

人艺《正红旗》首演赢得满堂彩

“三年以来,我们从关掉剧场,到恢复30%、50%、75%上座率,到今天,是第一天迎来100%的观众!”1月18日晚,北京人艺开年大戏《正红旗》在首都剧场成功首演,面对满场观众的热烈掌声和喝彩声,导演冯远征携众主创登台谢幕时激动得喜极而泣,“我希望,71年的北京人艺重新开始,让70年之后的北京人艺除了继承,还有发展,将是一个全新的面貌!”

●屋顶成了舞台视觉主体

作为北京人艺恢复100%上座率推出的第一部作品,由老舍原著,李龙云编剧,冯远征和闫锐导演,濮存昕、杨立新、梁丹妮、王茜华等人艺众多名角主演的《正红旗》,一经开票,九场演出就迅速全部售罄。首演当晚,整个剧院都洋溢着“开门红”的喜庆气氛。

拉开大幕,《正红旗》的整个舞台视觉表达就区别于以往传统的京味话剧。不见熟悉的市井小院、京城宅门儿,而是代之以红色的屋顶、整齐的琉璃瓦,用象征的元素呈现出老北京城的特点。在这个以屋顶为视觉中心的舞台上,苍茫世间的芸芸众生来来往往,完成一次次时间与空间的分割与串联,既写实又写意。舞台表现形式上,也大胆借

鉴中国传统戏曲样式,结合舞蹈形式,展现出八旗场面,让观众在宏大的气势中,想象当时的生活。

●“老舍父子”三次相见感人

作为一台群像戏,《正红旗》场次多、人物多,演员多达40人。每位演员都使出浑身解数,让一个个鲜活的人物出现在舞台上。

濮存昕饰演的老舍是剧中灵魂人物。“老舍”在舞台上穿梭,通过他的“所听所见所想所感”连接历史和时间,多空间、多维度地展现剧中情境。剧中最后一段独白,由濮存昕亲自创作,朴素真实的台词展现了老舍的精神世界。而杨立新饰演的老舍父亲,既带有他对老北京生活和文化的了解,又强化了人物的民族精神。剧中老舍父子的三次相见,更是跨越了时空与生死的界限,感人至深。

梁丹妮饰演的姑妈和王茜华饰演的大姐婆婆,在舞台上以鲜明的人物性格,丰富的内心情感,诙谐的情节设计,上演了多场精彩的对手戏。王刚饰演的云翁、傅迦饰演的正翁、吴珊珊饰演的老舍母亲以及刘辉饰演的福海二哥、雷佳音饰演的博胜之、杨佳音饰演的多老大、何靖饰演的多老二等一众角色,都只有寥寥数次出场,但通过各具特色的表

演,演绎出生动的时代众生相。

●观众盛赞人艺开门红

将老舍先生遗作《正红旗》改编成戏剧搬上舞台,对今日北京人艺来说,有着传承和创新的双重意义。正如导演冯远征所言:“人艺的开局,演的是老舍先生的作品;70周年后,人艺的新开局,也是用了老舍先生的作品。老舍先生的原著加上李龙云先生的改编、续写,我们希望用这两位京味儿作家的作品来开启人艺新的征程。”青年导演闫锐也表达了作品独特的艺术追求:“幽默中有苦涩,嬉笑中有同情。是一个人,一个家,一个时代,一个民族的精神。”

《正红旗》的全新亮相,赢得了观众的好评。剧评人解玺璋感叹道:“这台戏排成如此规模,呈现得如此精彩,首先要向两位导演致敬,二位为这台戏动了不少脑筋,想了许多办法。这段历史搬上舞台是很不容易的。”《新剧本》杂志主编林蔚然也赞道:“开年看到如此精彩的大戏,令人精神为之一振。北京人艺迎来开门红。”主持人张泽群也评价道:“看到老舍先生欲言又止的故事,被冯远征带领的人艺演绎为新的史诗。”

(北京晚报 王 润)

《打开生活的正确方式》大年初三亮相

现实主义生活剧《打开生活的正确方式》将于大年初三登陆东方卫视。该剧由导演林柯执导,由黄渤、梅婷、朱珠领衔主演,另有特别主演田雨、孙坚,主演邹元清、刘海蓝,友情主演荣梓杉等演员助阵。黄渤和梅婷首次荧屏合作引人注目。

