

童年印记之五

等我起床的小伙伴

十三四岁时,我和弟弟每天早上要很早起床,到三四里地外的桃林沟小煤矿抬炭。夏天还好说,天亮得早;冬天起床时,天还漆黑。我们二人抬着一个空箩筐,沿村子中间的路一直往里走,20多分钟到达桃林沟煤矿。煤矿已经开始一天的生产,绞车房伸出的钢丝绳又从矿井下拽上一矿车煤炭来。矿车出坑后,被人摘开铁钩,然后沿着铁轨被推至煤台边缘,抽去插销,车身倾翻,车内煤炭便被倾倒出来,顺着煤台坡往下滑溜。倒空的矿车又顺着铁轨原路溜回,挂上铁钩后,连着钢丝绞绳顺坡往井下而去。看见刚刚倒下的煤炭顺坡溜下,我们便赶紧爬到坡上捡些拳头大小的优质炭块儿放在筐里,捡满箩筐,心里也怕遇上什么害怕的事情。

到了煤矿,也是如桃林沟煤矿那般操作,再原路抬着炭回到家中。改了地方之后,我也开始自己一个人担炭了,只是箩筐型号小了不少。农村的孩子,基本上都是年龄很小就开始干家务活了,每天早上出去抬炭,担炭的孩子也有很多。我的一位同班同学,小名叫胖小,长得白白净净,每天早上总来我家,叫我与他相跟着一同去担炭。那时,我们家已经搬到了自己修建的青石窑洞之中,先是修了两孔,还有一个简易厨房。胖小家离我们很近,他的学习成绩也不错,我们常在一起玩耍。但我这个人也许是从小受惯了冷落,偏好于独行,看见谁对我过分热情,反而会莫名其妙对其疏远。到了冬天,早晨我们起床出去担炭时,天还漆黑。胖小每天早上来叫我,刚开始我还当回事,起来穿好衣服与他说笑着去担炭。过了几天,我就有些厌烦,不想与他相跟,让他不要再来了。但第二天早上他又来了,到了院子里对我喊话。我假装没有听见,想着等他走后我再起来出去。妈妈不知道我的想法,以为我还没有醒来,便一边推我,一边提示我说有人在叫。我没有办法,起来穿戴好,出门去,见胖小在我家厨房里的火台边等着,两手围在火苗周围烤火取暖。我担上箩筐,胖小也担起他的家具,跟着我一起踏上通向小煤矿的路程。同学们平时相处,经常今天跟这个走得亲密,明天又结仇了。那一阵子胖小跟我走得近,估计是他刚刚被别人疏远,或者是因为我的学习成绩

好,常受老师表扬,他也羡慕。我却是对此不大放在心上。经常是胖小早起来,来到我家院子里,先喊醒我,然后就自己进到我厨房里,靠着火台暖和去了。那时我家院子还没有修建大门,厨房也不上锁。胖小也不拉着电灯,黑灯瞎火的,一边烤火暖和,一边听着灶台角落里一种叫“蚰”的虫子叫着。胖小每天早上来叫我,我虽然没有表现得很热情,但有人与我同行总算是一种依靠。对这样爱干家务的同学,我心底里其实是很赞同的,只是不愿意像有的人那样,目的性很强地交朋友。以后长大了,走入社会,感受人情冷暖,我总要回忆起胖小叫我一同去担炭的情景,心中涌上丝丝的歉意。我怀念那时候小伙伴之间单纯的友谊,哪怕闹别扭,很快就雨过天晴。三天好了两天又恼了,也不因为什么原因,随心所欲,自由切换。参加工作后,我回村子里的时间就少了许多,能遇到胖小的机会也很少。胖小也在市里上班,彼此偶尔遇见,打个招呼就过去了。村子里早已没有了用箩筐担炭抬炭一说,由拖拉机定期拉上煤炭送到各家门口。再后来,环保要求,煤矿整合,村中的小煤矿彻底关闭。大家用了几年蜂窝煤,最近几年改为液化气、电磁炉。如今,我和胖小都退休在家,童年的回忆显得愈加珍贵。什么时候有机会,我一定约胖小等小时候的同学一起坐下来畅饮畅叙,弥补人生的遗憾。

(高和平)

平定县东关小学开展暑期红色研学活动 踏寻红色足迹 传承红色基因

7月27日,平定县东关小学积极响应市、县少工委的号召,组织32名师生,开启了主题为“踏寻红色足迹 传承红色基因”的暑期红色研学之旅,寻访家乡东回镇七亘村红色教育基地。到达目的地后,解说员带领大家参观。学生们进入七亘大捷纪念馆,仔细倾听七亘大捷的过程。他们了解到1937年10月26日至28日,八路军129师师长刘伯承运用“重叠待伏”战术,在七亘村,3天之内,共毙敌400余人。在《红色研学任务单》上,

学生们写下这些英雄的名字:刘伯承、陈赓、王近山……大家还记住了七亘当地的老英雄董三元巧夺机枪送给八路军的故事,准备回去后给其他同学讲。学生们通过观看一幅幅承载记忆的老照片、一件件珍贵的历史文物,把红色传统、红色记忆、红色基因根植于幼小的心中。在七亘大捷纪念碑前,少先队员们重温入队誓词,郑重地向革命先烈表达决心:一定要好好学习,报效祖国!

