

展示四百年楚国都城之繁华 讲述两千多年前楚文化之绚烂

《看见纪南城》今日登陆央视

楚国八百年,其中四百年的都城历史属于郢都——纪南城。作为春秋战国时期南方的第一大都会,见证二十个帝王在此即位的纪南城究竟有多繁华?两千多年前的楚文化究竟有多绚烂?这些谜底,即将在一档纪录片中揭晓。

11月18日起,由中央广播电视总台、中共荆州市委宣传部、湖北广播电视台、湖北长江电影集团联合出品的大型历史纪录片《看见纪南城》将于中央电视台10套科教频道重磅登陆,这也是获豆瓣高分的纪录片《楚国八百年》问世8年后,湖北省又一部聚焦楚文化价值内涵的纪录片。

接受记者专访时,《看见纪南城》总制片人、凭借《金银潭实拍80天》声名大噪的湖北广播电视台制片人谭海燕提到,《看见纪南城》是再次对楚文化脉络的大型梳理,更是提炼楚文化精髓的“升级”尝试,与《楚国八百年》采用编年体叙述方式不同,《看见纪南城》将采用人类学视角,用时代的代入感来看待历史。

主题化表达 微观历史汇成的文明拼图

拍摄《看见纪南城》的过程要比当年的《楚国八百年》难得多,难点源于客观先决条件——楚国800年的历史有大量现成的历史著作梳理明白,但纪南城的相关历史考证和考据是有限的。

采访中谭海燕提到,基于此,《看见纪南城》抛开了一般历史纪录片惯用的编年体讲述方式,转而采用聚焦微观历史的“主题化”表达,去展示楚国古都纪南城作为长江文明重要源头的繁盛场景与文化魅力。主题化表达,需要创作团队从浩如烟海的文献中寻找那些能触动人心的焦点,这些焦点被他们称为“神秘的小碎片”,通过小碎片形成主题的过程则被他们称为“做拼图”。

据悉,2020年纪录片立项后,

《看见纪南城》创作团队先后数十次到纪南城遗址实地勘察、拍摄取景,更查阅数十本相关书籍以及近100G的专业论文。“可能是在现场或者文献资料里听到、看到那么半句话、一句话,然后再在专家的帮助下去找逻辑、找证据,把这些神秘的小碎片拼接起来。”谭海燕说。

记者了解到,《看见纪南城》分为6集,从回望纪南城影响力的《郢都之谜》到铺陈都市繁华的《楚人的世界》,从展示楚人思想深度的《思考者》,到探求铁器造就帝国的《崛起年代》,从惊叹制造业极度发达的《青铜》到追寻楚文化吉光片羽对当世影响的《一脉千年》,6个主题看似分散,实则同时指向“纪南城”的光辉文明,而当6个主题汇成3小时的全片,《看见纪南城》无疑能让观众触摸到两千多年前那座繁盛都城,而这座城在中华文明大视野下的重要作用 and 现存价值,也随即变得清晰。

不是历史课 平视角度贴近年轻群体

主题化的讲述方式,还让厚重的历史变得更为轻巧可谈。

采访中谭海燕表示,一个不能被忽视的现象是,当下纪录片受众60%以上都是“90后”“00后”组成的“Z世代”,“这也倒逼我们思考纪录片的拍摄方法。”

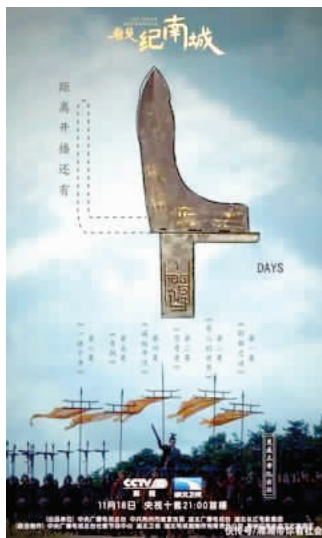
14日,记者提前看片时发现,《看见纪南城》每集大都以故事演绎的方式切入,同时将现实故事与纪南城的精神内核相互勾连。比如第二集《楚人的世界》就从纪南城遗址发掘的大量水井切入,以考古专家通过水井数量推断出当时的纪南城是容纳30万人生活的超级都市为凭借,还原出东汉哲学家、经学家桓谭《新论》中“楚之郢都,车毂击,民肩摩,市路相排突,号为朝衣鲜而暮衣蔽”的景象。随后,画面一转来到当代南方超级都市深圳,“潮汐车道”

