

乡贤名士

宋代盂县主簿祝公明

□李忠红

自昭公二十八年(公元前514年)晋国魏县子“分祁氏之田为七县”“孟丙为孟大夫”起迄今,“孟县”的称呼有2500多年的历史。从隋大业二年(606年)改“原仇”为“孟县”到现在,孟县完整的建制也已经有1400多年的历史。然而作为千年古县,金代之前在孟县(孟州)任职的官员情况,史料鲜有记载。《宋史》中记录的孟县主簿祝公明,我们可以通过史料了解其人其事。

在《宋史》“列传”中,“祝公明,处州丽水人。太原府孟县主簿。靖康间,金人犯河东,令弃官去,公明摄县事,率保甲入援,围守逾年,城陷不屈。子陶,为唐州司户,中原失守,陶亦死官所。建炎中,赠公明承事郎。”在此之前,成书于宋嘉定二年(1209年)潘自牧所撰《记纂渊海》“舆地纪胜”中,“祝公明父子死国”。清《四库全书·明一统

志》卷四十四中,“祝公明,丽水人,主孟县簿。靖康间,金人犯太原时,公明率兵入援,城陷死之。子陶,亦死国事。”《四库全书·山西通志》“兵事”中,“靖康间,金人犯河东,令弃官去,孟县主簿祝公明摄县事,率保甲入援,围守逾年。城陷不屈。”乾隆《浙江通志》:“丽水县忠节祠,崇禎处州府志郡守高似孙建,祀太原府孟县主簿祝公明、忠翊郎姜绶、义士章云龙、知雍州詹友四人,并宋靖康建炎间殉难忠臣”。几版清代、民国《丽水县志》以及《钦定续通志》等都有类似记载。

祝公明,北宋处州丽水县人,今浙江省丽水市莲都区人。靖康二年(1127年)时,担任太原府孟县主簿。这一年,金兵南侵,围攻太原。当金兵攻打孟县时,县令弃官而逃。主簿祝公明临危不惧,主动主持全县军政事务,并召集全

县保甲乡勇,同心协力守卫城池一年有余。最后,县城被金兵攻陷,祝公明不屈而死。南宋建炎初年,朝廷旌表祝公明谥“义烈”,并赠承事郎。祝公明的儿子祝陶,官授唐州司户。中原失守,祝陶也战死疆场。

按《宋史》“职官志”,“开宝三年(970年),诏诸县千户以上置令、簿、尉。”“中兴后,置簿掌出纳官物、销注簿书。凡批销必亲书押,不许用手记,仍不许差出,以防销注。”说明当时孟县是超过千户人口的大县。而主簿是县里仅次于县令的官员,主管财政、文书工作。是时,孟县隶属河东道太原府,下设八个乡。

从几版清代、民国《丽水县志》看,在宋代时,祝姓是丽水地区的望族,人才辈出。直到现在,祝氏家族仍在当地繁衍生息。

亲情码头

奶奶的故事

□王红莉



我是跟着奶奶长大的。我出生一年之后,迫于生计,父亲来到阳泉做了一名下井的合同工人,后来转成正式工以后,母亲也随父亲来到阳泉打零工,以便同时照顾胃不好的父亲。父亲当时在的煤矿属于新建矿,我上学很不方便,就被留在老家由奶奶照看,一直到我考上大学。奶奶总是说,是我的陪伴让她晚年不孤独,但是我感受更多的是奶奶给了我人生道路上的引领。在我上了大学的第二年暑假,奶奶永远离我而去了。而奶奶留下的故事,经常在午夜梦回时进入我的脑海,辗转流连。

奶奶在邻里眼中,风风火火,家里家外昼夜劳作,养活着几个子女,是家庭的重要支撑。奶奶个头挺高,身体结实,勤劳能干。她15岁嫁给爷爷,那时候她还是个什么都不懂的小丫头。她说,刚嫁过来那会儿,做饭刷锅都要站在灶台上,要不然手臂太短够不到锅底。奶奶有一双大脚。据奶奶讲,她不是没被缠过脚,5岁时无法忍受那钻心刺骨的疼痛,每次裹足都哭得死去活来。民国初期,提倡不裹足的人越来越多,放足的也大有人在。于是,奶奶的父母终止了给她裹足。奶奶缠足的“大事”就此告终,于是便很幸运地被解放了。也是这一双大脚,让她在以后失去丈夫的艰难岁月中得以靠自己的体力生活下去。

