构”之“肯”,我的理解是引申义而非本义,此可谓我与文尧老师理解分歧之肯綮所在。此外,在对“肯堂构”之“堂”和“构”的理解上也有不同。清俞樾《群经平议·尚书三》:“古人封(堆)土而高之,其形四方,即谓之堂。”这就是说,“堂”的本义是夯土使高出地面成四方形的屋基,“肯堂构”之“堂”意思是筑堂基、打地基,作动词而非名词用。同理,“肯堂构”之“构”意思是架房屋,亦作动词而非名词用。一言蔽之,窃以为“肯堂构”就是愿意打地基、愿意架房屋的意思。

访前世方可知今生,晓来时才能明去向。我们不妨在浩瀚的汉语词汇中追根溯源,一探“肯堂构”之出处,一觅“肯堂构”之芳踪。目前,能够百度搜索到关于“肯堂构”的最早记载,可见3000年前的《尚书·周书·大诰》:“若考作室,既底法,厥子乃弗肯堂,矧肯构?厥父菑,厥子乃弗肯播,矧肯获?”意思是说:“好比父亲建屋,已经确定了办法,他的儿子却不肯打地基,何况架房屋呢?又好比父亲垦田,他的儿子却不肯播种,怎能指望收获呢?”后来,人们用“肯堂肯构”“肯播肯获”来比喻子孙后代能够继承父祖先辈事业,其中之“肯”皆为引申义。这一典故即“肯堂肯构”成语之由来,“肯堂构”即“肯堂肯构”之缩略。也就是说,“肯堂肯构”之“肯”既然是引申义,则其简写形式“肯堂构”之“肯”自然亦应同解。

事实上,“肯堂肯构”并非佶屈聱牙的冷僻词汇,在中国历史文化长卷的宏阔舞台上出镜率并不算低。如,明东鲁古狂生《醉醒石》第七回:“家有严君,斯多贤子。肯构肯堂,流誉奕世。”又如,清李笠翁《三与楼》第一回:“要想做肯堂肯构之事,不怕兴工动作所费不貲。”再如,清

查慎行《传经堂歌卓次厚属赋》“祖父遗书读未成,肯堂肯构夫何有?诗成对君三太息,独抱残经葬回首。”还有,《资治通鉴·宋明帝泰始三年》:“裴子野论曰:高祖虬虱生介冑,经启疆场,后之子孙,日蹙百里,播获堂构,岂云易哉!”《孔安国传》:“以作室喻治政也。父已致法,子乃不肯为堂基,况肯构立屋乎?”凡此种种,不胜枚举。今人也常撰联“美轮美奂大启尔宇,肯堂肯构长发其祥”祝贺乔迁之喜。记得由中央广播电视总台、国家语言文字工作委员会共同举办的中国汉字听写大会,一度霸屏风靡全国,多少冰封汉字由此焐热。不妨脑洞大开设想一下,中国成语听写大会有朝一日兴办,也必将唤醒许多冬眠成语,必将推动类似于“肯堂肯构”这样富有教育意义、承载教化功能的汉语成语走出古籍走入大众走向新生。

当然,不排除还有一种可能:就是“肯堂构”建筑的设计者、营造者或者“肯堂构”匾额的策划者、书写者独具匠心、构思精巧,藉一个词语同时表达两种美好寓意,既阐明这是一处骨肉相连血脉相通可爱可亲的温馨居室与港湾,又饱含对子孙后代赓续先祖事业的期望与厚望,一语双关、兼容并包。诚如是,则不失为文字妙用一例、文化雅趣一件、文坛佳话一桩,我等后生晚辈自然喜闻乐见、乐享乐道。

在石家花园从清雍正至今近300年的岁月里,生于此长于此的历代石家人常常经过“肯堂构”,日日仰视“肯堂构”,潜移默化、耳濡目染,一定从中汲取了智慧力量,得以成就一番事业,没有辜负先祖殷殷嘱托。石评梅之父石铭乃清末举人,曾先后任文水县和赵城县儒学教官,光绪二十六年(1900年)后,任山西大学管理员、省立图书馆馆员,并兼任太原几所中学国文教员。享有“民国四大才女”美誉的石评梅,更是厚积薄发声名鹊起,成为中国近现代女作家、革命活动家,26岁的人生虽然短暂却轰轰烈烈铿铿锵锵,迸发出耀眼光芒,绽放出傲骨梅香。从这个意义上讲,“肯堂构”远非门楣上的匾额、故居中的构件,早已融入念兹在兹人们的灵魂深处,成为朝斯夕斯人们的行动自觉。