的引入与当年纪南城的排水系统相对照描述,这种文化上的历史勾连相当打动人。

采访中,《看见纪南城》总导演纵红雨反复强调他们的创作理念,“我们不想给观众‘上历史课’,看历史其实是为了看当下、看未来。”就比如从纪南城对“水”的规划讲到当代大都市潮汐车道的设置,“我们想把历史中的亲和力与观众的共情力结合起来。”

这也是《看见纪南城》中会描写大量平民工匠而非王侯将相的原因。纵红雨提到,6集纪录片中有一集讲述了冶铁工匠对城市的影响力,“历史的前进、文明的繁盛是靠群众推动的,我们也希望观众能感知到这一点。”

而两千多年前搅动历史风云的大人物们在《看见纪南城》中出现时,也被用更加“平视的角度”呈现,“用普通人的视角讲述他们的故事,希望观众在看完这部纪录片后,可以更客观地看待历史,看待名人,看待英雄。”(楚天都市报 张 聪)



《诗画中国》开播 带观众“一同入画”

近日,中央广播电视总台大型文化节目《诗画中国》第七期已于央视综合频道播出。节目中,北京舞蹈学院青年舞团演员王念慈与中国歌剧舞剧院舞蹈演员李祎然带来了《湘君湘夫人》。二人梳高髻、着长裙,于梦幻仙境之中、湘水之上婆娑起舞,融合“漫步”和“圆场步”的古典舞步伐,在四季景色中的奇幻变化中展现出“女神”轻盈曼妙的仙气之感,极具浪漫艺术氛围。

《诗画中国》此番将诗、画、舞巧妙合一引发众多网友感慨“这简直就是一场视觉盛宴”“浪漫与文化气息兼具”“画与舞蹈结合令人赏心悦目”。

除了带给观众唯美的视觉体验,《诗画中国》还用创新形式和技术,打造沉浸式舞台,让观众“身临其境”感受诗画之美。

北宋范宽的《溪山行旅图》轴,被明代书画家董其昌赞誉其为“宋画第一”,立轴画卷整体高度达206.3厘米,比正常人身高还要高出许多。画家用渺小的行人衬托高峻无比的山岭,也让画面更富有生活气息。《诗画中国》便以画中的旅行者视角切入,用三维技术打造了一个可容真人“进入”的山水空间,使观众沉浸式感受到了扑面而来的磅礴之气与顶天立地的英雄气概。



《杂花图》卷由明代画家徐渭创作,长达十余米的画卷描绘了十三种花草果木,有文人最爱的梅兰菊竹,也有百姓熟悉的瓜果蔬菜,各有姿态,各显风骨。《诗画中国》创新地将交响乐与水墨画进行结合,在钢琴家郎朗的演奏下,音符与笔墨交融铺展,共同描绘出这幅大写意水墨长卷,展现出徐渭笔下洒脱隽落的旷达。这幅“可以聆听的水墨长卷”也让观众不禁感叹,原来音乐也可以有画面感,而绘画也不只是视觉的艺术,更蕴藏着节奏、韵律和情绪。

(北京青年报 祖薇薇)

节目还将四季之景搬上了舞台,让屏幕前的观众一同“入画”。南宋画家刘松年所作的《四景山水图》卷描绘了杭州春、夏、秋、冬四时景象。在《诗画中国》的舞台上,网友“唐草不是草”用自己扎实的古建筑知识积淀,结合当下最新的三维场景制作技术,完美复刻出《四景山水图》卷,还原引人入胜的西湖四时之景,让文化底蕴与科技创新碰撞出新的火花。歌手戴佩妮徜徉其间,吟唱四首描写西湖的诗篇,观众仿佛身临其境,沉醉于西湖的四季美景。

李乃文、王雷、颜丙燕等出演

《山河锦绣》讲脱贫故事

由中央广播电视总台出品,呈现脱贫攻坚伟大历程的电视剧《山河锦绣》,15日晚在央视综合频道黄金时间开播。该剧从多元视角生动地讲述了两代人前赴后继投身扶贫和脱贫攻坚事业的感人故事,大力弘扬“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的伟大脱贫攻坚精神。

