



档案中的阳泉故事

“模范的布尔什维克，最忠实于中华民族解放事业的战士”——这是1942年3月31日，时任八路军第129师师长刘伯承、政委邓小平在《新华日报》撰写纪念文章《为范、郭两司令员复仇》中对二位烈士的评价。他们是时任太行六分区司令员范子侠、三分区司令员郭国言。2014年，他们同时名列民政部公布第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。两位烈士都曾在百团大战正太铁路破袭战中、在阳泉这块红色的土地上，驰骋疆场，屡立战功。

值得铭记的司令员

□姚永田



范子侠



郭国言

范子侠(1908—1942)，八路军太行军区第六军分区司令员兼新10旅旅长。早年因生活所迫加入国民党部队，先后任参谋、连长、营长、团长等职，其间坚定抗战受到排挤打压。“七七”事变爆发后，为寻求一条光明的道路，范子侠成立抗日义勇军，扬起了抗战救国的旗帜。1939年秋，在八路军总部和129师刘伯承师长、邓小平政委的关怀下，所部被改编为129师平汉抗日游击纵队，范子侠任司令员。同年年底，他光荣地加入中国共产党。

1940年8月，时任八路军129师新编第10旅旅长的范子侠，率部参加百团大战第一阶段正太铁路破袭战。他亲自指挥所部28团、30团负责阳泉至寿阳铁路破袭任务，60米处架炮夜袭桑掌大桥，炸毁燕子沟、铁炉沟煤矿，攻克赛鱼、坡头火车站，乔装日军智取测石火车站，冒毒气挺进，攻打草帽山，将正太铁路拦腰斩断。百团大战第一阶段意义深远。战斗中，范子侠身患眼疾，不顾危险，带病一线指挥，他给我们留下共产党人特有的身先士卒、矢志不渝的豪言壮语：“我前进，你们跟着我；我停止，你们推动我；我后退，你们枪毙我。”

1940年11月，《新华日报》数次对阳泉西线战斗作出详报，对六七十米架炮夜袭桑掌桥、将正太铁路拦腰斩断作出评价——“庸俗的军事学家感

到这完全是奇迹”。

在随后的百团大战第二、三阶段战斗中，范子侠再立战功，所部在和辽公路弓家沟段一次炸毁日军汽车四十余辆。关家隘围歼战中，范子侠率部奋勇杀敌，手腕中弹血流不止仍坚守阵地，两次把担架让给其他伤员。

1942年2月12日，在河北沙河反“扫荡”战斗中，范子侠不幸中弹，壮烈牺牲，时年34岁。1950年，范子侠烈士的遗骨被安葬在晋冀鲁豫烈士陵园。

为缅怀这位在阳泉土地上留下红色印迹的抗日英烈，2015年始，阳泉草帽山上先后修建范子侠将军纪念馆、纪念馆、中毒处、塑像，让烈士在他战斗过的地方得到后人的缅怀和敬仰。

郭国言(1913—1942)，八路军太行军区第三军分区司令员。1929年参加中国工农红军，开始了他的革命生涯。1931年加入中国共产党，随部队走过二万五千里长征。历任连长、指导员、营长等职，逐渐成长为一名优秀的指挥员。1937年抗日战争全面爆发，郭国言随八路军总部、129师开赴华北抗日前线，在129师386旅772团任营长、副团长、团长。

1940年8月，时任太行军区三分区司令员兼772团团长的郭国言，率部参加百团大战第一阶段正太铁路破袭战。郭国言当时率领772团作为总预备队一部分驻防平定苇池村，其间主动出击，英勇善战，成功拔掉狮脑山南侧平定冶西日军据点，极大保障正太铁路阳泉段破袭部队和狮脑山阻击部队侧翼安全，避免腹背受敌。

据1940年8月25日由郭国言签发的《平定冶西战斗详报》，冶西战斗，由于日军武器精良且有毒气配合，工事坚固且占据有利地形，战斗双方对峙5天，激战2天。21日第一次激战未能攻克。25日第二次激战，我军在兵力上增加一倍兵员，由两个基干连增加为四个基干连另加一个排；重武器由曲射炮、平射炮各一门，增加为重机枪二挺、曲射炮一门、平射炮二门；战术虚实结合、灵活机动，继续发扬我军不惧牺牲、奋勇杀敌精神，一举将冶西据点彻底拔除。

1941年1月，郭国言任山西青年抗敌决死第三纵队副司令员兼太行军区第三军分区司令员。他身经百战，每次战斗必亲临前线指挥作战，多次负伤，致使右腿残疾，而他却以惊人的毅力和胆识坚持战斗在抗日的前线。作为指挥官，他对战士关怀备至，在部队里有很高的威望。