该剧释出的定档预告以中年生活的诸多痛点切入,抛出关于婚姻、职场、育儿、代际关系等普世价值的共鸣感议题。选择从面临人生抉择的中年视角切入,是《打开生活的正确方式》的一大亮点。剧集主要讲述了遭遇事业瓶颈期的边亮(黄渤饰),一面处理与父亲边疆(韩童生饰)和儿子边小方(荣梓杉饰)的代际关系,一面经历多重情感纠葛,最终重新审视人生,重启事业与生活的故事。而剧中的三位女性角色:边亮的妻子付心童(梅婷饰),前女友



冬晓(朱珠饰),下属文草草(邹元清饰)也都在剧中展现着自己打开生活的方式。

(每日新报 王轶斐)

各地春晚荟萃“大盆菜”

●河南春晚 一道“新奇特”文化大餐

凭借独特的文化视觉,“河南春晚”已成为外界颇为期待的地方春晚。2023年河南春节晚会总导演陈雷表示,今年晚会通过文化访谈、相声、小品、脱口秀类、喜剧音乐剧、杂剧类、戏曲等贴近现代观众审美的方式,以中国传统文化、黄河文化为文化内核,继续为观众奉上一道“新奇特”文化大餐。不同于之前以舞蹈演出为特色的表达形式,今年的河南春晚回归“舞台晚会”。

嘉宾阵容方面,包括岳云鹏、王一博、李玉刚、大张伟、刘雨昕、林允、柳岩等,他们带来15个节目。其中,王一博献上舞蹈《双生》,他一人分饰两个角色,用一文一武两个形象,结合舞蹈、颜色碰撞、景别对比

等艺术方式,来表现事物相互对立,又相互转化的概念。

河南春晚于1月19日晚上7时30分播出。

●浙江卫视春晚 在越歌曲调中唱响诗画江南

浙江卫视《2023越剧春节联欢晚会》用百年越韵迎接兔年,将围绕越韵迎春、越声逢春、金曲诵春三大篇章展开。晚会集结越剧各大流派的大八朵梅花诵华章,多位获得过中国戏剧“梅花奖”的越剧名家和众多新生代越剧人一起为观众带来众多越剧经典片段。晚会将在1月22日晚上7时30分播出。

●江苏卫视春晚 “苏式春晚”呈现年味中国味

《2023江苏卫视春节联欢晚会》将于1月22日晚上7时30分播出,晚

会继续以“幸福合家欢”为主题。据悉,歌舞类节目突出兔年元素,采用混搭跨界的方式呈现。语言类节目上,喜剧演员也将创作多个以百姓生活为话题的喜剧作品。晚会还将茶百戏、绒花、木偶戏等多种非遗文化项目贯穿始终。

●东方卫视春晚 弘扬新时代海派文化

“春满东方兔年兔奋·2023东方卫视春节晚会”将于1月22日晚上7时30分播出。据悉,节目融入“兔年”新年特色元素,“小家、大家、国家”的家国情怀贯彻始终。今年该春晚继续致敬那些在各行各业默默奉献的耕耘者和先进人物,此外,还有各路演艺界嘉宾和艺术大家受邀登场,包括王心凌、廖昌永、高瑞璇、邓超等。

(新快报 梁燕芬)

喜剧风格杂糅凶杀、间谍、卧底、反转等多样元素 张艺谋类型片《满江红》首映

近日,由张艺谋执导,沈腾、易烜千玺等主演的古装悬疑喜剧电影《满江红》在北京举行首映礼,全体演员出席现场。张艺谋说,类型电影才是中国电影市场的主流,这次自己尝试将喜剧风格放到凶杀、间谍、卧底、反转等类型元素中,难度很大。很高兴这次演员的表演非常到位,喜剧不是写出来的,是演出来的。

让一群名演员现场碰撞出喜剧火花

影片讲述了南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相秦桧驻地,所携密信也不翼而飞。小兵张大(沈腾饰)与亲兵营副统领孙均(易烜千玺饰)机缘巧合被裹挟进这个巨大阴谋之中,宰相秦桧(雷佳音饰)限两人一个时辰之内找到凶手。伴随危机四伏的深入调查,宰相府总管何立(张译饰)、副总管武义淳(岳云鹏饰)、舞姬瑶琴(王佳怡饰)等人卷入局中,随着案件的浮出水面,跟岳飞有关的一件往事也逐渐清晰了起来。

