

现实题材网剧:

寻求“边缘”与“普遍”的平衡

自诞生以来,网剧的一大特性便是追求超脱现实的爽感,近年来的网剧却在现实主义的开掘上越来越深入。比如《沉默的真相》《我是余欢水》《开端》《我在他乡挺好的》等作品,从不同侧面实现对现实题材的突破,取得了不错的口碑。近期两部网剧《你安全吗?》《三悦有了新工作》在深化现实题材创作上又有了新的探索,值得关注。

深度上的开掘:对心理世界的探索

《你安全吗?》是一部少有的网络安全题材行业剧,而《三悦有了新工作》则是一部殡葬题材的行业剧。这两部剧有别于同期其他现实题材网剧之处,首先体现在开掘深度上,即除了有一种对行业日常式、下沉式的白描,更追求向人物心理世界的探索,乃至表达了一种以往少有的生命观、世界观、价值观,让观众共鸣、共情。

《你安全吗?》第一次表现和每个人息息相关的信息安全问题。男主角秦淮开设了一家名为“开挂了”的网络技术服务安全公司,主要对外提供网络安全咨询服务,同时他还悄悄为公安局提供网络安全技术支持服务,算是一个“红客”。剧中涉及手机诈骗案、赌球案、裸聊勒索案、利用快递窃取个人信息案、网络水军带节奏等等,相关新闻时常见诸报端。作品第一个故事,是一位女子委托秦淮调查自己丈夫出轨问题。在丈夫将微信聊天记录全部删除的情况下,秦淮让她趁丈夫睡着后解锁手机、获取通话记录,再用技术精准锁定出轨网友的微信,手法让人大开眼界,以致很多观众留言说“要管好你的手机”。

这部作品第一次把网络犯罪团伙的手段清楚展示出来。剧中另一条重要支线情节是秦淮被大学好友陈默请求调查母亲被诈骗的原因,专门前往泰曼达诈骗团伙的老巢——剧集向观众展示了跨国电话诈骗团伙是如何规模化作业、如何通过标准化台本诈骗国内无辜受害者,乃至秦淮的身份被识破,差点被犯罪团伙灭口。作品近距离还原了犯罪现场,展现了犯罪团伙的残暴与狡诈。另一个“羊毛群”的故事也让人印象深刻:秦淮一众人羊毛群主“大斑马”的带领下,走进一个熙熙攘攘的人力资源市场,里面是各种承接薅羊毛、挖矿、压力测试等非法网络生意的小头目,“大斑马”对他们说:欢迎来到真实的世界!《黑客帝国》的经典台词对这个拟像世界做了一次黑色幽默的解读。作品对网络诈骗进行了横跨国内外、游走于现实与虚拟的描写,我们看到了犯罪团伙的毛细血管和主动脉,这种题材的深入呈现在以往都是未曾见的。

《三悦有了新工作》的女主角赵三悦本是一个灯光专业的大学毕业生,标准的啃老一族。一天,她与单身母亲爆发激烈争吵,被赶出家门而流落街头,机缘巧合下进入了一家殡仪馆工作。刚开始她从事这个职业只是为了生存,顺便想让从事婚庆行业的母亲感到伤心。跟随她的视角,我们得以在荧屏上看到殡仪馆的日常,看到化妆师如何为往生者整理仪容,主持人如何为家属主持告别仪式,法医如何解剖遗体给出尸报告,甚至看到火化工、冷库管理工、灵车司机的工作日常。这部作品不像《人生大事》那样以大叔与萝莉的人际伦理为叙事重点,而是真正以殡仪馆为主要叙事空间。这部剧向观众一次次展示了不同的死亡,也深入展示了殡



葬行业人员内心的情感,展现他们所遭受的社会歧视,更展示了他们对于这个行业的信仰和敬意。剧中播音专业毕业的梁格格道出了她从事殡葬主持的原因:有一次,她看到主持人在一场告别仪式后,带着家属到草坪上放风筝,向往生者告别。这细节道出了此行业的一种使命感和责任感,让人对生死离别有了近距离感受,也从巨大的情感悲痛与平静的对比中,体味生命本来的面目,在此岸与彼岸的抵达中,让心灵得到净化。正如三悦的师傅对她说:人险和生死一样重要,一生只有一次。

