



档案中的阳泉故事

百团大战中的“辛庄”“小庄”位置再现

□姚永田

1940年8月,百团大战打响。这场战役旨在破袭以正太铁路为核心的华北上千公里铁路线,粉碎日军的“囚笼政策”,历时五个月,大小战斗两千多次,歼灭日伪军五万多人,沉重打击了日本侵略者的嚣张气焰,极大地振奋了全国军民的抗战信心。

百团大战战史资料中多次提到“辛庄”“小庄”这两个地名,但如今在实际属地地名中无法找到,成为研究阳泉地区百团大战战史的一点困惑。

八路军第129师《百团大战总结报告(1940年)》“其二 战役纲领及军队区分”中写道:“(1)右翼破击队——以二十八团、三十团附平射炮一门、机关炮一门、工兵两个连组成之,受第十旅旅长范子侠、政委赖际发同志指挥。其任务是破击阳泉(含)至寿阳(不含)段,对于燕子沟、桑掌、辛庄、小庄术工物必须确实破坏,为能确实破击并须袭击其据点。”由此报告可知,“辛庄”和“小庄”在阳泉和寿阳铁路沿线之间。

笔者多次走访阳泉至寿阳铁路沿线,但现在的名称中并没有这两个地名,沿线村中也没人知道以前有这样两个地名,这就属于地图编撰的别名或误笔了。按别名,“小庄”可以找到寿阳“晓庄”,“辛庄”却仍然没有类似的。而和“辛庄”相近似的有“辛兴”和“新店”,单从字面看,“辛兴”更相近,但历史是不允许用“相近”和“可能”来书写

的。

我市红色收藏家张贵银珍藏着一张民国二十一年制版、民国三十六年复制,标注为《测石驿》的军用地图。该地图详细标注东至大铁炉沟一线以西,西至寿阳张净小山南一线以东,北至蒙村、高岭一线以南,南至平定大南庄、小南庄至寿阳掌立、石咀梁一线以北的区域。地图虽已发黄,但保存完整,等高线、图标和文字清晰可见。

《测石驿》地图对铁路沿线地名标注极其详细,正好详实标注了这两个地名——由辛兴村往西沿铁路线桃河公路一线并行,按照地形地名依次标注为:辛兴镇→桑掌村→坡头村→田家庄→早岩足(现名枣堰渠)→测石沟→海螺湾(现名海落湾)→门底→湾儿→狼峪→核桃(现名圪套)→旧街→河口→辛庄(现名新店)→小庄(现名晓庄)。由此可见,“小庄”即现在的寿阳晓庄,“辛庄”是现在的旧街乡新店村。这两村正好位于阳泉和寿阳交界处,离日军重点驻防地寿阳县城和阳泉集镇相对较远,也较为偏僻,当时也是日军防守最为薄弱的环节,在敌强我弱的情况下,自然成为我方进攻破击的重点。

《测石驿》地图较为完整地标注了阳泉铁路西线地形地名位置概况,其时间跨度为民国二十一年至民国三十六年,清晰还原百团大战期间阳泉铁路西线周边的地形、地名标注,对促进地方红色资源研究整理具有积极意义。

乡韵乡情

故乡

□王瑞珍



回到故乡,在村口遇到一位大娘,停住,攀谈了一会儿。她喊着我的乳名,听起来真的很亲切。当我在城里时,这个带着乳味的名字一直沉睡在心底的某个角落。当我回到故乡时,这个名字才苏醒过来,连同那些尘封的往事,也一块被擦亮。

我沿着儿时走的小路,去寻找那些跌落在时光里的记忆碎片,想拼成一幅幅童年时故乡的图画。

曾记得我很小的时候,村里赶庙要唱大戏。刚开始,村里没有戏台,村民们便一起搭台,我们一群小孩子去煤矿附近凑热闹,看大人们搭戏台。到后来村里就修建了新戏台。我们村是全乡修戏台最早的,小时候感觉我们村的戏台最漂亮最雄伟大气。戏台对面的窑洞上方盖起了小二楼。赶庙唱戏的时候,村里规定小二楼是老人带小孩看大戏的地方。这里可以避雨,还可以防止阳光曝晒。一件小事就可以体现出村里尊老爱幼的优良传统。每当赶庙唱戏时,每家每户老早就通知家里的七大姑八大姨等亲戚和朋友,邻村的村民也要暂别手中的农活,放松心情看大戏。戏台周围,唱戏声、锣鼓声、人声、商贩吆喝声,人山人海,真是热闹极了。

楼下台阶上静静地伫立着五个石狮,只见它们口含石球,脚踏绣球,造型各异,威风凛凛,栩栩如生。我们一群小孩子争

着抢着摸狮子,在石狮身上爬上爬下,将五尊石狮当作玩伴。而它们永远那么温顺地蹲在原地,陪着我们一起玩。经过岁月的洗礼,石狮后背被磨得光亮,岁月的静好永远留痕在一尊尊石狮身上。

庙塙山位于我们村的村口,山下已修成农民公园,是人们夏天纳凉避暑的好去处。沿着一个个台阶,登临庙塙山顶,全村一览无余。儿时常听奶奶讲庙塙山的故事,抗日战争和解放战争初期,庙塙山上曾设岗放哨。发现敌情时,哨兵们用燃烽烟等方式传递军情,掩护村民迅速撤离。如今,这里的铜钟还在,松柏槐树还在,儿时美好的记忆还在。庙塙山上有许多树,槐树最多。每年槐花盛开的时候,是山上最美的时刻,远望山上,白茫茫的一片,槐花香味弥漫,香飘十里,吸引着一群群小蜜蜂围着槐花采蜜,也吸引着我们在山上爬树摘槐花吃。我们用石头敲击铜钟,钟声清脆,回荡在山间。那时的我们,每天都在自然界里玩乐,到处都可以找到童年的乐趣。

