豆瓣8.1分

《一年一度喜剧大赛2》延续首季热播势头

原创喜剧竞演综艺《一年一度喜剧大赛》第二季(以下简称《喜剧大赛2》)自9月底上线以来,在社交媒体上的话题度持续提升。目前节目已播出至第四期,“一年一度喜剧大赛真的在演我”“一年一度喜剧大赛刺激挺大的”等相关词条频登热搜。

根据灯塔专业版发布的数据,《喜剧大赛2》在开播首日便登上全网正片播放市场占有率综艺类榜单的榜首,此后持续稳居前列。截至目前,节目在豆瓣拿到了8.1分的高分,评分人数也已超过2万5千人次,小组讨论数超过3万条,其热度可见一斑。

去年,《一年一度喜剧大赛》以全新姿态“杀”入喜剧综艺拥挤的赛道,成功出圈,且摘得了8.4分的豆瓣高分。此番续作回归,除了延续各种精心设计的“金梗”和不打折扣的笑料之外,《喜剧大赛2》在作品类型与选题等方面都进行了一些新尝试。同时,一批“腰部”演员和编剧们的精彩发挥,也让《喜剧大赛2》多了些意外之喜。

《喜剧大赛2》“组委会秘书长”马东表示,第二季节目比起第一季花了更长的时间来准备,“但我们相信它就像每个认真做的综艺一样,只要认真对待它,它就会慢慢变得更好”。

审美多元,类型和题材频频上新

除了好笑,首季《一年一度喜剧大赛》最让人称道的一点,在于引入了若干公众较为陌生的喜剧形式,比如漫才、“狗坨子”、sketch(素描喜剧)等。《喜剧大赛2》延续了这一路径,除了保留上一季涉及到的漫才、音乐剧、sketch之外,新一轮创作者们又加入了像《全民运动会》这类Blackout(黑场剧)、以《再见》为代表的独角戏、以《男纸汉》为代表的偶剧等未曾在这个舞台上出现过的喜剧形式。

其中,由“飞扯不可”组合带来的《全民运动会》无疑是类型创新的代表者,该作品采用“黑场剧”的表演形式,取材于即兴喜剧演员们之间的基础游戏——拍手叫停。即,A做一个动作,B随时叫停并将之“解构”成另一个动作,以达到“情理之中意料之外”的欧·亨利式效果。

除了形式上继续“挖新”,第二季节目中也出现了更多在题材和内涵上别具一格的作品。比如,由张哲华和鑫仔表演,诞生了如“龙傲天你要誓死守护刘波儿!”“千万别让刘波儿刘海留疤!”“用真心就可以吗?真的可以!”等一众金句的作品《少爷和我》,无疑是《喜剧大赛2》播出到现在,内容上最出圈的作品之一。该作品取材于风靡网络的霸总网文,并将小说中的惯用情节和对白化作羞耻感爆棚又独具笑点的台词,并在两位气质迥异的演员诠释下,利用少爷刘波和管家龙傲天之间身份与形象的矛盾反差,混搭出特殊的化学反应,作品中的“真心”梗更引得网友争相模仿和套用。最终《少爷和我》获得了台下观众及评委的双重认可,拿到11700分的高分。

除了网络文学的舞台化表达,由“小婉管乐”组合演绎的《大放光彩》则用“夜上海”大舞台的歌女故事给观众带来了新鲜感,女特工与热爱舞台的歌女之间的博弈与互相欣赏、互相成就,令观众感动之余,不禁赞叹起两位演员的默契度和二人的肢体表达能力。难怪那英形容其“像音乐剧”一样好看,黄渤更表示,“如果把这段戏扔到电影里边,那太精彩了。”

无厘头叙事作品也让人眼前一亮。上季选手土豆、吕严组成的“胖达人2”小队归来,带来的作品《代号大本钟》不同凡响,它表面上讲述了卧底特工与笨蛋上校间的无厘头故事,“我PUA我自己”的情节“离晒大谱”,但又能传达出不同层次的内涵,观众可以没心没肺地一笑而过,也可以脑洞大开,赋予作品更多更深入的解读思路。

而李秋盟、郭嘉轩、郝李英杰三人带来的作品《热血乒乓》,则将几代人的童年动漫回忆糅入其中,当熟悉的音乐与台词响起,《圣斗士星矢》《神奇宝贝》《火影忍者》等经典动画元素逐一出现,《大风车》《排球女将》《七巧板》等经典作品和栏目也带来“回忆杀”,李诞在看过之后感叹道:“我居然流眼泪了。”

关注生活,笑点与引发共鸣并重

喜剧节目需要为观众的笑点服务,呈现喜剧“有意思”的本源。《喜剧大赛2》中的很多作品不仅好笑,也在选题和剧本等要素上呈现出对生活本身细腻的观察——选手将自己的舞台经验与生活感悟充分结合,讲述他们的日常观察和独特思考,频频引发观众共鸣。

