

《出拳吧,妈妈》迎难而上选择五一档上映

硬朗女性值得被尊重和书写

电影《出拳吧,妈妈》于五一前夕上映,导演唐晓白在接受采访时称这是一个艰难的决定,“尽力而为吧,总得有人站出来,不能大家都原地等待”。“迎难而上”是电影《出拳吧,妈妈》试图传递出的信念,影片讲述一个母亲的自我救赎。唐晓白表示,探讨女性的自我意识、心灵成长,也源于她自身的困惑。

电影《出拳吧,妈妈》由唐晓白执导,谭卓、田雨、田海蓉主演,影片中白杨遭遇不公,从有前途的拳手沦为囚犯,出狱后的白杨继续消沉,直到儿子的抚养权面临被剥夺时,她选择“出战”,用拳击来逆转命运,实现救赎……

关注女性现实问题

在此之前,唐晓白一直在拍摄艺术片,充分享受着创作上的自由。近年来,她开始把关注的视角投向女性鲜活的人生,“她们如何平衡自我价值与家庭,在社会强加给女性性别特质时,如何进行心理建设,如何完成从年轻女性到母亲角色的转化等等,这些问题都让我想去探讨。”

唐晓白在这部影片中,设定了一个不完美的母亲白杨,“她有性格上的弱点,遇事冲动,找不到正确的方式来解决问题,就是这样一个人人生几乎荒废的母亲,她依靠自己的意志重新站起来,与孩子一起经历坎坷,成长,然后变得越来越接近完美,我想以这样的方式来探寻母亲应该是怎样的一种存在和力量。”

为谭卓的韧性感动

之所以有拳击手的设定,唐晓白表示,就是希望展现中国的女性除了温柔、贤淑、隐忍之外,也有强悍的形象,有更为独立的思考。“这样的女性在我们身边并不陌生,也许有些人觉得这样的女性太‘硬朗’了,但我觉得她们应该被尊敬和书写。”

作为首次尝试商业类型片的作品,唐晓白需要挑战对于拳击动作场面的控制,可谓给自己上了难度,不过,她觉得这个过程很过瘾,“拳击对决的戏份太难拍了,每一场重要的比赛都是两三千人的大场面,观众都是实打实的,不是特效造出来的,因为谭卓是一名演员,不是真正的拳手,她需要身临其境地听到观众的呐喊、助威,以此找到热血



竞技的状态。而且,我们请来的裁判也都是国际裁判,拳击宝贝也都是专业的,与谭卓对垒的选手也是冠军级别的。”

谭卓为饰演女拳手可谓是非常“拼命”,唐晓白表示,自己至今看到拍摄花絮,还会为谭卓身上的韧性感动得热泪盈眶,“我最初决定拍摄影片时,提出的要求就是不能用替身,要演员自己打下来,谭卓没有任何异议,非常刻苦地去练习,当时我看重的就是谭卓精神中的坚硬,她是一个有内涵的、个性辨识度很高的演员,很美,但是,美而不艳,别有风韵。”

目前的市场不是绝对悲观

《出拳吧,妈妈》选择五一档上映,唐晓白表示,“我们是真诚的,电影院需要新鲜的内容,不能大家都原地等待,希望有一个奇迹出现,然后电影市场就突然复苏了。复苏可能是我们每一个人、每一个从业者都做出一点点努力,才能得到的结果,总有人要站出来,所以,我还是为我们这个选择感到骄傲的。”

唐晓白认为目前市场不是绝对的悲观,“从数据上来看,全国影院的营业率是逐渐上升的,我们尽力而为,做出一个尝试。”

对话女主角

谭卓增肥30斤练成“女拳王”

拍摄《出拳吧,妈妈》决战戏份时,谭卓右边的胸骨因猛烈击打而骨折,第二天就是她的生日,谭卓笑称:“这是一个特别的生日礼物。”她在接受北京青年报记者专访时表示,自己是一个相信“超越”的人,“强大的意念主导,总想去战胜什么。”

从拳击小白苦练成“银幕拳王”

