

国民IP广东造

粤产动画“升级”进军暑期档

《开心超人英雄之心》《迷你世界之觉醒》《猪猪侠大电影·海洋日记》,三部广东出品的动画片近日接连登陆暑期档大银幕。继春节档的《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《熊出没·重返地球》《小虎墩大英雄》之后,粤产动漫再次向全国观众证明了自己的实力。

三部暑期档动画片中,既有久经市场考验的老将,也有刚刚问世的小萌新。其中,“猪猪侠”和“开心超人”两大IP已分别问世17年和12年,而“迷你世界”则在今年刚刚从游戏走入大电影。在IP的创立、维持和创新上,广东动画人再次各施绝招。

出击暑期档,集中亮相再展实力

今年大年初一,8部电影进军春节档。在《长津湖之水门桥》等5部真人电影之外,3部动画片——《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《熊出没·重返地球》《小虎墩大英雄》,均为“广东制造”。最后,拥有十年IP基础的《熊出没·重返地球》以9.77亿元的票房成绩,创造了包括“内地影史春节档动画片最高票房”在内的多项新纪录。

暑期档是孩子们的观影乐园,粤产动画片在今年暑假再次出击。代表选手包括7月22日上映的《开心超人英雄之心》,7月30日上映的《迷你世界之觉醒》,以及将于8月6日上映的《猪猪侠大电影·海洋日记》。几部作品都从儿童和青少年的情感需求出发,但反映的主题各有不同。

《开心超人英雄之心》把故事的起点设定在超人“失业”之后,最终讲述了一个“普通人只要有一颗英雄心就能当英雄”的正能量主题。《迷你世界之觉醒》里,主角卡卡凭借自己的能力战胜怪物、实现梦想、保护世界,影片在强调勇敢无畏的品质之外,着重展现友情和守护的力量。

《猪猪侠大电影·海洋日记》则讲述了猪猪侠在发现海洋世界的巨大危机后,用勇敢和智慧去保护海洋的故事,向孩子们展示了大自然的美好和环保的必要性。

忘记IP束缚,才是常青最大诀窍

在IP诞生的第17个年头,“猪猪侠”系列在今年推出了第七部大电影。从第六部开始,“猪猪侠”系列以“日记”为大电影命名。《猪猪侠大电影·恐龙日记》和《猪猪侠大电影·海洋日记》的导演钟或告诉记者,这个命名最能体现IP在新阶段的丰富感和互动性:“日记是每个人都可以写的。我们觉得,每一部大电影都是一本送给孩子们的日记——当故事结束的时候,日记并没有结束,他们还可以在他们的生活里继续把这本日记延续下去。”他拒绝所谓“打造猪猪侠宇宙”之类的说法,认为过于强调每一部作品间的内容联系反而会限制整个IP在创作上的自由度,“这本日记的内容应该是多样化的,什么都可以往上写”。



打造了17岁的“喜羊羊灰太狼”和12岁的“开心超人”两大常青IP的导演黄伟明,同样觉得不被IP束缚才是让IP始终保持创造力的方法。他在接受记者采访时表示,每做一部《开心超人》大电影,他都会告诉自己,最大的任务就是“写好一个故事,让观众看了喜欢”。当然,在这个过程中,他会放入这个系列最吸引人的元素——幽默、感人和正能量。

拓宽时空,打开脑洞找新故事

恐龙和海洋,接连两部《猪猪侠》大电影都挑选了孩子们最感兴趣的领域,而钟或和他的创作团队尤其注重在吸引儿童观众的同时,带给他们正确的信息。

《猪猪侠大电影·海洋日记》的故事发生在中国南海,为了还原电影中的海底世界,主创团队几度前往中国南海博物馆实地考察。而电影中的所有海洋生物,都可以在现实生活中找到对应的、真实存在的生物原型。

“我们在创作时就想好了,如果孩子们在看完电影后问家长‘这个生物是什么’,家长一定要能答得上来。”钟或举例,“譬如人称‘珊瑚杀手’的长棘海星,我们根据它的生物特性,直接把它做成了电影里的大反派。”

《猪猪侠大电影·海洋日记》的创作,让钟或对今后“日记”系列的创作信心倍增,“除了南海,我们祖国的大好河山还有很多可挖掘的题材”。

《开心超人英雄之心》同样在时空拓展上做文章。电影采用了时空穿梭的剧情,开心超人因为莽撞从这个世界失踪了,回来之后,他发现自己的小伙伴们都老了十岁。这个科幻感的设定,让成人观众和儿童观众都感到颇为有趣。

导演黄伟明表示:“南方是高科技产业的聚集地,我们是不是也能在国漫上开创一条科技和科幻之路?我们正在探索。”

游戏IP化,粤产IP创立新模式

《迷你世界之觉醒》是粤产动漫中的新兵。跟起源于电视动画的《开心超人》和《猪猪侠》大电影不同,它是从2015年发售的超人气游戏《迷



你世界》转化而来的首部大电影。

作为国内沙盒游戏的首次电影化尝试,《迷你世界之觉醒》在创作时遇到了不少困难。总制片人杨智勇承认,光筹备故事剧本就花了两三年时间,“因为沙盒游戏本身的故事性比较弱”。最终,电影保留了游戏IP中原汁原味的角色,并以“三奇”——奇景、奇物、奇设定——奠定了整个作品的奇幻基调。

影片构建了地上和地下两个世界,设计了“螺旋山”“爆爆蛋”“枯树丛”“陨石雨”等奇幻元素,还为部落文化创造出特定的文字、语言、服饰、仪式、部落活动等,以加深观众对电影世界观的信念感。