(李荣福 王巧兰)



快乐假期

作者:三郊小学 石芯瑜

暑假生活

参观百团大战纪念馆

周末,天气晴朗,万里无云。我和爸爸妈妈一起来到狮脑山,参观百团大战纪念馆。

沿着弯弯曲曲的小路,终于到达山顶,映入眼帘的是百团大战纪念碑。抬头望去,纪念碑仿佛锋利刺刀直指苍穹!爸爸告诉我,我们脚下的土地就是当年百团大战的主战场之一。我仰望着纪念碑,内心十分激动。

我们来到了百团大战纪念馆,一组浮雕映入眼帘——狮脑山战斗、正太铁路破袭战等。我以前老觉得这样的战斗都是电视剧里演出来的,可是今天不知道为什么,看着这些浮雕,看着战

斗场景中先烈们的脸庞,我似乎听到了炮火声中他们的呐喊,我的血液也开始沸腾。

纪念馆还陈列了许多武器,还有一些历史照片。我边看边想,如果自己也是那个年代的人,会不会也像先烈们一样义无反顾地去与敌人战斗?我想,我会的!我看向默默注视着我的爸爸妈妈,我知道,他们也会一定会的!

“没有共产党就没有新中国……”下山的路上,我们一起唱着歌。我下定决心:一定要好好学习,珍惜这来之不易的美好生活,争做新时代好少年。

育才小学二(65)班 王康裕
指导老师 侯俊秀

让孩子们在童话世界里成长

——班本课程实施感悟



班本课程是教师以班级为本进行课程实施与开发,根据班级幼儿的已有经验和共同兴趣,充分运用班级的各种课程资源,在教师与幼儿及各种资源的互动中,运用自己的教育理念、知识储备以及教学智慧,和幼儿共同建构课程、探索学习的动态过程。教师课程意识的建立、生成设计力、实施执行力以及反思评价的能力对班本课程的组织与实施有重要影响。在名师引领工程项目背景下,我作为项目核心成员之一,担任班本课程的组织与实施任务,在项目组有计划、有步骤、循序渐进的开展,开展了两个学期的班本课程,收获颇丰。

幼儿兴趣决定班本课程主题

在班本课程实施过程中,我更加重视班内幼儿真正的兴趣取向。只有幼儿感兴趣,他们的情绪才是愉快的,状态是投入的。上学期的班本课程主题是“儿童剧”,童话是每个幼儿

都喜欢的文学表现形式,能带来喜怒哀乐,也能带来美好和希望。每一个童话故事里都有可以挖掘的课程资源,对培养幼儿真、善、美的良好品质具有积极意义。来自幼儿兴趣的课程选择也让我更加了解班级的生态环境,更好地做到整体把握。

巧用童话,动态推进班本课程

真正适合幼儿的课程应根据幼儿在活动中的情况随时变化和调整,这种动态推进的班本课程才能真正激发幼儿的内生动力。主题教学以及区域游戏后,幼儿已经对《丑小鸭》的故事内容非常熟悉,如何开展更多丰富的活动呢?那就需要教师更多地关注童话故事中的细节,与幼儿的实际生活联系起来,虽然“萌娃剧场——丑小鸭”侧重发展幼儿的艺术表现、语言表达能力,但也需融入幼儿园的一日生活中。比如:丑小鸭的故事是励志的,告诉孩子们要坚持不放弃,

所以在“阅读打卡”活动中,专门为坚持阅读的孩子们设计了“加油鸭”奖状,在潜移默化中融入班本课程,这样的班本课程实践提高了我和搭班教师的生成设计力。

主动学习提升专业能力

“萌娃剧场”重在培养幼儿感受美、表现美的能力。所以在实施过程中,我和搭班教师通过网络、专业书籍等渠道不断学习,吸收多样的艺术表现形式,打造符合幼儿身心发展的“故事盒”。随后,我们挖掘其教育价值点,运用于教育教学中,这一过程逐步提升了我们的实施执行力,幼儿在儿童剧表演中充分体验、探索、表达。

在全面和谐发展的基础上,教师要尊重幼儿个体差异,给幼儿选择的机会。比如:在做鸭子头饰中,动手能力强、乐于挑战的孩子可以选择“剪、贴、画”的活动,动手能力较弱的孩子可以选择“涂色”。

融入反思性评价

反思性评价是基于情境的多方参与式评价,贯穿于课程实践的整个过程。反思性班本课程实践本质上是教与学的动态过程,是师幼间的合作性经验。在每个模块、阶段中,评价都是不可少的;幼儿作品分享、角色自选扮演,教师反馈等,反思性评价有效推动了后续课程的实施。

(上站幼儿园 程瑞敏)

