

《新游记》不好玩,非常尬 综艺节目很多,真正的“综艺咖”很少

近日,真人秀综艺《新游记》开播,明星体验各行各业,让节目“见众生”的立意很好,但节目嘉宾并不出彩,导致节目没有很强的吸引力。目前来看,即便是大制作真人秀综艺,也缺乏真正的“综艺咖”,很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位,大多数人是“哪里需要哪里搬”,有的时候发挥好,有的时候在节目中毫无存在感。

嘉宾拖后腿

《新游记》是游历观察真人秀,由王彦霖、黄子韬、林更新、岳云鹏、张若昀、陈飞宇组成新游团。他们会经历各种“难”,最终在真实的人世间,获取平凡生活的“真经”。节目的立意是让明星体验不同职业,折射普通人以积极态度应对生活的价值观。立意归立意,到了节目呈现上,并未达到预期。

在播出的节目中,节目嘉宾体验的职业有地产中介销售员、工厂流水线工人、库房卸货员、保安、装卸工等,嘉宾们的表现并不如人意。有人看到要卸的货物源源不断地运来,表情上就有点厌烦;有人睡到中午才去中介卖房;有人在流水线上不努力,等着厂长来给自己降级。还有网友质疑卸货体验假假,因为真正的物流搬运工人搬箱子哪有不用力气的,不可能轻轻松松搬着箱子玩。有网友说,看明星嘉宾们那股打不起精神工作的懒散劲儿,就能看出这些明星体验“众生”没有说服力。特别是在第二期节目,节目

的主题是“深圳折叠”,明星们与打工工人一起工作了几个小时,然后把挣的100多块钱全部用来打车了,这一层的“折叠”,非常具有讽刺意味。

节目设置攒币、挣钱的规则,但嘉宾们随意“破产”,随意“负债”,根本就是一种玩玩的心态。既然要“见众生”,嘉宾起码应有一个真诚的体验态度。在《新游记》中,明星嘉宾可以随便睡到下午,可以干一会儿就结账,可以“破产”,然后导演再改规则。目前来看,《新游记》存在嘉宾没有吃透规则,嘉宾之间缺乏有效互动、没有火花,节目立意没有很好地呈现等问题,嘉宾的“摆烂”很大程度上影响了节目的效果。

综艺需要技能

对于《新游记》的播出,观众不禁会对比同样是严敏执导的明星真人秀综艺《极限挑战》。《极限挑战》的综艺模式本身并不新鲜,但出彩的是嘉宾团队,孙红雷、黄渤、黄磊、王迅等嘉宾本身是实力派演员,最重要的是他们拥有丰富的社会阅历,也是互相熟悉、有交情的朋友。优秀的综艺咖能自己主导节目的情绪,让整个节目有一种能掌控的氛围。

比如,《极限挑战》节目一开始,孙红雷总是抢别人的金条还背搭伙嘉宾,张艺兴心有怨言、情绪不对,此时黄渤、黄磊、王迅等人迅速认识到了问题。黄渤开启吐槽孙红雷模式,帮助孙红雷立下“从头坏到底也不容易”“看着挺善良”的人设;黄磊对孙红雷说了一句很有水平的



《新游记》《极限挑战》虽然同是严敏执导,但是播出后口碑不一。

话:“你想向张艺兴道歉,所以你抢了王迅的箱子。”王迅则把自己的钥匙递给孙红雷,让孙红雷给张艺兴。从此张艺兴成为团宠,其他嘉宾分为“三傻”“三精”。这次救场充满说话的技巧,很难有剧本会写得如此精彩,只能靠嘉宾精彩发挥。《极限挑战》也有明星体验各种职业环节,每个嘉宾都在认真体验,起码情绪是快乐的、动作是积极的。黄渤体验

各种职业,也会心有戚戚然:“都是这么熬过来的”。

黄磊、黄渤、孙红雷极高的情商和游刃有余的表演天赋,能催生出生动的观点和笑点,这种完美“综艺技能”其实是一种综合能力。其他为数不多的拥有综艺技能的艺人是贾玲和沈腾,两人参加的综艺节目达到100档上下,涉及的综艺类型非常多,两人拥有熟练的接梗、抛梗能

力,将搞笑的氛围感拉满。两人是喜剧演员,也是稀缺的综艺咖。

哪里需要哪里搬

并不是说喜剧演员就天然优秀综艺嘉宾,《德云斗笑社》《象牙山爱逗团》等团综拓展喜剧艺人的边界,但一批喜剧人在一起反而不那么好玩、有趣。《麻花特开心》一开始就很尴尬,沈腾在硬撑节目,后来大家找到了感觉,再加上贾玲加入,喜感就上来了。现在的真人秀“综艺咖”还是以影视演员为主,没有形成一大批专业的综艺演员,能在综艺中冒出来的喜剧人才抢手,比如《脱口秀大会》出来的李雪琴、杨笠、王勉等不断参加综艺。也有平台选择自己孵化综艺演员,比如《认真的嘎嘎们》就主推有搞笑才艺的年轻人。

影视演员、综艺新星、喜剧演员让综艺节目嘉宾团队不断壮大,但很少有人能形成独具特色、个性魅力的综艺演员定位,大多数人是“哪里需要哪里搬”,有的时候发挥好,有的时候在节目中没有存在感。还有一种现象,喜剧人综艺嘉宾很容易过时,因为这些人的搞笑套路很快被消费殆尽,观众失去乐趣。此外,真人秀综艺往往能帮助参演的影视演员提升人气、打开市场,但也会对演员的荧屏定位造成伤害,所以有艺能的专业演员也不会经常参加综艺。这些情况,都造成了大投资、大制作真人秀综艺嘉宾的缺乏。