据奶奶讲,她娘家祖父是在当时县衙写文书的,也算是书香门第,比较看重教育。所以,她曾经断断续续上过两三年洋学堂,也正是这一段经

历,让奶奶可以简单地识文断字,而在那个年代,作为一个女人,“有文化”是多了不起的一件事。“有文化”让奶奶成了我的启蒙老师。小时候,家里有不知道被翻了多少次的小人书,前后封皮早已不见,奶奶几乎每天晚上都要在灯下拿着放大镜,坐在炕上为我读小人书。记得有四大名著的连环画,还有《包公断案》《聊斋志异》等。现在想来有的字奶奶也是不认识的,但是她总能自己猜出意思,然后用通俗易懂的土话为我讲出来。用我们的左权方言就是“倒瞎话”,即讲故事的意思。不仅是我,我的弟弟妹妹,还有我的表哥们甚至于好多周围邻居家的孩子都是听着奶奶那些“瞎话”长大的。但是“瞎话”并非瞎说,而是在故事中蕴藏了好多做人的道理,比如:与人为善、勤劳节俭、兄弟和睦、助人为乐等等。也正是这些最为质朴的道理成就了她的孩子们即我父辈们的人生,同时也是命运多舛的奶奶一生的信念支撑。而最最关键的是,奶奶的这些人生道理后来渐渐影响到我做人的理念。

奶奶30多岁的时候,我爷爷得了一场急病去世了,留下了守寡的奶奶。也正是她的“文化”让她在遭遇人生最大的痛苦打击时能够撑下去,并且带给周围人以温暖和爱。在那种年月下,一个女人,有好几个孩子,除了在食堂掌勺的奶奶,从未想过从生产队给孩子们偷偷拿过一个玉米面窝窝。每当奶奶讲起这一段往事的时候,总会说,不能占公家的便宜,要让那些干活的男劳力多吃。

奶奶心地善良、心灵手巧,又乐于助人,在当地有口皆碑。村里有一户刘姓人家,女主人全盲,男主人是半盲,偏偏生了四个儿子,所以一家人的针线活就成了大问题。而自我记事起,奶奶每年一到秋天,就惦记上了给他们缝冬天的棉袄棉裤,过了清明节,奶奶又忙着把他们家冬天换下来的棉袄拆洗。其他补袜子、缝扣子之类的活,那更是随叫随到。就这样一直做了好多年,直到奶奶后来眼睛花得实在看不清穿针引线。而刘姓人家的大儿子自立自强,

成为当时村里的第一个大学生,考了晋中师专的中文系,后来又考上北京师范大学的研究生。毕业之后先是在北京做了一名记者,后来坚持写作文采斐然成了很有名气的作家。成名之后,他每每回到家乡,少不了去看望我奶奶,总会感谢奶奶当年对他们一家人的无私帮助。

还有一户邻居姓吴,他家到底是有8个还是9个孩子我大记不清了,总之,他家的粮食总是不够吃。而我的奶奶总会在每年青黄不接的时候偷偷从家里给送一些玉米、谷子之类的。据父亲回忆,有一次,奶奶的行为被他发现了,父亲当时很生气,因为我们家的粮食都是大家饿肚子省出来的,哪有多余的给别人?奶奶教育父亲说:“有一碗米给人家吃,自己饿肚子,这叫帮别人。一锅米你吃不了,给人家盛一碗,那叫人家帮你。”后来成为父亲教导我们几个子女时常讲的一句话,而我们也总会身体力行。

还有件令我印象深刻的事情,就是我小的时候,村里有时会来讨饭的,有时候是老头儿,有时候是带孩子来的妇女,自称是家乡遭受水灾而背井离乡出来的。每当有这些人来了,奶奶总会让我给他们搬板凳坐下,一边询问他们的遭遇,一边从家里拿点吃的出来,让他们吃了再走。而每每有人来讨饭,奶奶总会悄悄少吃一顿饭,不是说不饿,就是敷衍一下。奶奶常讲:“人啊,没有遭不了的罪,人生在世谁都不容易,遇到困难,拉扯一下,也就过去了。”