当晚,张艺谋穿着一件红色套头衫出现在观众面前,显得非常喜庆。他说,把各种风格元素都杂糅在一起,难度非常高,尤其是将喜剧风格放进这部电影中。为此,他邀请了沈腾、雷佳音、岳云鹏、魏翔等擅长演喜剧的演员,也邀请了张译、易烜千玺等实力派演员,让他们在现场碰撞出喜剧的火花,“这次演员们的表演非常给力,每一场戏都非常认真地排练,他们在现场反复排练,还不能穿帮,希望观众二刷三刷的时候还能经得起考验。”

张艺谋把《满江红》定义为类型片,“类型片是市场的主流,希望中国的类型片创作能够百花齐放,我们也愿意拿这部影片来尝试,看观众是不是会很喜欢。”他透露,《满江红》最有价值的部分就是影片的结尾,“有一种激动人心的力量,希望看过的观众不要剧透,也希望大家都能感受到浓



浓的家国情怀。”

结尾部分爆发出巨大力量

沈腾和易烜千玺都是第一次跟张艺谋导演合作。沈腾说,这次拍摄现场的创作氛围很好,“现场之外的生活质量也很高,导演也会时常加入我们。千玺以前不爱说话,拍完电影后更加不爱说话了,觉得现场我们说话太密。有了这样的氛围,才能创作好喜剧电影。我们也会在现场互相指点,这一点很难得,如果演员的关系没有熟到这种份儿上,还真的不好意思说出口。”

易烜千玺也有同感,“一切都非常有效率,剧组的气氛很轻松,让人演起来很开心。”他这次的造型成熟中带着沧桑感,跟他以往的角色相比有很大突破,问起如何诠释这个角色,他说,“把自己偶尔不爽的情绪和小脾气放大,然后再做延伸处理。”

放映结束后,多位同行点评了该片。导演李少红说,这部电影依然很有张艺谋导演的电影风格,但结尾部分却让人看到了情感的巨大力量,“相信一定会让全国的观众永远记住岳飞的这首《满江红》。”此外,她对雷佳音饰演的秦桧赞不绝口,认为他的表演形神兼备,让人过目难忘。

(北京晚报 王金凤)

《平原上的摩西》入围柏林电影节剧集单元

1月16日,第73届柏林国际电影节公布入围名单,由爱奇艺出品、爱奇艺灿然工作室打造的自制剧《平原上的摩西》入围柏林国际电影节剧集单元,成为该单元创立九年来首部入围的华语作品,也是今年唯一入选的华语作品。中国原创内容再度走进国际视野,按原来《平原上的摩西》将与其他6部作品共同角逐柏林影展首届最佳剧集大奖。

迷你剧《平原上的摩西》改编自双雪涛同名小说,由刁亦男监制,张大磊执导,齐康任制片人,董子健、海清、邱天、董宝石等出演。爱奇艺携手诸多艺术家,将电影制作技巧与剧集形态相结合,创新打造了6集篇幅、单集70分钟的迷你剧形态,给观众带来全新的体验。该剧以20世纪90年代的一桩旧案为串联,描摹出青年警察庄树在成长过程中的生活图景,众生在回望与现实中寻找爱与温暖。

对于此次作品入围柏林国际电

影节剧集单元,爱奇艺首席内容官兼专业内容业务群(PCG)总裁王晓晖表示:“这是国际舞台对当代中国剧集实力的认可。用创新的视听语言表达当代人关注的大历史命题下的小人物命运,是我们创作努力的方向之一。希望有更多优秀的中国创作被世界看到,在国际舞台上发光。”

《平原上的摩西》导演、编剧张大磊感谢爱奇艺能给年轻导演一次自由创作的机会,把喜爱的文学作品变成光影呈现在眼前,“实在太幸福。是剧集也好是电影也罢,它们都是一段凝结的时光,让我们走进,和里面的人在一起。”

据了解,柏林国际电影节自2015年新增设剧集单元,是全球第一个A类电影节的创新尝试,致力于为传统的电影观众提供新的叙事脉络与观影方式。此前,由Netflix联合《爱乐之城》导演Damien Chazelle制作的法语剧集《漩涡俱乐部》,柏林电影节评审团成员Athina Rachel

Tsangari参与执导的《三角新关系》等都曾入选此单元。今年,柏林国际电影节从全球众多优秀作品中选出了《平原上的摩西》等8部作品进行展映,中国高品质创新内容再获国际舞台的认可。

(北京青年报 默 扬)

