

“汉语盘点2022”前五位字词出炉

“稳”“防”“战”“逝”“党的二十大”等热门字词入围

12月9日,“汉语盘点2022”年度各组前五位字词正式出炉,“稳”“防”“战”“逝”“党的二十大”“精准防控”“俄乌冲突”“卡塔尔世界杯”等热门字词入围。

“汉语盘点2022”活动自11月21日启动后受到社会的广泛关注和全民的热情参与,网友们通过光明网活动专区推荐心目中“描述2022年

中国与世界”的一个字、一个词。微博发起话题“汉语盘点2022”有奖转发活动,话题登上微博热搜要闻榜,阅读量达800万人次。截至12月3日,活动共收到推荐字词数千条,网友们用“团”“新”“梦想”“迎难而上”等字词总结了一年来的心路历程。

“汉语盘点2022”活动专家评议会日前在商务印书馆举行。专家们

认为,最终评选出的年度字词,要反映社会生活,展现国际视野;要弘扬正能量,传递价值观;要有鲜活的语言力量,彰显坚定的文化自信。最终,在网友推荐结果和国家语言资源监测语料库、清博智能、企鹅有调、快手大数据研究院等提供的字词热度数据基础上,专家评议确定了前五位年度字词。

字词解读

国内字

■**稳** 解读:稳,是中国人的世界观,也是方法论,是我们在面对不确定性时的持重、务实与耐心。

■**防** 解读:“防”字已进入社会治理、改变生活习惯、塑造思维方式。“防”是当务之急,更是长远之道。

■**保** 解读:保就业、保安全,多措并举保、千方百计保、全力以赴保……从“保”中,感受一个大国的民生力道。

■**团** 解读:精诚团结,负重前行。正是这样无数个你我,撑起今天的壮阔中国。

■**民** 解读:何以历经沧桑而初心不改,饱经风霜而本色依旧?说到底,就在为“民”。

国内词

■**党的二十大** 解读:一次重要的大会,传递的是一个政党、一个国家、一个民族向着未来坚定前行的铿锵步履。

■**精准防控** 解读:“精准”防

控,因地制宜,顺势而行,帮助我们破困局、化矛盾、解难题、谋发展。

■**中国式现代化** 解读:中国式现代化的实践告诉世界,通往现代化的道路不止一条,适合自己的才是最好的。

■**人民至上** 解读:回应人民期待,尊重人民意志,彰显人民的主体地位,就能凝聚起亿万人民同心共筑中国梦的磅礴力量。

■**冬奥会** 解读:简约、安全、精彩,无论再过多久,人们都会记得,这冰,这雪,这届北京冬奥……

国际字

■**战** 解读:冲突之下,需要人类沟通与协作,而非拱火与算计。

■**逝** 解读:人与时光的逝去,让我们蓦然回首:原来世界已经走了这么远。

■**乱** 解读:“乱”不可怕,关键是不能失去“静”的定力、“治”的魄力。

■**源** 解读:国家间博弈,百姓亦承其重。一场能源恐慌,能否给人

类留下警示?

■**危** 解读:寻求长久、包容且有韧性的相处之道,方能化解“危”机,转“危”为安。

国际词

■**俄乌冲突** 解读:这场猝然而来的局部冲突,硝烟何时消散?打开的“潘多拉魔盒”还能否关上?

■**卡塔尔世界杯** 解读:放下分歧,互相团结,是分裂世界的一针黏合剂,也是走出疫情阴霾的一首前奏曲。

■**奥密克戎变异株** 解读:隐形新“敌人”拖慢全球复苏,对抗虽尚未结束,但“最困难的时期已经过去”。

■**危机** 解读:全球性危机面前,无人能置身事外。和平发展、合作共赢是人间正道,也方能化危为机。

■**北溪** 解读:“北溪”“泄气”,这个“愤怒的冬天”虽可逾越,但或许才只是挑战的开始。

(北京晚报 路艳霞)

年度压轴大戏《县委大院》讲述基层故事



面对光明县的拆迁、环保、招商引资等大小困难问题,带领领导班子谋发展,实现了光明县脱贫致富、健康发展的治县理想。

整体来说,这部剧剧情精彩、节奏快、叙事丰富、表演精彩,像孔笙导演执导的另一部《山海情》一样,是一部精彩纷呈的群像大剧。据了解,该剧在剧本创作过程中,坚持现实题材的创作基调,主创团队深入一线体验调研,不回避问题,不取巧,以散点、白描的手法,真诚地描绘出了一幅鲜活的基层群像,成为观众了解广袤县域的一个窗口。