《虎父无犬子》通过特级教师上门家访,反映了“父母行为模式对于孩子的巨大影响”这一社会话题。

《妈妈的味道》则通过一家餐厅的荒诞服务作风,意指一部分家庭中的亲子关系和日常互动模式,让不少观众有“谁在我的生活里装了监控”之感。

《黑夜里的脆弱》则将当代打工人的心酸演绎得淋漓尽致。“白天满满正能量,黑夜里独自emo(网络用语,指情绪低落)”的打工人日常,让不少观众表示“笑着笑着就哭了”“边笑边飙泪”。

《排练疯云》则反映了互联网时代,人们在线上云工作时频频遭遇的掉线、网络卡顿、音频撞频、沟通效率低下等新式职场烦恼,最后用一首尽情释放的说唱歌曲点燃全场。

张铭轩和张艺文的作品《我不唱》将KTV里的麦霸朋友与“一首歌都唱不完整”的自我形象演绎得惟妙惟肖。谁没有几个麦霸好友?从小在KTV长大的导师那英也不例外,她在台下表现出与作品《我不唱》的强烈共鸣,也分享了自己“喜欢搭和音的朋友”的故事,“我不懂喜剧里的好多窍门,但是这个故事来源于我的生活。”

《今天你要嫁给他》则聚焦一场“幸福的婚礼”,主角不是新人,而是前男友们组成的“失恋者联盟”,以及风度翩翩、曾被新娘暗恋过的风云学长。在这场戏里,有人看到欢乐,有人看到悲伤,但不论观众是哭是笑,所有情绪并不生硬,一切水到渠成。

总之,这些关注社会生活的作品,能让观众瞬间代入作品中的各类情境和角色,可以让观众在大笑时得到放松和释放,感受到笑的力量。

台前幕后,持续挖掘喜剧新人

首季《一年一度喜剧大赛》之所以广受好评,还在于对喜剧新人的大力挖掘上。

“逐梦亚军”组合蒋龙、张弛凭借小品《这个杀手不大冷》一炮而红,最终获得年度喜剧搭档冠军。随后,二人参演的影视作品获得广泛关注;由王皓、史策组成的“皓史成双”组合,收到了热播剧《二十不惑2》的角色邀约;由大锁、孙天宇组成的“大宇治水”组合则晚会工作不断。

在作品《戏精导航》中,一个人模拟了三种截然不同的导航模式——包租婆模式、观音菩萨模式和紫薇模式的尹贝希,同样声名鹊起;因《水煮“三结义”》《先生请出山》等作品受到欢迎的李栋、蒋易、陈天明三人“江东鸣”组合也在一定程度上出圈。

除了台前演员,六兽、于奥等默默无名的幕后编剧也被捧红,获得了认可和关注。

《喜剧大赛2》延续首季节目在力推新人方面的走心,除土豆、吕严等少数“熟脸”外,节目中的喜剧人仍以新面孔为主。同时,选手队伍汇集编剧、表演指导、脱口秀演员、话剧演员、自媒体博主等多领域从业者,且在作品创排上坚持“共创喜剧”的制作初衷。

选手中不乏才华横溢又身兼多职的斜杠青年:喜剧小队“老师好”成员松天硕是第一季选手蒋龙、张弛的表演指导老师;刘旸则是号称“教主”的脱口秀演员,在知名教培机构当了10年老师。首期节目中的《虎父无犬子》便是刘旸根据自己的教学经历写出来的;《少爷和我》的鑫仔此前是东北澡堂老板,转型成为喜剧演员、编剧后,他曾频频受挫,这一次站在《喜剧大赛2》舞台上,鑫仔创作的少爷刘波一角深入人心,他“慢半拍”的表演节奏也被导师所认可;而二人戏龄加起来已经有40年,却仍是喜剧新人的“嘉大晔大”小队,熬过了找不到梗点、破天荒忘词等艰难时刻,也在历练中摸索出了自己的喜剧方向。

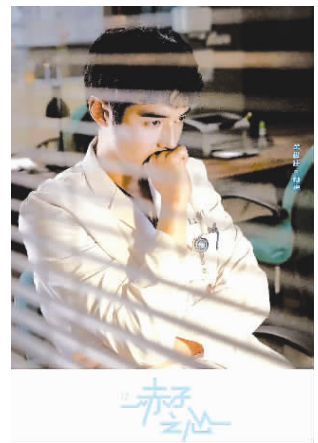
值得一提的是,无论是演员、幕后编剧还是身兼多职的喜剧人,节目组都为他们提供了专业指导、线下展演、剧本磨练、方向摸索等一系列有序的创作成长渠道。对于科班出身、台上台下均能量爆棚的“小婉管乐”组合,那英鼓励道:“你们俩已经形成了别人拿不去的那一派(风格)。”专业指导刘天池也给她们提出意见,建议她们尝试将外在的能量“旋转”沉淀到内里,在《大放光彩》表演完毕后,刘天池认为她们做到了。