那时候村里的商业中心就是供销社。每到过年时,村民们就会拿出一年的攒钱排队去买年货。买年货的人真多,供销社里的商品琳琅满目,但总是供不应求,供销社被挤得水泄不通。售货员们用的是算盘算账,一边嘴里念叨一串串数字,一边手打算盘,算盘声响连续不断,他们动作娴熟,手脚麻利。我们一群小伙伴也来凑热闹,穿行在人群中捉迷藏、捣乱。

生命的旅程就是一幅拼图,是由许多小拼块拼接组成。在我们成长奋斗的过程中,随着时间的推移,有些拼块遗落了,散落在岁月的某个角落而被遗忘,但是属于故乡的那块拼图,只要故乡的山在水、人情在,永远会被我们拼成永不遗忘的图,留在记忆的最深处,不时地想起,回味无穷!

书画作品



《大美阳泉》(水彩画)

刘志宦画

心灵感韵

秋色

□史玉宝

一觉醒来,满山红叶。原来秋已深了。昨天脱去外套只穿个半袖衫,今天却穿起马甲。气候变化,往往就隔了一个夜晚。

秋的凉意是一种感觉。人们常说二八月乱穿衣,确实,有穿羽绒服的,也有穿半袖衫的,看起来不是一个季节,但冷暖自知,无人责怪。生活不就是这样吗?大家量力而需,以己而求。差异才是世相,都齐齐整整的,那不成了舞台表演?每个人都有一个人不同于别人的世界,大家和平相处,努力求共性,所以才有大同。

这两天人们都乐于去野外游览,因为好看。山上的红黄绿,地头的瓜果穗,观之有别样的感悟、感觉、感慨。赏红叶者,爱的是一片热烈,爱的是生命的壮举,爱的是用最精彩的呈现告别一季的经过。赏果实者,感受的是一种现实主义的激昂,内心有一个丰富的世界。秋天里玉米穗谷穗是最美的景色。播种希望是人的美好向往,而希望变成现实,则是满满的快乐与幸福。春种秋收应当是最有意义的事,因而这件事人们坚持了几千年,从刀耕火种到牛马助力再到机械化作业,时代进步了,但对土地的情结没有丝毫衰减,土地上的种与收,一直让人们牵肠挂肚。

秋天的天气变化让人猝不及防。早晚的温差大到让人每天早上都为穿什么衣服而纠结,就连一周的天气预报都得不断更新。地球也在变化。碳排放、温室气体、南极的冰,也成了老百姓的话题。人从山洞中走来,到了更开阔的地方,进入深海,进入太空,在改变自然的过程中,更多的是改变着自身,脱胎换骨。变化一直在路上,甚至让人直立起来的劳动都要让渡给机器人了。生产力的发展确实让人更智慧、更幸福、更健康。这是进步,是人类不懈奋斗而实现的进步。从愚昧到开化到智

慧的提升,从生存到生活到对美好更美好的追求,人类一直在向前走。而这一路走来,所有物质活动的过程中人们始终没有懈怠精神的思考。

秋天很多情。除了色彩纷呈,瓜果飘香,更让人舒心的是蓝天白云。无论怎样的烦恼,一个抬头便能释怀。站在这广阔的蓝天下,一个自己和一个人的影子,这是什么样的状态呢?天这么大,有什么容不下?心情瞬间开朗,随着视线把烦恼撒落天边,把蔚蓝收到心间。人们都说知足常乐,怎么能知足呢,唯有知道世界的宏大。当一个人的世界只有自己,那是永远没有满足的。走在一片蔚蓝之下,身轻如燕,步履逍遥,每一片天都为自己绽放,每一丝风都为自己轻拂,这样的生命不是很美好吗?

秋天的阳光很温柔。中午时分,把书一本一本地摆放到阳台上,光的灿烂和书的光芒相辉映,捧一本书在手中,依一枝翠绿,那是何等的惬意。用一周的时间,让书柜和箱子里的书都沐浴一下光芒,自己全身也沐浴一番,顿觉有了神气,脸上也泛出了光彩。工作这么多年总是和文字打交道,但要说系统地读书,还是休息以来这一年多。这些年买了不少书,都是兴之所至。退休后才分类整理,列出一个读书的计划来,有时候一天能读上百页,这比工作时每天读二三十页算是一个大进步。现在读书完全是随着自己的兴趣,读得津津有味,乐得疯疯癫癫。特别是几日晒书,竟然啃了几本文言文,秋阳之下,温暖到了心头。那天和朋友交谈,不自觉抖了抖知识,感觉非常好。

秋天也快过去了。其实一年四季都有各自的颜色,只是这种颜色在每个人的心中,热爱生活,这个世界便永远是美丽的。

诗词曲赋

秋意



□任武

秋高气爽
大雁托着云霞
把炎热悄悄带向远方
树叶追逐着远去的蝉声
让记忆忘却惆怅的虫鸣
风找到了自信的方向
让秋色自由地延伸到山岗
汗水把一个季节丰满
为田野穿上金黄的衣裳
熟透的秋意
将沉重写在枝头
用五彩斑斓的情调
谱写丰收的旋律
唱出缤纷的辉煌