剧作扎实 演员阵容有亲切感

12月7日,孔笙等导演执导,胡歌、吴越、张新成等主演的电视剧《县委大院》在CCTV-1黄金时间开播,腾讯视频全网首播。作为不少观众期待已久的精品剧和本年度“压轴之作”,该剧引起观剧热潮。《县委大院》演绎基层县治中的鲜活故事,人物群像接地气,给观众带来了又一部现实题材精品力作。

人物鲜活 故事张弛有度

《县委大院》由王小枪编剧,孔笙、毛珝琳、王宏执导,会集胡歌、吴越、张新成、黄磊、李光洁、刘涛、王骁、尤勇智、孙淳、朱雨辰、刘昊然、万茜、黄觉、黄尧、王砚辉、刘钧、王永泉、刘丹等一众实力派演员,讲述了光明县县委书记梅晓歌团结文鲜枝等同事,面对急需修复和发展的光明县,团结民众克服万难,为了建设心中的美好家园不断努力的故事。

该剧一开始,胡歌饰演的代理县长梅晓歌走马上任来到光明县。这一边,鹿泉乡法兰厂的几名上访职工在县政府门口堵截新县长,相关负责人想方设法拦截和做工作,剧情紧张、悬念丛生;法兰厂一条线上的职工、村主任、镇委书记等群像人物纷纷出场;那一边,黄磊饰演的县委书记吕青山到城关镇上访户邱利民家调研房屋拆迁问题,假装喝农药的邱利民,鼓动其他拆迁户群像,相关基层干部也精彩出场,其中王骁饰演的城关镇党委书记乔胜利、吴越饰演的县委副书记艾鲜枝以鲜明个性吸睛,前者任劳任怨、随身带药工作,还有点喜剧色彩,后者是雷厉风行的女强人,说话、做事都有压倒性和强势感,工作效率高效有序,人物鲜活、有特色。

该剧通过梅晓歌就任前后的几场戏,迅速立住这个主要角色。梅晓歌常年晨跑,说明他有坚韧的毅力;赴任路上他跟市委组织部部长李国春谈起光明县志,提到“破釜沉舟”这个成语典故的由来,表明他有果决上任、义无反顾的勇气;而上任第一天的拆迁调度会上,梅晓歌提议挨家挨户去做工作,了解每户的人员构成、亲戚情况等,又彰显了他的执政情商和能力。后续剧情中,梅晓歌

《县委大院》的编剧是创作过《对手》《面具》等多部作品的王小枪,剧作台词的语言艺术性也很强,朴实、接地气的台词要么透着讲话人的智慧,要么暗含着深刻的道理。比如该剧一开场,九原县长曹立新去找即将赴任的梅晓歌一起吃早饭,这场戏表面上是两位主要角色登场,实则通过两人的交谈,快速简洁地给观众说明光明县存在的问题。这场谈话的台词就很生动、鲜活。曹立新绘声绘色地对梅晓歌描述前任县长们如何把奶牛场的11头牛谎报成800头牛,造假出上亿产值产业,梅晓歌听后以自身立场一句话概括这种现象:“前面的人扔烟头,烫了后面的人,后面的人踩住不敢动,疼了不敢说,两难。”梅晓歌一并表明自己的观点:“第一粒扣子很重要,要是扣不好,早晚都得解开重新系,早解开比晚解开强。”曹立新替梅晓歌发愁一个亿的窟窿怎么补,梅晓歌则专心喂包子:“事情再大,饭还是要吃。”

尤勇智饰演的退休职工邱利民不愿意签拆迁协议,王骁饰演的城关镇党委书记乔胜利去劝说,乔胜利想拉家常提往事,还要进门喝粥,邱利民说:“你这是带人来拆你恩人的房子,你喝我的粥再砸我的锅,我不跟你讲道理,你去把你爸爸叫来……”邱利民的台词,非常贴合语境和人物定位。剧中有大量这类鲜活、明快、接地气的台词,每个角色都有自己的语言逻辑和台词特点,既能吸引观众又能很好地立住人物。

《县委大院》延续了正午阳光影视作品的选角特点和风格,观众可以在剧中找到大量熟悉的面孔。比如演过《知否知否应是绿肥红瘦》《乔家的儿女》的刘钧,在《县委大院》中诠释新州市委组织部部长李国春;《琅琊榜》的女主角刘涛,在《县委大院》中饰演县委宣传部部长李唐,与胡歌饰演的梅晓歌一起奋斗在一线;在《山海情》中有精彩表演的尤勇智,此次饰演的邱利民也很有戏;剧中的演员朱雨辰、黄觉、万茜、黄尧、王永泉、董勇、刘丹、王宏等,都是正午阳光影视剧的常客,对观众来说,看到这些熟悉的演员,有一种特别的亲切感。

(齐鲁晚报 师文静)

大型生态人文纪录片《海河》开播

描摹海河历史画卷与未来图景

大型生态人文纪录片《海河》于本月12日至17日每日21时20分在天津卫视播出。总导演路树强在接受记者采访时说,这部纪录片要告诉大家:海河是一条伟大的河!