1942年2月9日，在山西省武乡县反“扫荡”战斗中，郭国言壮烈殉国，时年29岁。1950年，郭国言的遗骨被安葬在晋冀鲁豫烈士陵园。

郭国言指挥的772团冶西战斗，范子侠指挥的新10旅28团、30团狼峪张净泉车站战斗、桑掌战斗、燕子沟战斗、坡头车站战斗，与陈锡联指挥385旅769团、14团狮脑山战斗一并列入《一二九师百团大战总结报告(一九四〇年)》正太战役十二个经典战例。

阳泉作为太行山的一颗明珠，红色资源丰富，在这片土地上战斗过的众多将领和英烈，值得我们永远铭记。

心灵感韵

此心安处是吾乡

——写给“阳泉记忆·1947”文化园

□王海平

当地理与历史相互交织，当工业与文化相互融合，一个散发着文化气息、带着一座城市记忆的院子悄无声息地，从历史的深处走来，它的出现，惊艳了这座城市。

只看了一眼，我就对它产生了深深的敬意，不禁感其翰藻，体其浏亮，叹其慷慨，吟其流美。

这就是山西省首家“城市记忆”主题场馆——“阳泉记忆·1947”文化园。

左手都市繁华，右手历史记忆。

我那天来到“阳泉记忆·1947”文化园，感觉一种强大的跳动的文脉，这是一种造福后人的文脉，一种开启心智的文脉，一种补钙充血的文脉，一种文化引力的文脉，它化作一丝丝沁润的力量，滋养心田，又如同一束束光亮，折射出这座城市澎湃向前发展的未来图景。

从高空俯瞰“阳泉记忆·1947”文化园，它就像阳泉的版画，被版家用刻刀一刀一刀刻在了这片土地上。在我看来，建筑和文化是相通的，它们殊途同归丈量时间并把时间装在了岁月的容器里，“阳泉记忆·1947”文化园，就是以今天的视角来重新诠释1947年以来发生在阳泉土地上的故事，把讲好阳泉故事与讲好今天中国共产党革命初心与为民情怀结合起来，让阳泉历史文化有了时代新意，重新回归市民的生活。

旧址不旧，锈迹变“秀”。2021年，阳泉水泵厂修复改造项目正式启动。这是国企改革的创意之“笔”，更是转型发展点睛之“笔”。对阳泉水泵厂的修复改造，就是采用“绣”、去其“锈”、让其“秀”，从尘封的记忆中走出来，在优雅平静的叙事中，讲述这座城市昨天、今天和明天的故事，焕发老厂房、旧机床的当代价值，更好地带动产业发展，更好地推动阳泉这座老工业城市实现转型。“阳泉记忆·1947”文化园的应运而生，使得这里将成为一片催生机遇的沃土。

在这里，你会意识到，历史文化不单是时代的脉源，更是发展的阶梯，工业遗产不只意味着过去，更是未来的群像。红砖绿树和工业车间建筑相互映衬，工业遗址的斑驳锈迹与艺术时尚的斑斓色彩交相辉映，当我的眼睛多维度、多角度眺望这座老厂时，突然感觉到，它如一位世纪老人穿越风雨后正在闭目养神，捻须微笑，时光经久，将自己站成了一座城市宏伟的雕塑，无声胜有声。满载着这座城市近代记忆的老车站、旧铁轨、依旧飘着香气的老字号美食、阳泉饭店……在线性的、动态的、渐进式的光影阅读之中，一个个年代感强、带有鲜明阳泉印记的地标和建筑展现在

人们面前，时光就这样在普通人的悲欢离合间一路向前，在一针一线、一餐一饭中，绽放出人世间的烟火。

“阳泉记忆·1947”文化园从“小物件”入手、从“大时代”落笔，不仅把人人都知道却又不完全知道的城市写清楚了、写活了、写好了，而且首次完整地将一座城市记忆浓缩于此，既有面向历史纵深的宏大叙事——国企改革，也有解剖时代断面的微观横向透析——“三大件”、粮票、磁带、照相机等代表不同时代的老物件呈现在眼前，更有切入文化肌理的深情吟唱——“筒子楼”里的家长里短，引导我们从历史中汲取丰富的思想滋养，给奋进向未来的“中共创建第一城”注入更强大的文化力量。