谭卓之前出演过很多母亲角色,但这一次仍然有新鲜感,“我演的每个‘妈妈’都不一样,何况这次是一个会打拳的妈妈。《误杀》里的阿玉,软弱而怯懦,但是孩子面临巨大危险的时候,她一定要挡在孩子前面,那是一种带着惊恐的勇敢;《我不是药神》中的刘思慧是一个单亲妈妈,为了让孩子们能够得药,以接受‘游戏规则’的从容来解决问题;而在《出拳吧,妈妈》中,白杨的形体那么健朗,拳头那么坚硬,好像无所畏惧,但恰恰她是一个无奈无助、不善表达、心里没有方向的人。她碰到问题之后,很痛苦,并不知道该怎么办,这个人物的心理

轨迹是很清晰的。”

在谭卓看来,演出母亲的不同层次、复杂情感并不是难点,最难的是作为一名拳击小白去无限接近女拳王的职业水准,这既是高难度挑战,也是令谭卓兴奋的地方。

在开拍之前,谭卓用4个月的时间,每天4个小时,争分夺秒地训练,教练团队都是“顶配”,有泰国的拳王,也有来自北京的、带队奥运冠军的教练,而谭卓在影片中的对手也都是专业的。

拍摄时肋骨骨折

在拍摄《我不是药神》时,谭卓为亲自上阵演绎钢管舞戏份,右脚软骨骨折,膝盖永久性受伤,“而打拳击,则是右脚有很多扭转,要从根基开始,脚转,带动身体,再出拳。它是一系列的链条,这样才是标准的发力动作,为了维持训练,避免旧伤复发,我每天练习打拳后,立刻躺在床上,用大量冰袋扣在脚踝、膝盖、手腕等各个关节上,这样可以防止积液渗出,否则一旦出现水肿,我就无法练习了。但是,关节是最怕受寒的,所以这样做对身体伤害很大”。

尽管怕受伤,拍摄中还是出了意外,击打造成谭卓胸部肋骨骨折。问谭卓何以总是这样“压榨自己”,谭卓表示,这是工作,所以必须完成,“我并不是不顾一切地要顶着危险干,只是,这个工作充满了风险跟意外的可能,这是没有办法回避的”。

为角色增肥30斤

拳击练习并不是谭卓要面对的唯一困难,在这部戏中,她为展现人物的成长过程而增肥,“我原来90斤,为了演出角色的颓废状态,变成120斤,但是30斤的重量并没有达到导演心仪的肥胖程度,于是,我身上的某些部分被贴上硅胶,当时是夏天,大连温度很高,我在展现角色苦练体能的戏份时,要穿着羽绒服,绑着塑料袋,再贴着硅胶,冒着热衰竭的危险,最后造成湿毒大爆发,吃了很长时间的中药才缓过来。”

影片中翻轮胎、甩战绳的戏份也在考验着谭卓,谭卓有腰椎间盘突出,翻上百斤的轮胎时,腰根本使不上力,也很怕受伤,但她并不想放弃,就跟导演商量试一次,结果摄像机一开拍,谭卓一下就把轮胎翻起来了。谭卓说,“我总是不愿意放弃,总觉得人是可以超越,可以忘我的。”

(北京青年报 肖扬)

高满堂新作《运河风流》热播 书写华夏儿女爱国情怀



年代传奇电视剧《运河风流》近日在北京卫视热播,巩峥、宋佳伦、李乃文、王媛可等人演绎运河儿女,追求大仁大义、大情大爱、大诚大信的情怀与境界。

《运河风流》以真实历史人物故事为原型,从民国初期讲起,跨越近三十年风云际会的历史变迁,讲述了黄子荣、宋鲁生、杨春早为代表的“济宁三杰”跌宕起伏的个人与家族命运的故事,在一个个人的命运起伏中,一轴尘封的历史画卷徐徐展开。

《运河风流》将宏大叙事与家国情怀完美融合,以家风家训、正气传承为切入点,真实再现了一百年前运河两岸的商业景象及漕运兴衰,塑造了官、商、文、民、兵、匪等诸多个性鲜明的人物角色,描述了运河沿岸的华夏儿女真实的生活状态与炽热的爱国情怀。同时,透过剧中人物的身份与职业,解锁曾经与运河息息相关的各个行当,以及祭河神、开族谱、剪辮等直观呈现

