

阳泉师专开展版画藏书票教学实践模式专题研究

小小藏书票 蕴藏大文章



一枚枚藏书票，承载着故事、记忆和历史印记，饱含着创作者的思考和情感、精巧的创意、悉心的“打磨”。将它放入书中，静下心，读之、品之，味道自在其中。

近日，阳泉师范高等专科学校“版画藏书票教学实践模式研究”作品微展以美篇形式，展示了师生们创作的70多幅作品，在师生们的朋友圈中竞相传阅，引来众多网友点赞、评论。

多种形式 开展藏书票教学

阳泉师范高等专科学校依托高职院校学生发展的特点，为促进学生的全面发展，从2021年开始将《高职院校版画藏书票教学实践模式研究》作为一项研究课题。

课题组主持人岳小红，带领课题组成员张忠奎、李景、白璐、王夏琳老师，结合学校实际情况，重新对藏书票艺术的教学理念、内容、教学方法等予以阐释与定位，形成

了以版画藏书票绘、刻、印三位一体的教学模式，使藏书票教学更加适应高职院校学生。

为体现全员、全方位、全过程的育人理念，老师们积极创新教学方法，优化课程设置。在内容上，运用主题式创作方式，让学生根据书籍主题内容寻找方向，引导学生主动去观察、感受、思考，让学生分组制作策划案、设计图案构成、搜集有关素材等，使学生的美术专业知识和整体素养有效对接。在材料技法上，采用模块式教学法，设计子模块项目。在教学组织形式上，采用复式教学模式，不同年级、不同专业的学生在进行普修、选修课程时，同时进入实训室，形成多层次的复式教学模式，有利于高、低年级学生间的传帮带和互动交流，提高学生创作的活跃性，以取得良好的教学效果。还采用线上线下教学，突破教学时空限制，满足学生碎片化、移动化的学习需求。

深钻细研 提升学生综合素养

在藏书票创作中，学生们结合自身实际，在生活中挖掘素材，在实践中激发灵感，进行深入的研究和创作。美术专业1831班张美容的藏书票《鲁迅》采用了撕刻方式。她说，《狂人日记》是他最喜欢的一本著作，所以她选用鲁迅先生作为藏书票的主题。在整个创作过程中，不仅要掌握撕刻藏书票的技巧，更需要耐心和细心，这也让她更加喜欢阅读，爱上读书。

美术专业1931班李璇创作的藏书票《茶花女》采用木刻形式。“为了突出主体形象，我用阴刻来表现人物，用阳刻表现藏书票的字母，背景的左上方用阴刻，右上方用阳刻，使整个画面阴阳协调。我感觉最难的是印制，油墨要薄，需多次滚磨，且一次上墨不能太多，经过多次印制，终于印出自己满意的效果。”李璇开心地说，“藏书票具有

独特的欣赏价值，希望这种艺术伴随我们一路成长，让我们徜徉在书籍的海洋中，把自己喜欢的书都贴上属于自己的藏书票”。

“我的创作灵感来源于自己喜欢的一些书，海明威的《流动的盛宴》、希拉里·曼特尔的《爱的考验》、本·勒纳的《告别阿托查火车站》等。我想让孤独的人感受到温暖，想要其他人通过我的这幅作品来发现、欣赏、喜欢优秀的书籍，一起来热爱读书。”这是学前专业学生温宇妮创作《星河月亮湾》的一番感悟。

郭晓雨创作的《云中仙鹤》、杨薪宇创作的《猫》、刘欢创作的《袁隆平》、杨宇婷创作的《记忆的瓶子》……学生们从自己喜欢的书籍中选题、定稿，再到创作，把所学的知识 and 理解融入藏书票中，以小寓大，激励读书，鼓舞向上。藏书票创作，不仅提升了学生们的审美能力、动手能力，也让学生们渐渐喜欢上了藏书票这门艺术，激发了大家阅

读的兴趣。

课题实施 激励师生共成长

阳泉师范高等专科学校版画藏书票教学活动的开展，对于促进学生阅读具有一定的现实意义。学习藏书票制作一年多来，学生们已经创作出近500幅主题鲜明、材质各异的精美作品。在创作过程中，不仅提升了学生的认知积累、艺术素养和创作能力，同时激发了学生对中华优秀传统文化和现代文化艺术的热爱，并将这种热爱融入实践中，从而达到弘扬中国传统文化、传承中华民族精神的目的。

通过本课题的研究实施，学校培养了一支教学水平高、教学质量好、教学研究能力强的高素质师资队伍。高职院校版画藏书票教学实践模式研究也为本地区其他高职院校的专业课程改革带来新的思路，为教学质量的提升提供了有益的借鉴与参考。（要守文）