(齐鲁晚报 师文静 许亦楠)

《新居之约》《请叫我总监》等触及更多职业 职场剧“路走宽了”更接地气



《新居之约》

随着职场剧《新居之约》《请叫我总监》分别在央视和东方卫视播出,有关职场剧的话题再度引发关注。从早期的医疗剧、律政剧,到如今涵盖建筑、商业、IT、投资、游戏等职业,职场剧在创作上不仅拓宽了职业领域,还更加关注普通人的成长。而在作品表达和叙述视野上向社会领域不断延伸,也使得当下的职场剧更接地气、更具看点。

创作涵盖职业多样

作为电视剧的一个类型,职场剧以职场话题和故事为题材,用艺术化的手法,将现实职场生态投射在荧屏上,向观众展示职场生存法则和职场人际关系的奥秘,如早期的《杜拉拉升职记》《急诊科医生》等。随着国产剧制作水准的不断提升,职场剧在内容创作上逐渐拓宽领域。比如电视剧《理想之城》,将创作视角对准并不广为人知的建筑行业的造价师;《正青春》以化妆品销售行业为创作背景;《安家》讲述房产中介的故事;《你是我的荣耀》则涉及航空航天领域。这些与我们日常生活或近或远的职业,为电视剧带来更多可看性。



此外,更多关注普通人成长的电视剧成为近两年来职场剧的一个新特点。比如《安居》中的房产中介,《输赢》中的市场销售人员,《程序员那么可爱》中的程序员,《新居之约》中的家装设计师等。职场剧创作者在尝试展现医生、律师、法官的光鲜亮丽之后,转而关注普通职业和普通人的成长,让职场剧更易引发观众共情,赢得观众关注。

叙述视野领域延伸

正在央视热播的《新居之约》聚焦室内装修行业,剧中潘粤明饰演的装饰公司经理与王鸥饰演的设计师携手面对行业内部乱象,努力为客户打造“理想的房子”,并在这个过程中真正理解了“家”的含义。在他们的不懈努力下,正义战胜了邪恶,为行业铲除了毒瘤,两人的事业更上一层楼,也收获了真挚的爱情。

正在东方卫视播出的《请叫我总监》则用轻松幽默的方式,讲述发生在投资行业的故事。剧中,谭松韵饰演的女主角宁檬受够了长达三年的“总裁保姆”工作后,力求突破自我、走出舒适区,希望林更新饰演的总裁陆既明能将她调入项目部。这个过程中展现出来的“有梦想的职场打工人们”“职场人际关系”“职场恋情”等话题,既丰富了剧集内容,又为整部剧增添了看点。

这两部职场剧有一个共同点,那就是在内容的创作上更加注重将叙述视野向更广阔的社会领域延伸。剧集不仅探讨某种职业本身,更关注职场背后的人情世故、社会互动,呈现出其作为社会题材的现实性和价值。而这种对社会话题的关注,作为职场剧创作上的升级,已经成为近两年职场剧创作上呈现的新特点。

据悉,接下来还将有《女士的法则》《在不安的世界安静地活》等多部职场剧陆续开播。这些从不同角度切入的职场剧都以“职场剧+”的模式,在展示现代人职场生存状态的同时,探讨人们的精神世界和情感世界。

(今晚报 刘桂芳)



13部新片本月上映

据悉,今年“五一档”电影市场收获2.97亿元票房,高于此前业内预估的1.5亿至2亿元。“五一档”过后,有13部新片定档本月上映。

将于5月13日上映的纪录片《珠峰队长》真实记录了一支由普通人组成的民间登山队登顶珠峰的全过程,以全新视角将珠峰的美景和攀登的艰险展现在观众眼前。

5月20日进入排片密集期,以爱情片为主打的6部影片将与观众见面。张雪迎、辛云来主演的《暗恋·橘生淮南》根据作家八月

长安所著同名小说改编,讲述了洛枳和高中时代同学兼暗恋对象盛淮南在大学里相遇相爱的故事。冯绍峰、古力娜扎主演的《爱犬奇缘》以宠物狗的视角展现主人公寻找爱情的过程,讲述人与宠物间彼此陪伴,互相治愈的情感故事。此外,《可不可以不要离开我》《异兽》《黎乡遇见你》以及引进片《唐顿庄园2》也将同日上映。儿童片《盒子的秘密》以及古装片《刍荛剑》将于5月27日亮相。

(天津日报 张纲)

李晨杨颖坐镇,周深加盟

第十季《奔跑吧》13日开播

日前,浙江卫视《奔跑吧》第十季官宣定档,将于5月13日起每周五播出。李晨、杨颖、郑恺等人将带领大家“奔跑”,而新加入的成员周深则“立下flag”:要撕下所有人的名牌。

一路走来,《奔跑吧》不断注入新鲜血液,始终坚持“奔跑”精神。在节目组正式发布的本季定档宣传片中,兄弟团回顾一路走来的“变”与“不变”,展现了一直以来的成长与坚守。

在最新的宣传短片中,李晨变身“课代表”上线划知识点;杨颖现场派发红包,带来惊喜;郑恺欢乐邀请观众一起“整点快乐”;沙溢定下了十个全方位锻炼的“小目标”;蔡徐坤表示“第十季要使劲奔跑,不整点能量怎么行”;白鹿现场“面试”,挑战翻跟头后速写毛笔字;周深则大秀才艺,手拿小喇叭,用一口方言“喊话”定档。

(每日新报 王轶斐)