运河文化的特色风俗。此外,剧中既有运河沿岸红红火火的繁荣景象,也有“铁路兴、运河荒”的哀叹;既展现了济宁地区漕运三大家族的兴衰沉浮,也呈现了其子孙后代在运河沿岸进行不屈不挠的抗日革命斗争的故事。

运河文化、运河风情本身具有很强的地域性和独特性,主创团队多次深入运河沿岸体验生活,深度采访,四易大纲、五易剧本。该剧总编剧高满堂说:“《运河风流》虽然写的是一群普通人,但他们是历史的见证者和亲历者,在波澜壮阔的时代大背景下,体察、关注小人物的喜怒哀乐、悲欢离合,才能让宏大的题材更亲切、更人性、更有说服力。”

剧中,三个男主角“济宁三杰”,是家风祖训和运河文化的传承人、践行者和集大成者,他们也是官、商、儒三个阶层的代表。其中,巩峥饰演的黄子荣一心为百姓着想,正气凛然,两袖清风,恪守“正气传家”的祖训,面对大是大非忍辱负重。为官期间秉承官匪不通、官商不通的家训,导致官运坎坷,后带领大家加入抗日队伍。宋佳伦饰演的宋鲁生是一名商人,重信义、有眼界、懂变通,以诚信之道经商,以一己之力化解家族恩怨。李乃文饰演的杨春早是典型的中国文人,教书写史,刚直不阿,一身傲骨,不为五斗米折腰。此外,女主角一片云由王媛可饰演,既侠义又痴情,老戏骨萨日娜饰演黄老太太,这是她继《人世间》之后,再度出演大家长。

(新快报 梁燕芬)

电视剧《杠杆》首播 郭京飞于毅上演“猫鼠游戏”

由郭京飞、于毅、张丰毅、钱晓蕴、熊黛林、张晞临、黄俊鹏出演的悬疑类经侦商战题材都市剧《杠杆》5月3日起22时优酷全网首播。该剧讲述经侦处长萧剑(于毅饰)与金融大鳄胥枫(郭京飞饰)之间亦敌亦友的关系,打造另类“猫鼠游戏”。这一次郭京飞摇身一变成为金融大鳄,游走于灰色地带,时刻遭受人性的煎熬。

剧中,经侦处长萧剑因一起离奇车祸案盯上形迹可疑的金融大鳄胥枫,对胥枫从逐步试探到深入调查,牵扯出其背后更大的跨国金融犯罪集团。在调查过程中,萧剑无意间得到了胥枫的日记,发现了他苦苦隐瞒的另一重身份,在家国情怀感召下,胥枫和萧剑最终联手出击,冲破重重阻碍,将庞大的金融犯罪组织一网打尽。

剧中涉及操纵股市、集资诈骗、违规放贷等类型的经济犯罪,皆取材于真实案件。由于经侦案件本身的特殊性,决定了经侦部门在办案时更加注重证据的收集和固定,而“重证据轻口供”的工作模式落实到剧情呈现



上,让萧剑、夏冰等人的取证过程更加一波三折,困难重重。“明知犯罪,财产流失,却无法求证”,这样的悬念贯穿始终,也让案情从阶段性突破到迎来最后胜利的过程更加扣人心弦。

该剧导演刘光曾执导《卧底归来》《五星红旗迎风飘扬》等作品,在《杠杆》中着力打造经侦人员抽丝剥茧查明真相、与金融犯罪分子博弈的真实质感。

(羊城晚报 胡广欣)

《良辰好景知几何》谱写热血报国长卷

由窦骁、陈都灵主演的年代情感剧《良辰好景知几何》近日登陆浙江卫视、优酷视频。该剧讲述了桀骜不驯的将门之子萧北辰(窦骁饰),和落魄千金林杭景(陈都灵饰)历经几重误会波折,因爱蜕变成成长,上演了一

场烽火年代热血青年的报国故事。

《良辰好景知几何》由作家灵希的原著小说《倾城之恋》改编。在小说中,男女主人公先婚后爱,又因误会分分合合。电视剧中,饰演将门之子的窦骁气质硬朗,将萧三少的深

情与热血青年的坚毅融为一体;饰演落魄千金的陈都灵则清秀温婉,显现出林杭景的不卑不亢与用情至深。除了男女主演,该剧的演员阵容还有胡军、王劲松等实力演员加盟。

(北京日报 邱伟)