广度上的突破:展现社会不同的侧面

这两部剧虽然是行业剧,但是并没有限于行业,而是将视角拓展至社会的多个侧面,借着主要角色职业的社会接触面广这一特性,串联起一个个案件或人间故事,折射出社会存在的各种问题。这些问题并非都有答案,而呈现出一种开放性的讨论样式,给观众以思考空间。

《你安全吗?》除了展现网络安全问题,还有其他社会问题。比如其中的反派马平川和他的团队就遭遇了近年来很热的互联网行业“三十五岁”现象。在他四十岁的时候,董事长突然逼他让位给刚挖来的三十岁的年轻技术专家,他的团队面临解散。此时他的妻子正希望将女儿转进昂贵而难进的明德学校。为此他不得不找到身为校长的学长,不仅免费为学校设计教学系统,还送上了名贵手表,可谓低声下气委曲求全——这也反映了中年人的压力问题和教育难的社会问题。而“羊毛党”案件,实际上反映了不少小“羊毛党”只是因为缺乏正确的引导而误入歧途。比如“小羊毛”阿明也曾通过工地搬砖、送外卖等体力劳动生存,但最终还是走上了这条好逸恶劳的灰色道路,让人反思:是否在社会机制方面存在着某种缺失?当我们看到剧中的老年人会因为免费送鸡蛋而被窃取个人信息身负重债、陈默母亲还因此被诈骗导致双腿残疾时,会发现这部剧也揭示了老年人在信息社会里的弱势地位。这些都是社会上正在发生且不能视而不见的问题。

《三悦有了新工作》讲的是殡仪馆的生离死别,实际上何尝不是一个家庭问题被层层剥开。比如剧中有一个故事:医生罗大森在治疗时,让一个癌症晚期患者服用吗啡,患者死亡后,其子曹轩为了骗取赔偿,状告医院存在治疗过失,为此不惜向殡仪馆的法医行贿。罗大森在法庭上慷慨陈词,希望通过他的案例为更多的医生争取治疗权利,这一幕也深深震撼了三悦。这实际上是通过殡仪馆的视角,折射医患关系紧张的社会现象。

“普遍”与“边缘”:现实题材网剧关键词

从《你安全吗?》《三悦有了新工作》两部作品可以看到,当下现实题材网剧创作出现了新的特征。网剧对现实的概括、捕捉、展示的能力不容小觑,也富有启示。

一方面,对网剧创作来说,现实题材不仅是大势所趋,而且还有更多题材可以挖掘,特别是当下社会不同的职业都是一座有待开发的创作素材宝藏,只要创作得好,一样可以像同期荧屏上的《底线》等当代法治案情剧一样受到欢迎。而相比电视剧,网剧可以发挥自己的特色和优势,从小切口入手,用更加灵活的方式讲述故事。既可以讲述新兴的行业,也可以是一些少有人关注的冷门行业,甚至可以涉及生与死这样相对厚重的题材,正如《三悦有了新工作》的导演李漠所言:大部分影视作品需要关注的是边缘生活中的普遍状态,或者是普遍生活中的边缘状态。当然,在具体创作时,不能仅陷入对行业的揭秘式表层展现,不能仅是社会现象的罗列和堆砌,更要通过一个个职业个体甚至是边缘性的人群视角,揭示我们生活中存在的一些不公,让阳光照射到被人忽略的角落,将社会和人性的本真面貌呈现出来。

另一方面,作为现实题材的行业剧,当然需要通过主要角色的职业来展现社会的不同人群,揭示不同的社会现象,但作为串联性的主要角色,其形象塑造尤为重要,不能像一般类型剧那样扁平化,而是要通过日常式、沉浸式的叙事营造一种代入感;通过对人物背景、性格的描写构建人物的深度。比如《三悦有了新工作》,在对三悦这个人物的塑造上,就不是一般的爽剧女主角从弱到强的升级打怪模式,而是逐渐揭秘式深入她的内心世界。开篇,她给观众留下的是一个好吃懒做、不思进取的颓废宅女形象,她和母亲的关系也极度紧张,观众自然会对她的过往表示好奇。随着剧情的推进,我们会发现她的性格和以往的大女主性格也不太一样:她敢于怒怼社会的偏见、敢于表达自己的意见。后来我们看到,她小时候父母吵架、离异给她的人生带来了极大的阴影。她在殡仪馆的工作经历慢慢让她自我疗愈,体会人生的意义,最终和母亲、和自己实现和解,获得心灵救赎。这种人物性格的塑造是和现实世界紧密勾连的,是随着外界变化而不断变化的。这样的人看起来更加立体和真实,而不是一望到底、一成不变,这样才能让观众容易共情,让人物真正成为剧情的灵魂。