广东省动漫行业协会秘书长耿刚敏表示,这种先有游戏后有影视作品的发展模式是近年来广东动漫市场的新变化:“《迷你世界》这个游戏本来就有很多受众,而影视作品在粉丝基础上做原创内容,这让作品诞生之后就有一定的市场保障。”事实也是如此,截至8月1日12时,《迷你世界之觉醒》上映第三天,票房已超越1000万元,单日票房仅次于《独行月球》《神探大战》《人生大事》三部真人电影,在同期上映的动画片中领先。

技术思路升级,打破固定流程

《开心超人》上一部大电影《开心超人2:启源星之战》在2014年公映。时隔8年,《开心超人英雄之心》首度将整个IP的画面从二维升级到三维。新IP《迷你世界之觉醒》的诞生,则是对国产动漫技术的一次创新。其导演邢旭辉透露,这部电影是采用游戏引擎来创作的,“之前没什么人这么做,我们遇到很多技术壁垒,但也在在这个过程中攻克了不少技术难关”。

《猪猪侠大电影·海洋日记》导演钟或则表示,他的团队在电影创作中优化了不少技术流程。“过去行业内的主流看法是,所谓的工艺流程是固定的,你必须按部就班一步步去做。但技术是死的,而人是活的,所以我们创造了一个更适合我们的、更灵活的技术流程。”钟或说,“有时候我觉得我们团队每个人都可以做导演,因为他们都能从前期就介入创作,每一部《猪猪侠》大电影都是大家群策群力完成的。”他举例,有一次音频导演想让其中一个音效更逼真,“类似海底发出的那种闷闷的气泡声”。“最好的方法当然就是飞到海边,自己穿着潜水服跳进去,但这样预算就太大了。最后他想到的办法就是用水桶装了水,拿个管子一吹,再通过后期的混音技术去处理一下,出来的感觉对了。”钟或说,这种“野路子”的创作手法很管用,展现了广东动画人的创作包容性,“只要是对的方法,再新大家都敢用”。

(羊城晚报 李丽)

《这十年·追光者》昨日开播

聚焦奋斗精神传承者

为迎接党的二十大胜利召开,由广电总局网络视听司特别指导,芒果TV承制的纪实访谈节目《这十年·追光者》8月3日起在芒果TV播出。节目每期以这十年的“时代大事件”为背景引入,聚焦各行业领域的年轻追光者,他们是时代大事件的亲历者,是奋斗精神的传承者。

节目共12期,将围绕脱贫攻坚、文化自信、教育奉献、基层党建、大国重器、农业科技、强军爱国、粤港澳大湾区发展、生态文明建设等主题展开,以青春的视角,讲述新时

代奋斗者的故事,展现这十年中国发展的巨变和成就。

《这十年·追光者》所记录的年轻奋斗者,不仅仅是榜样人物身后的追随者,同时也是参与国家建设、经历国家巨变的时代大事件亲历者。以个体的奋斗历程书写光辉历史的动人侧影,以年轻化视角构建时代发展姿态,节目用多维度形式立体呈现十年间国家发展变化及深刻变革,激励新时代的中国人民自信自强,用青春价值抒写中国人民奋斗之志。

(今晚报 高爽)

电视剧《分界线》开播

何冰张国强“过招”



现实题材电视剧《分界线》8月1日晚在江苏卫视开播。本剧既探讨了老百姓柴米油盐、生老病死等民生问题,也反映了当代法治建设和社会发展的进步,力图彰显一种博大的人文情怀和纵深的社会视角。在日前举办的媒体看片会上,编剧兼导演潘军,演员何冰、张国强、刘妍到场的台前幕后故事。

该剧根据作家潘军的原创小说《犯罪嫌疑人》改编而成,由潘军担任编剧和导演,何冰、张国强领衔主演。全剧从一开始突发的典当行抢劫案开始,潘军表示:“《分界线》不仅展现了案件侦破层层递进、抽丝剥茧的过程,更探讨了普通人的命运、境遇等问题,无论什么角色,都力求做到有血有肉。”

该剧不但题材抓人,更集结了何冰、张国强、张彤、赵倩、汤嫒、马敬涵、霍青等一众实力演员。何冰、张国强的强强过招更是引人注目。

剧中,张国强饰演的马冬生是一名45岁的下岗工人,以送桶装水为生。女儿马瑾突发怪症,无助的父亲选择了铤而

走险——蒙面抢劫了一家典当行。何冰饰演的刑警于超在审理这起案件时,发现其背后牵涉着贪腐、制毒等重大案件。马冬生和于超从相识到相交,最终以朋友的身份面对情与法的拷问……

何冰透露,进组前他咨询了许多警察朋友,希望能设身处地感受他们的真实生活和。对他而言,于超这个角色的难度,不在于刑警这个身份,而在于情绪拿捏。何冰说:“这部剧最打动我的有三点,第一是这部剧申明了法律的严明,法律是不能越过的底线;第二是这部剧剧破过程的逻辑闭环相当严密和严谨;第三个也是我最看重的,法律是严苛冰冷的,而执法是具有温度的,要具体的案子具体看。”

谈及马冬生这一角色,张国强说:“生活当中这样的人太多了,可能做着不起眼的工作,但他扛起了整个家,尤其是马冬生又当爸又当妈,又要送水,又要照顾上学的女儿,他对女儿的爱就是全天下所有父亲对女儿的爱爱的缩影。”

(今晚报 刘桂芳)

