

生活散记

编写春联

□李荣福

春联是咱中国人过年必不可少的一大代表性元素。清洗一新的大门上，贴上一副大红的春联，立马呈现出节日仪式感，“新年纳余庆，嘉节号长春”，那真是吉星高照，喜气盈门。

农村更讲究春联，大门、二门、家门、厨房、厕所、水井、天地爷、土地爷、灶王爷，树身、线杆、车辆，一处不落。里里外外一片红，红红火火过大年。“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”“向阳门第春常在，勤劳人家福无边”，字字珠玑，又浅显易懂，村民们看在眼里喜在心上。

我是从1982年参加工作后，接触到春联的。那时，学校为村民义务写春联，六七百户的大村，户均一卷裁好的红对纸，把办公室堆成了山，一进腊月就成了“重点工程”，需加班加点往出赶。校长也顾不上唠叨质量，能写了毛笔字的，专写大春联，我们这些新手，就负责那些零碎小联，词和字写对就行。真是赶鸭子上架啊，书到用时方恨少，笔到写时才知难。稍一分神，就有人写错或少写了一个字，与下一联搭配不上，作废吧，学校还得贴纸，纸与纸的颜色还不一定一致。怎么办？我凑过去一看，觉得还有治，便在此基础上，把原对联略微修改，勉强承接下来，避免了“夭折”。村里有些厂矿企业，要求春联具有行业特点，这些都没有现成的版本，怎么办？大家就让我现编。还有就是，翻来覆去那几条春联写腻了，家家大

门都是“爆竹一声除旧岁，梅花万点迎新春”，未免太俗套了，连执笔老师都有了审美疲劳，便让我编春联。我比较喜欢编些与农民生活相关、能体现农民美好愿望、合乡情接地气的联语，便当仁不让了，其实那会儿还是一个门外汉，并不懂春联的规范，只是上联七个字下联七个字，大致能对应上，读起来不拗口，便自以为是春联了，要是让行家扫一眼，里面定有不少硬伤。但就是这样，让我喜欢上了编写春联。

凡事就怕喜欢，只要喜欢干愿意干，都不难。我学编写春联，没有专门拜师学艺，书和报纸就是老师，有关春联和实用对联的书常看，年底有新春联专版的报纸必读，无论在哪儿看到，一定陪着笑脸把报纸讨到手。进城看热闹，同伴们是围观街头游行、文艺演出和灯展，我则一头扎在灯谜和街道大门的春联中，抄写那些喜欢的联语，欣赏那些精美的书法，深感城市的春联，从内容的深度广度到艺术的高度精度，的确远远胜过农村。有道是，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，从中收获的感悟，极大地促进了自己。家里和学校都有专用的笔记本，用来记录春联和其他对联，年年写牛，兔年写兔，坚持积累，小有进步。从单位到社会，因为共同的爱好，结识了不少“联友”，你吟我和，切磋交流，获益匪浅。还有就是一有征联活动的信息，便视为练笔的好机会，我从不

怕人说班门弄斧滥竽充数，参加三五次哪怕能得一回小奖，心里也是乐滋滋的。

每年市县报纸征求新春联，我都积极参与。琢磨这几条春联，不是容易的事。农历年特点、时势热点、百姓盼点、春景亮点，兼而顾之穿插结合，遣词造句上下呼应，既要求新颖又不失通俗，因为斟酌一个字，翻词典查网络作对比，常折腾到深夜。写了改改了写，不反复五六次定不了。最后，编写的十条春联中，自我感觉满意的，也不过两三条，报纸能选登五六条已很不错了。为什么叫“编写”而不叫“撰写”呢？因为我毕竟是个业余爱好者，撰写春联那是专家行家的看家本领，我自是望尘莫及，但这并不影响我对春联的喜爱。前后40年，零零散散编写有200条之多，个中苦与乐，我知春联知。“方见冰融雪化处，又是柳绿花红时”“承前启后龙献瑞，继往开来凤呈祥”“诗赋名家吟好句，丹青圣手绘佳图”“旭日莺歌添五福，东风燕舞绘三春”“丹心不负新时代，壮志须酬好年华”，写的是春联，抒发的又何尝不是自己的情怀呢？

春联是中国传统文化宝库中的一颗璀璨明珠，展示出几千年来博大精深艺术魅力，洋溢着阖家团圆辞旧迎新的欢乐，表达了对幸福生活美好前程的憧憬。在乡亲们眼里，我是个“文化人”，能吃了这碗饭，应当把春联传承好，我责无旁贷，更信心满满！