另外,《喜剧大赛2》依旧致力于为幕后编剧提供创作舞台。节目组透露,本季节目首次开放了编剧报名通道,报名人数激增至5000余人,包括3800名左右的演员和1800名编剧。节目中的编剧阐述环节也得到了延续,让观众看到了《喜剧大赛》对编剧的尊重。

(羊城晚报 艾修煜)

电影导演与人气演员加盟引发期待

多部医疗题材剧蓄势待发



医疗题材剧作为职场剧中较为引人关注的类型,一直是创作者乐于尝试的题材。据悉,有近10部医疗题材剧目前在筹备、拍摄及待播状态。这一波医疗题材剧中,因为有陆川、杨文军等知名导演和杨幂、赵又廷、毛晓彤等人气演员加盟而备受期待。

都市医疗情感话题剧《赤子之心》日前官宣,并发布以“微光”为主题的系列纪实海报。该剧由黎志导演,赵又廷、毛晓彤、金世佳领衔主演,呈现了当代医护工作者和病患两个群体的真实状态,讲述了东立医院心内科副主任医师周筱风、心外科医生林逸及周筱风的妹妹筱然三个人在治病救人的过程中,从不理解到相互欣赏,从对峙到互相扶持,抢救了病人,也疗愈了自己的故事。

与此同时,都市医疗剧《奔跑吧急救医生》已于9月杀青,正在后期制作中。该剧由王涛涛导演,佟大为、任素汐、张予曦等主演,讲述了一批年轻120急救医生救死扶伤、拯救生命的经历和成长,还穿插了20世纪80年代急救站建立初期的故事。

此前,杨文军导演的医疗职场剧《白色城堡》在陕西安康开机,并发布“白鸽飞扬”概念海报。海报以白色为主基调,将医生的职业环境与社会符号做到精准视觉化呈现。该剧演员阵容强大,汇集彭冠英、涂松岩、盖玥希、高鑫、熊梓淇、黄小蕾、陈数、施诗、张志坚、张晨光等。该剧根据王成钢的同名小说改编,讲述医学博士毕业生王扬鸣顺利进入安康医院实习,并与路清奇、祖闻达、刘非组成“急诊四杰”,在一次次急诊工作中,始终乐观对待、笑看人生。

此外,杨幂、白宇领衔主演的《谢谢你医生》,陆川导演、郑云龙等主演的《非凡医者》,以及《神经医生》《我的家庭医生》等医疗题材剧也蓄势待发。人气演员和电影导演的加入,令观众拉高了对医疗题材剧的期待。

(今晚报 刘桂芳)

《盛世修典》让国宝“开口说话”

人文纪录片《盛世修典》已于近日在浙江卫视播出。该片让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

人文纪录片《盛世修典》通过《汇聚》《赓续》《弥新》三集内容,全景展现了“盛世修典——中国历代绘画大系(下文简称‘大系’)”这一国家级重点文化工程。据悉,《中国历代绘画大系》是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献,涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。从2005年至2022年,“大系”项目组从零开始,让散失海外的3569件(套)绘画精品,通过高精度数字化方式重返祖国怀抱,与国内8910件(套)藏品图像“团聚”,最终收录出版海内外263家文博机构藏画12405件(套),共同构成了纵贯两千余年的中国古代绘画史的恢宏图景。

而记录背后故事的人文纪录片《盛世修典》,不仅全景式记录了海内外绘画珍品的数字化汇聚过程、揭秘国宝流传与失落过程中的故事,更以点带面,讲述了中国绘画史发展的文化脉络与精神传承。该片不仅让沉默千年的国宝“开口说话”,同时也带领观众走入“大系”团队脚踏实地、埋头苦干的日常,跟随他们的足迹,走遍千山万水,展开世界级艺术巡礼。

(新快报 梁燕芬)

《故乡,别来无恙》任素汐李雪琴演绎故乡烟火情

电视剧《故乡,别来无恙》近日发布海报并公布了首批演员阵容,任素汐、李雪琴、史策、王子璇加盟该剧,展现不同性格与魅力的多元女性群像。

《故乡,别来无恙》是继剧集《我在他乡挺好的》之后,“我在他乡”系列的第二部作品。去年播出的《我在他乡挺好的》真实描绘了异乡人在都市漂泊的写实生活,囊括了情感、职场、社会实事等热点议题,引起不少观众热议与共情。剧集《故乡,别来无恙》延续他乡写实风格的同时,从人设、概念和情感层面再度升级,通过更普世的热点议题和更细微的视角,深耕当代青年生活现状等现实议题,展现多元女性群像的不同魅力以及故乡的烟火人情。

(新快报 梁燕芬)