没有多么华丽的言语和高大上的伦理道德,有的只是一件件回忆中的小故事。时代变迁,如今早已不是那个物资匮乏的年代,谁家都不再需要缝补棉袄,也不再需要一斗粮食,但是回想起奶奶的这些故事,才发觉它们所传递的就是我们家的家风——自强自立、与人为善、清正廉洁、乐善好施、诚信仁爱。正是这些简单的语言和质朴的小事,成为我的父辈以及我们姐弟们遵循的行事准则,使得我的父亲以及我们姐弟几个在各自平凡的工作岗位上兢兢业业,不求回报,顾全大局,与人为善。这弥足珍贵的家风,也使我教师在教师岗位上始终能够恪守初心,踏踏实实,努力精进,育人育己。更使我懂得:心灵的家风越亮,生命的道路越长,心中的道路越宽。

序跋精粹

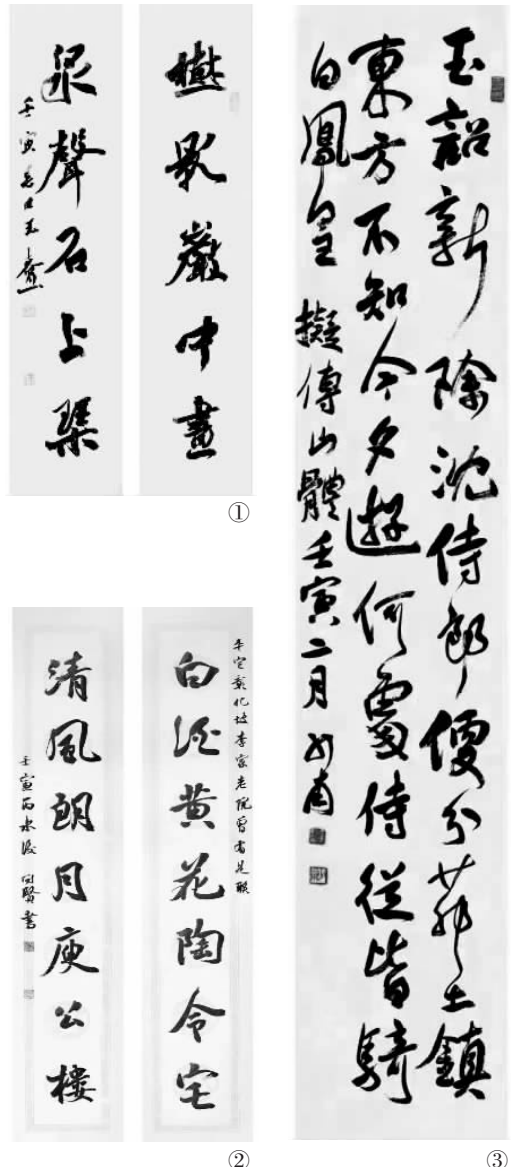
“三月和风”八人书法展序

□之堰

书法一道,于文艺为一范畴。

恰今年逢毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,毛泽东同志号召“中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。故而,“三月和风”第三季正是书法家向着“文艺的灯塔”的光亮,重温经典的举措。

开岁风日新,林鸟已鸣春。二三素心侣,嘉会及良辰。今有阳泉书法家赵书明、张达、姚保华、刘华、郑玉春、姚问贤、王军明、杨美红,皆地域书苑中坚,七男一女,或碑或帖,抑或碑帖相合,俱能妙与古人会。而诸君浸淫于斯,笔下形质、神情惟其事物兼其变化,心灵手敏,犹恐即逝,何暇刻划毫芒,衡量再三。故而入新年而荏苒,恐旧学之荒芜,颇有犹记己亥三月初,和风习习畅清幽之慨。咫尺之间,心香一瓣,闻者所喜,见者欣忭。



- ①作者:郑玉春
(行书对联)树影岩中画,泉声石上琴。
- ②作者:姚问贤
(行书对联)白酒黄花陶令宅,清风朗月庾公楼。
- ③作者:王军明
(行书傅山诗)玉韶新除沈侍郎,便分茅土镇东方。不知今夕游何处,侍从皆骑白凤凰。