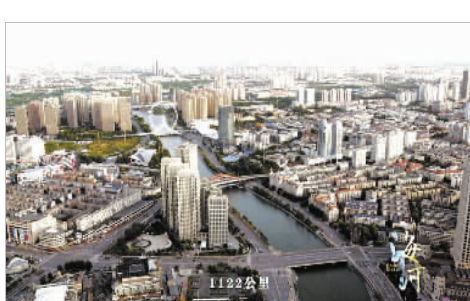
海河是一条伟大的河

纪录片《海河》共六集,分别为《人天共济》《大地华章》《通达天下》《守望安澜》《海晏河清》《九河之城》。该片以“大海河”概念为起点,以全球视野与中华文化的情怀,立体反映海河水系环境对全流域经济、文化、社会变迁的影响,集中展现以京津冀为中心的海河流域的沧桑巨变,深刻揭示了水与人、水与城市、水与社会、水与未来的内在规律,呈现出一部海河流域生态人文发展的历史画卷与未来图景。

路树强说,从纪录片《海河》开始策划的那天起,他就在问自己:从小就熟悉的海河到底是一条什么样的河流?要给大家看到什么样的海河?

“纪录片《海河》经过三年艰苦又充满收获的拍摄,摄制组从天津出发,走遍海河流域的山川大河、城市乡村,穿越百万年的时光与沧海桑田,寻找一条条河流的源头,走进一个个普通人的生活,投入纵横北京、天津、河北、山西等八省市自治区,一亿五千万人共有的母亲河——海河的怀抱。”路树强说。

在纪录片《海河》里,人们将会看到,作为古老黄河的接续者,海河既是一个地理名词,又是一个人文概念。虽然干流仅72公里,但在中国的七大水系中,后起之秀的海河流



域,五大支流铺展在山海之间32万平方公里土地上,滋养了坚实如山、包容似海的“海河文明”。

同时,海河流域不仅有沧海桑田的丰富记忆,更有时代更迭、历史沿革的神奇走向。路树强说,2020年10月6日,他与摄制组来到山西省长子县的发鸠山下。“在太行山的深处,灵湫庙隐于其中。不为人知的是,这里供奉着女神精卫,而庙前的汨汨清泉便是海河的源头,这也是第一次定位并拍摄到海河之源。海河源头与穿越天津城区的海河干流的精神归属相连,精卫守护的涓涓细流从这里出发,奔流1122公里的路程,将五大支流汇聚一处奔向海洋。我想通过这部纪录片告诉大家,海河是一条伟大的河流!”

用300分钟为海河立传

纪录片《海河》在讲述内容上,以大历史观的宏观铺陈,为观众营造出一个宏大的视觉场域,同时捕捉了海河流域众多生动、真实的人物故事,呈现了沉浸式的观感体验,以科学、严谨的历史观与哲学观的

讲述方式,提升片子的思想性。在画面表现上,为了提升视觉审美,《海河》还运用了航拍、延时、水下摄影等拍摄手段,力图每一帧画面都能呈现壁纸式的美感,以精美的摄影构图展现河流之美,向世界展示璀璨的海河文明。

路树强说,《海河》作为一部生态人文纪录片,其叙述内容和表达语境必然要围绕海河的自然变迁、生态环境来展开。“用丰富的历史事实、人文故事,构成一个自然生态与文化生态互为因果、彼此映照的叙事体系,从而实现多层次、多维度展现海河流域沧海桑田的变化,用知识性、趣味性内容呈现海河流域的历史变迁、人文遗存,并以严谨的历史观、哲学观提升纪录片的思想性、引导性,揭示海河流域所蕴含的深刻内涵和有益启示。”

路树强说:“要用一部300分钟的纪录片,展现出海河百万年以来的生命历程,对摄制组来说,奔涌而来的是浩瀚的历史、文化、政治、水文的‘信息之河’。我们要为海河立传,要坚持以史为据,通过还原、解读和讲述海河自然生态与人文生态的变迁,将真实的海河生态呈现出来。从大禹疏通九河治水开始,我们的先辈在治水、用水中显现着智慧。与此同时,海河流域水患频发的历史教训,也令治理海河成为千年来的不息命题。复杂的情感交织,或许正是人类与河流命运共生,一路走来的历史荡涤。”

(今晚报 刘桂芳)