诗词曲赋

喜庆的花朵锣鼓喧天

□陋岩

悬挂在额头上的太阳与月亮，
憋不住满腹春风，灿然开放。

藏猫猫躲在土地深处的童年，
开始伸出头颅，
露出满脸鹅黄色的生机。

迎春植物载歌载舞，
喜庆的花朵，锣鼓喧天。

为即将北归的大雁，
逢山开路，遇水搭桥；
为即将回乡的小燕子，
提前升起香喷喷的炊烟。

春风穿过母亲的绣花针眼，
金线银线，轮番上阵，

绣出风调雨顺，
绣出百花齐放，
绣出千业锦绣，
绣出祥云满天，
绣出小康盛世，
绣出国泰民安。

快马加鞭，昼夜兼程的春风，
正在连夜叩响所有的门窗。

含苞欲放的人们呀！
快快起床，
吉祥如意，心想事成、财源茂盛……
正在每一张脸上，争奇斗艳，花好月圆。

才圆

□孙克艳

春运时间一公布，回家过年的日程就提了起来。在异乡打拼的人们，都在盘算着回家这件大事，我自然也不例外。

现在的交通非常便利，人们的物质条件也提高了，很多人都有了自己的私家车，不管是开车回家，还是乘车、乘飞机回家，几百里、上千里，甚至上万里的路途，都能在短暂的时间内，快速回到家里。便捷的交通，极大地满足了我们回家团圆的愿望。

然而，逆着时间的河流向上追溯，十多年前，二十多年前，在外工作求学的游子，想要回家过年，实在是一件不容易的事。对此，我深有体会。

2007年的春运，令我刻骨铭心。那年新年，我本来已做了最坏的打算，如果抢不到票，就不回家了，等到年后的“五一”或国庆节再回去吧。这样一来，自然会错失新年的热闹氛围，会错过与亲友的相聚，虽然遗憾，却也是无奈之举了。谁知，公司竟然帮我团购到了回家的火车票！在一票难求的节骨眼上，那一张小小的车票简直是上天的眷顾。彼时，我已经两年没有回家过年了。我曾独自在冷清的异乡过年，想奢侈一把吃一餐丰盛的年夜饭都找不到饭馆，最后只能泡了一包方便面填肚子。

启程那天晚上，我和同行的同事提前赶到了火车站，却因列车晚点只能在广场上等待。放眼望去，灯火通明的广场上，到处是黑压压

的人，摩肩接踵，水泄不通。在凛冽的寒风中，大家都耐心地等待着开往故乡的列车。时间在流逝，温度在降低。人们走了一波又一波，来了一波又一波。然而，冷风吹不凉大家那颗亟待回家的滚烫的心。

两三个小时的等待后，我们的列车总算驶来。在人潮的推动下，我们一行人被挤上了火车。等到我们安顿下来，衣服都湿透了，满脸汗水。然而，就在坐上座位的一刹那，我的心落定了——我将在20多个小时后回到家乡，见到阔别已久的亲友们。

和很多个春运的列车一样，那列火车上到处是人，连过道和厕所里都挤满了人，人挨着人，人挤着人，简直无立锥之地，连换个姿势都困难，打开水吃泡面更是难上加难，更不要说穿越人群奔向几米之外的厕所了。而列车里混杂着的各种污浊气味，也让封闭的空间更加窒息。但是，一想到即将与亲人们重逢，那漫长的煎熬就不那么难挨了。

火车到站后，我又连接倒了几次汽车，经过了五六个小时的颠簸，这才回到了熟悉而陌生的村庄，见到了一张张熟识又生疏的面孔。不过短短的两年时间，他们却以肉眼可见的速度变化了，有的衰老了，有的成长了。时间在飞逝，像风一样，在我们缺失的间隙里游走。

回到家后，我顿时一身轻松。在大城市里背负的千斤重担倏然

消散，我像个无忧无虑的孩子，每日所想不过是吃喝玩乐。和亲友们在一起，哪怕只是静静地坐着，坐在他们温和的目光里，不交一语，心却是安然自在的。那些熟悉的味道，总是须臾便勾起了味蕾的甜蜜回忆；而重温那些烦琐又郑重的过年风俗，与久不谋面的亲友们相聚团圆，则让我感觉即使我曾离家千里，却并没有与故乡隔绝。

几天的短暂停留，让我于平淡的日子里获得了新生，一扫之前的身心疲惫。而等到我再次与家人分别，与故乡挥别时，我已获得了在异乡奋斗的能量，信心满满，斗志昂扬。至此，我忽然明白了为何那么多人和我一样，宁愿克服万难也要奔赴故土，在新春与家人团聚。因为，“那故乡的风，和故乡的云，为我抚平创伤”，使我们勇于踏上新的征程。家，就是能给我们无穷力量的源泉，就是能无声地慰藉我们内心的神奇所在。而回到家中的我们，则成了父母等亲人最好的新年礼物。

现在，交通便利，列车提速，千里之遥一日即达。国家的繁荣昌盛，人民的富足宽裕，使我们回家过年的底气也越来越足了。奔赴千万里，只为短暂的团圆，这中国特有的文化现象，饱含着中华儿女对故土的眷恋、对亲情的渴望、对团圆的热切。

又是新年到，浪迹天涯的游子，在归来，奔赴那盛大的团圆！

剪纸作品