红色育人 征文

温暖大家庭 幸福每一刻

在入职教师这一行业的半年中，我寻找到了自己的幸福和快乐。它的来源很多，来自学校、来自同事、来自学生、来自家长。

初入职场，学校的领导和同事不仅给予我生活上的关心和帮助，在业务上也倾囊相授，让我感受到南楼小学浓厚、和谐的工作氛围。

教学上有任何卡壳和不懂的地方，我们会商讨解决，给我教学前进的道路指明正确的方向。低年级乐考方案，会在同事之间的交流中得出最好的方案，共同做事的氛围让我对工作充满信心。

学生们很可爱。教师节收到学生的祝福，让我看到了这些孩子感恩的心，他们理解老师的辛苦付出，努力让自己在老师的教导下日益进步。老师对学生的爱包含了责

任，学生对老师反馈的爱则是真情。每每在课堂上看到孩子们渴求知识的双眸，看到学生端正的坐姿和积极举手发言，我的心里甚是欣慰。作为老师，有这么一群认真上课、活泼可爱的孩子们，我是幸福的。

想到种种的幸福时刻，我的记忆闸门一下打开了。当班主任的幸福感觉从内心升腾起来，自己上次生病不舒服的时候，被学生惦记就是一种幸福，班长专门走过来一边给我递纸巾一边说：“老师，我给你带药，你快点好起来。”我心里顿时暖暖的。其他的学生看到我鼻子不舒服，也会用他们的小手递过来纸巾，小小的人儿，大大的举动，会让每个施教者都爱上这些孩子们。

冬天的天气很冷，户外活动过后，我的双手一直没缓过劲儿来，始终冰凉。小星(化名)偷偷拉着我的衣角，用他的小手拉着我的手，这一双肉乎乎暖融融的小手，给了我一股暖流，直通心房。看到我下课留在教室坐着休息时，他会伸出自己的小拳头，为我捶捶背、敲敲肩。他的善意在这些细小的动作中表现得淋漓尽致，这种感觉如沐春风，他是那么天真无邪、美丽可爱。

家长的主动配合，给予了我工作上很大的支持，能让我在施教过程中更专注和倾心。当然，来自家长对我的主动关心，让我倍感亲切。在跟家长进行语音通话时，她们从声音上发现我的不舒服，也会主动询问，让我注意休息，我内心十分感激，她们也是一群可爱的家长。

幸福源于一种感觉，我要做有幸福感的教师。有爱才有教育，此时此刻，工作上的付出，之后得到的是成倍的收获。以后的日子，我会更加努力，对工作负责、对学生负责、对家长负责，以昂扬的斗志和奋发向上的激情，用真心，重创新，为人师表，做一名幸福的人民教师。

(南楼小学 郝思齐)

我后悔了

礼堂里响起了音乐，演讲比赛开始了！1号、2号、3号、4号……18号！轮到我了，我紧张地往台上走去，双眉紧锁，这是我第一次演讲，却没有好好准备。

我忐忑地上了台，偷偷扫了一眼台下：几百个人，此刻都在盯着我！立刻，我头上冒出了汗。我抿抿嘴唇，开始了演讲。还好，第一段讲得还算流利，第二段也顺利过关。心想：“千万不要出错啊！”但是，这个念头一闪，我立即忘词了，还有一段哪！我嗯嗯半天，还是想不起来。这时主持人说：“时间到！”

我像丢了魂一样走下台，大滴大滴的汗珠从脸上滚落下来，一屁股坐在座位上，猛地想起：“最后没做敬礼动作！”心更慌了。后面同学的演讲，我根本没听见，比赛前一晚的情景像放电影一样在眼前掠过——放学回到家，正要背演讲稿，忽然看见了手机，心想玩一会儿再背不迟，咱这脑子，记那一篇小东西，不是个事。于是，我悄悄玩起了游戏。等到妈妈催促睡觉，才想起演讲的事，赶紧看演讲稿，瞌睡虫却来捣乱，没背完，早睡着了。

我回过神来，主持人已经在公布获奖选手了，我失

落地坐在角落，但心存侥幸，期待着有“饼”落下来，心想：“前两段我说得还可以嘛，说不定，我还能拿个优秀奖呢。”这时，主持人已经读完了获奖名单，我彻底失望了。我落选了，我辜负了老师和同学们希望。

回家的路上，我不停地踢着小石子，听着别人的欢笑声，心里像打翻了五味瓶，很不是滋味，发泄似的跺着脚，把地震得咣咣响，一边流泪，一边捶打自己：“再让你自负，再让你贪玩，再让你不下功夫。”

此刻，我才真正明白了“有钱难买回头看，头若回看后悔无”的意思。我会记取这个教训！老师同学们，看我以后的表现吧。

擦干眼泪，我赶紧往家走去。

市实验小学五(4)班 胡嘉悦
指导老师 孙珍



支持教育 关注成长



阳泉市教育局 阳泉日报社主办
阳泉市教育协会承办
中国人寿保险阳泉分公司协办
第九关酒业支持