(北京日报 胡 祥)



探索中华饮食文化

《一饌千年》开播

10月28日,由中央广播电视总台文艺节目中心推出的饮食文化探索节目《一饌千年》在央视综艺频道开播。

节目首期3道美饌的真实再现,为观众拉开了中华饮食文化探索之旅的序幕。打开《清明上河图》,节目组从汴河两岸的珍贵佳肴中,钩沉起3大宋代美饌:假蛤蜊、盬菜、荔枝膏。3道菜品各有特色,又各具内涵。

节目以“戏剧+历史+美食”为架构,以《一饌千年》餐厅团队为依托,通过“点饌、论饌、庖饌、品饌”等流程,带领观众迈入千年历史,共品人间至味。(天津日报 张 帆)



《2022中国好声音》收官

梁玉莹夺冠,李克勤蝉联冠军导师



《2022中国好声音》日前收官,李克勤旗下学员梁玉莹凭借粤语歌曲征服全场,成为今年的“好声音”冠军,李克勤也成功蝉联冠军导师。

收官之夜,四位导师依照惯例陪伴他们的冠军学员共同演绎决赛之夜的第一首歌,这也是每年“好声音”总决赛的一大看点。梁静茹与潘韵淇合唱《无条件为你》;李克勤和梁玉莹以男女对唱

的形式演绎《飞花》;李玟则为王泽鹏选择了一首《永不失联的爱》;最不按常理出牌的是李荣浩,他选择把舞台百分百交给蔡子伊和李楚楚,自己则拿起贝斯帮她们伴奏。这是李荣浩第一次没有参与合唱,他表示此举是为了让学员能更轻松,享受“玩音乐”的感觉。

在学员“个人表演秀”环节,潘韵淇一首《挚友》诠释“18岁的浪漫夏天”,王泽鹏则用《他她回忆录》唱出最好的自己,蔡子伊的《一人之境》演绎出独特味道,李楚楚《如果你爱我》让大家沉浸其中,梁玉莹一首《飘雪》直戳心灵。经过两轮投票,两位“四转学员”梁玉莹和蔡子伊进入冠军对决,最终,李克勤导师战队学员梁玉莹摘得本季冠军,李荣浩旗下学员蔡子伊成为亚军。

值得一提的是,总决赛当晚刘德华来到现场,除了与本季全体学员一起高燃唱响《中国人》,他还压轴献上两首金曲《一起走过的日子》和《忘情水》。刘德华表示:“你知道每一个人的梦想,都需要你拼搏、努力,而且要真的用心去追求。今天我看到所有的学员,你们都做到了。”

(新快报 梁燕芬)

戏曲研学画上圆满句号

《拿手好戏》央视收官

中央广播电视总台文艺节目中心推出的戏曲研学创演真人秀节目《拿手好戏》,10月29日在CCTV-3综艺频道收官。最后一期节目以戏曲主题班会的形式呈现,既有结合戏曲知识的趣味游戏,也有学员们对戏曲的真情告白,现场笑泪齐飞,有欢乐更有感动。

《拿手好戏》由董艺、何冰担任“好戏见证人”,谭孝曾、王珮瑜、小香玉、何赛飞、赵志刚、吴琼、惠敏莉等担任戏社社长,带领青年戏曲演员及跨界戏曲爱好者展开戏曲研学,创演属于自己的

“拿手好戏”。节目把握传承和创新的关系,邀请众多文艺嘉宾学习戏曲知识,沉浸式体验戏曲艺术的唱、念、做、打,感受戏曲人“台上一分钟、台下十年功”的执着坚守,展现中华戏曲之美、激活戏曲的崭新生命力。

数月间,30余名《拿手好戏》学员完成了6个剧种的沉浸式研习,创新演绎了25个戏曲剧目,体验了41个经典戏曲人物。戏曲把原本不熟悉的一群人聚集在一起,让他们结下师生之情、同窗之谊。

(今晚报 刘桂芳)