《山河锦绣》由余淳、吕紫伯执导,由甲、韦言、吴海中编剧,李乃文、王雷、颜丙燕等实力派演员参演。剧中,在20世纪90年代初的中西部山区,赵、柳两个不同姓氏的村庄因为一场天灾合并成一个村子,村支书赵书和对由于自然灾害和两个村子多年积怨等原因造成的贫困现状痛心疾首,一心想改变家乡贫困的面貌。同时,他还要处理好与以柳大为代表的



柳氏村民之间的关系。当年曾经跟随父亲下放到村子里的国文对这片土地有着深厚的感情,他与赵书和、柳大为在少年时都是好友。国文进入政府部门工作后,始终关注着村里的情况,让这片土地摆脱贫困也是他的多年夙愿。三个人为摆脱贫困做出各种努力和尝试,两代人前赴后继投身扶贫事业,最终使村庄彻底摆脱了贫困。(今晚报 刘桂芳)

《爱情神话》要拍“平行篇”

网友希望“老白”爱情有归宿

在刚结束的第35届中国电影金鸡奖上,由女性导演邵艺辉编剧执导的《爱情神话》获得“最佳编剧”“最佳剪辑”两项大奖。随后,片方宣布筹拍《爱情神话》“平行篇”。“平行篇”将继续由邵艺辉编剧导演,并于明年春天在上海开机。

《爱情神话》讲述上海的弄堂里,一个男人和三个女人的故事。离异多年的画家老白(徐峥饰)经朋友介绍认识了同样离异并带着一个孩子的李小姐(马伊琍饰)。老白对李小姐一见倾心,可李小姐似乎对这段感情有所顾虑。老白在家里开设了美术班,教成年人画画,格洛瑞亚(倪虹洁饰)是他的学生之一。热情奔放的格洛瑞亚虽然已经结婚,但丈夫却远在国外常年不回家。蓓蓓(吴越饰)是老白的前妻,两人虽然已经离婚多年,而且是蓓蓓背叛了老白,但老白的母亲还是希望两人有朝一日可以复婚。

该片去年12月24日上映,在

豆瓣获得了高达8.1分的评分,票房2.6亿元,被业内认为走出了一条都市爱情电影的新路。

《爱情神话》“平行篇”的消息传出后,不少网友表示,希望《爱情神话》的原班人马回归,“希望在平行世界里,老白的爱情终有归宿”。(羊城晚报 李 丽)



《天下长河》总导演张挺谈创作初衷

治水能臣值得被大家铭记

历史传奇剧《天下长河》上周在湖南卫视、芒果TV开播后引发人们关注。在日前举行的线上看片会上,该剧总导演、编剧张挺讲述了他的创作心得、拍摄感悟与观看体验。

《天下长河》由张挺任总导演、编剧,罗晋、尹昉、黄志忠、奚美娟、梁冠华、苏可、陆思宇、公磊、赵麒等一众实力派演员主演,讲述了靳辅、陈潢两位治水能臣历经半个世纪的栉风沐雨逐渐平定河患,留下让后世为之称道的丰功伟绩的故事。

作为《天下长河》的总导演、编剧,张挺分享了自己创作这部剧时的心得。他坦言,自己从小在黄河边长大,对黄河汛期一直有着深刻印象。从古至今,有众多为中华民族做过巨大贡献的水利大

师,他们为了治理黄河、守护百姓而鞠躬尽瘁,值得被大家铭记。

在谈到与演员们的合作时,张挺称赞每一名演员都有强烈的魅力。黄志忠、奚美娟、梁冠华等演员,在表演之前基本都处在一个非常松弛的状态,一旦入戏,整个人的气场都会发生变化。张挺透露,为拍好水戏,他们通过钩机完成了人造洪峰,尹昉、黄志忠等众多演员为了呈现最真实的效果,每次都冒着被水流击飞的风险完成拍摄,将古代人民与洪水抗争的艰难最大程度还原了出来。同时,剧组通过查阅史料、请教水利专家,还原了当时黄河治理过程中形成的独具特色的传统河工技术,展现了中华民族与黄河水患抗争时的智慧。

(今晚报 刘桂芳)