诗词曲赋

春花烂漫

□史永昌

迎春花

叶小枝低岂自哀,依墙傍路向阳栽。
驱寒不待惊雷响,直把春光早报来。

桃 花

嫩蕊娇花不畏风,驱枝驾叶舞长空。
东君遣我迎春色,我散山河一片红。

玉兰花

好似彤云缀碧枝,娇红嫩白绽芳姿。
花开尽管难长久,但有真情不必疑。

二月兰

迷离扑朔满林峦,欲辨还须仔细看。
一种春光分动静,花开蝶舞两相欢。

油菜花

借得春风始绽芳,清香招惹蝶蜂忙。
花开虽小莫嫌弃,连片可将山染黄。

樱 花

一片氤氲灿若霞,娇羞粉嫩令人夸。
每逢三月开红艳,占尽春光胜百花。

海棠花

沐雨迎风次第开,涂脂抹粉点香腮。
丝丝嫩蕊招蜂蝶,款款新枝待剪裁。
气雅心诚赢赞誉,情柔志壮阻尘埃。
嫣红一片生机发,恰似春光四面来。

梅 花

仅凭媚态已惊人,还弄芳姿压俗尘。
枝舞横斜亮风骨,花开浓淡显精神。
闻香始觉情怀雅,观色更知品格珍。
粉白红黄争绚烂,缤纷染得满园春。

诗二首

□任 武

春分感吟

草碧莺飞沐仲春,暑寒昼夜两平均。
蝶蜂嬉闹穿芳径,鸟雀追欢唱吉辰。
绿叠山川峰黛美,翠环沃土柳丝伸。
东君又报桃花讯,旖旎风光万象新。

春之韵

神州旖旎溢香醇,万物生机盈彩辰。
河畔柳丝舒翠袖,岭头莺语醉芳尘。
风梳雨霁波春艳,蝶舞蜂飞吻绿茵。
紫气东来酬锦绣,乾坤韵满沐祥轮。

清 明

□秦晓梅

艾蒿遍布山坡
这散寒止痛的药材
医治不了行人的断魂
雨纷纷,旧故里草木深

清明至,杏花落尽了
沽酒的人来了又走
古诗里指路的牧童
一站千年,我不饮酒
只想请问,另一个世界
有没有遇见,四月的雨中
曾经,以臂弯
为我撑起晴空和丽日的
那个人

序跋精粹

《两怀堂·平定延氏家乘》序

□张震文

辛丑初春,同学庆银兄嘱我为他编撰的《两怀堂·平定延氏家乘》作序,自知学力不逮,盛情难却,只好勉力而为。

延氏一族自明初迁居平定城都三甲水门里,名枝遇吉地,遂瓜瓞延绵,渐成望族。及四世延昌、五世延定之,父子同举人,一门两刺史,名门家声远振。延定之知曹州以廉勤闻,鲁王赐以“廉勤”二字,遂有“两怀堂”传世。此一时也,州城之内有延家窑、延家坡,州城之东为延家先茔,地灵人杰,遐迩闻名。九世延论(号慕竹)进士登科,官至中宪大夫河南按察司副使,廉洁亲民,文武兼备,经济文章炳著一时,首创《平定州志》,入平定乡贤祠排名第八位。明政治家、文学家赵南星赞颂他为“文能见爱,武克耆力”。古州荣享“文献名邦”,延慕竹厥功甚伟。之后,延氏遍布晋东诸地,“两怀堂”人才辈出。

庆银兄肩负族人厚望,举修族谱。遂亲力自费,搜阅文献,访老寻古,遍考晋东延氏诸族,历时九年,数易其稿,终成典籍,实可钦可佩。

新修“两怀堂”家乘既是平定延氏的家族史,也是平定历史文化的小百科全书。它不仅记述和保存了平定延氏宗系文化,还收集考证了大量重要历史文献,让诸多文史疑案水落石出,真相大白。如江西铜鼓县赖以得名的“铜鼓石”,当地人对题名者晋人延论知之甚少,经庆银兄考证,题名者正是时任江西金事兵备宁州的平定延慕竹。

中华文明源远流长,家谱与正史、方志构成了我国史学的三大重要支柱。古有延慕竹创修《平定州志》,今有庆银兄五修“两怀堂”家乘,虽相距四百年之遥,但俱是功德无量的文化工程,存史教化,善莫大焉!热爱平定家乡,研学古州文史者不可不读“两怀堂”。是序。

书画作品



玉兰
王雨生画



连翘
王雨生画