它以文铸魂，为阳泉激活了一种“红色基因”。从当年风展红旗如画到今天的红色领航战略，时刻提醒着我们：勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想。它以文立心，为阳泉增添了一份“发展底气”，构筑起一种精神、价值、力量，把“中共创建第一城”的故事“讲清楚、塑起来、传开来”，让“中共创建第一城”在新时代转型发展蹚新路的底气更足。它以文培元，为阳泉擦亮了一扇“文化天窗”。“阳泉记忆·1947”文化园从时代之变、文化之美、人民之呼中脱颖而出，既从阳泉城市地理景观来把握，又从新时代新征程这一历史方位来思考，描绘新时代图景、塑造新时代形象、传递新时代价值。它以文弘业，为阳泉打造了一座“城市客厅”。文化上的海纳百川，也培育了这座城市开放兼容的胸襟，为转型发展蹚新路增添了一份文化自信。

这片饱含城市现代工业记忆的地带，从“地理空间”跃升为“文旅空间”。

透过时光的薄雾，它终能沟通阳泉人民的情感，传递这座城市的精神与信念。它是历史与现实相融合的红色教育新航标，既展示了阳泉“我是谁”“从哪里来”，也清楚指引了“将要到哪里去”。它是传统与现代的交汇的文旅融合新地标，从某种意义上说，它提升了阳泉的文化投资吸引力，像一杆旗帜，招纳着各类文化产业元素前来阳泉汇聚。在不久的将来，它将成为城市发展的时代见证者。它是物质文明与精神文明邂逅的工业优秀传统坐标，身上所负载的优秀传统文化，所蕴含的思想观念、人文精神也因此绵延传承。

在奔向“诗和远方”的路上，“阳泉记忆·1947”文化园是赋能城市未来发展的文化符号。它与商区、街区、社区、城区相融，居住在这条路上的人们，出门遛弯儿一抬脚的工

夫，就能和“青春时尚”撞个满怀。阳泉的公园很多，湿地公园、主题公园、矿山公园，今天我们生活的美丽城市又多了一个工业风文化园！“阳泉记忆·1947”文化园，就像黑夜中一双明亮的眼睛，在向后来人诉说着一座城的历史，讲述着一城人的故事。

推开这扇历史之门，我欣喜地看到，它就是这座城市的一座精神堡垒。它是镌刻在每个阳泉人骨血当中的基因，是离乡者思念故乡时的地标，是整个阳泉城市具备标志性和象征性的地点和区域，更重要的是，它是这个城市弥足珍贵的精神堡垒和精神原乡，文化自信已成为阳泉建设现代产业之城、活力涌流之城、融合发展之城、秀美宜居之城、文化繁荣之城、和谐幸福之城的文化根脉。

推开这扇时间之门，我欣喜地看到，它就是这座城市的一节时空列车。我曾见过武大明先生带着学生，用画笔留住城市的根，让文化在这片沃野上繁盛生长！不少外地的人走进来了，在建筑里，他们窥见阳泉最经典的文化元素，在载体里，他们看到了属于阳泉的现代的、本土的、国际化的文化大餐即将轮番上演。

推开这扇文化之门，我欣喜地看到，它就是这座城市的一幅奋斗长卷。思想的火炬，照亮着崭新的时代。在文化的驱动下，阳泉端稳“老饭碗”，积极推进传统煤电产业智能化绿色改造；加快打造“新饭碗”，真正让资源型城市实现绿色低碳转型，成了创新的主场，产业结构从“一煤独大”向“多元支撑”转变，“煤城”蝶变“智车城”。今天的阳泉，不仅是山西推进能源革命综合改革试点，还是全国首个全域开放自动驾驶的城市，是国家支持的智能物联网应用基地试点城市。

某天，夜游“阳泉记忆·1947”文化园时，偌大的文化园和周围的环境全都走进一场灯光秀中，变幻无穷、魅力无限。街上的路灯亮了，园内的景观灯亮了，凌云阁上的灯亮了，乡村振兴的灯亮了，生活在这座城里的人们心亮了……“灯火里的中国，青春婀娜，灯火里的中国，胸怀辽阔……”《灯火里的中国》，唱到了每一个阳泉人的心里……

文化点亮了这座城市，这文化，是这片土地上的人民用生命和忠诚、牺牲和奉献、实干和创新浇灌而成的，它根植于基因，深埋于心底，流淌于血液，它让阳泉的过去壮怀激烈，让阳泉的今天化茧成蝶，也必将让阳泉的明天云蒸霞蔚、一片辉煌。

相信，每一个走出“阳泉记忆·1947”文化园的人，都会记住这座城市：中共创建第一城，好一座文化厚重之城！