

口碑高开高走成为2023的“开年第一爆款”

《狂飙》给扫黑剧带来哪些“质变”？



扫黑除恶题材剧《狂飙》近日正式收官。该剧贯穿整个春节的播出，国民热度甚至盖过春节档头部大片，口碑高开高走，成了2023的“开年第一爆款”。即便把时间轴拉得更长，《狂飙》的表现都称得上现象级：不仅安欣、高启强、高启盛、陈书婷、老默、徐江、李响等主线角色每一个都获得极高公众认知度，张彪、陆寒、王秘书、麻子甚至小五等只有几场戏、几句台词的配角都被观众记住了名字并热烈讨论……上一部享受这种“待遇”的剧还是2017年《人民的名义》，再往前是2009年的《潜伏》。

《狂飙》为何能够赢得如此广泛的共鸣？从《破冰行动》到《扫黑风暴》，扫黑剧近年一直在小步前进寻求突破。《狂飙》这个激动人心的“开门红”有哪些从量变到质变的“狂飙”式进步？

创作思路的进步：跳出扫黑剧依靠案件烈度和情节强度吸引观众的“舒适区”

正如编剧之一朱俊懿所说，作为后来者，《狂飙》失去了改编真实案例的先天机会，但这也倒逼《狂飙》创作者跳出了扫黑剧依靠案件烈度、情节强度天然吸引观众的“舒适区”。

该剧让人耳目一新，根基是因为它在同类作品中独辟蹊径，构建了一部时间跨度长达20年的中国扫黑除恶编年史和回忆录。《狂飙》以2000年、2006年、2021年三个时间节点结构全剧，采用倒叙、插叙的方式呈现了20余年间的社会发展变化。选择这三个时间节点，既有政策宣传上的要求与考量，也能够反映出不同时期社会环境下治安工作的特殊性。

《狂飙》以非常高的完成度，把时代感凝结到衣食住行的方方面面，不仅做到了大处不出戏，还在很多不起眼的细节上下了功夫。装着饺子的铝制饭盒、翻毛领的皮夹克、等离子彩电、小灵通……真实的年代感将所有人大代入回忆。高启强跨越20年的不同造型，也有着非常准确的塑造。2000年的高启强穿着廉

价的皮衣，脏兮兮，捞完鱼随时可以擦擦手，那是菜市场里鱼贩的真实状态；到了2006年，在大嫂陈书婷的一手包装下，精致张扬起来，那是撞色西服、戴墨镜、梳背头的黑老大；2021年，他的违法手段更为隐蔽，穿衣风格也向“保护伞”高官靠拢，低调朴素……

这样的创作思路，《狂飙》不是首创，近年来《大江大河》《人世间》《风吹半夏》等荡气回肠的大剧都在还原时代感上做到了足够的诚意，最终为自己赢得大众共情打下最坚实基础。现实主义“要精心修饰，修饰到观众看不出来，但能体会到”。那些为《狂飙》打出高分的观众，也是感受到了这份用心，才心甘情愿共情这个延宕20余年的故事。

人物塑造的进步：对正反面人物尽可能一视同仁，人物线丰满

《狂飙》塑造人物的突破之处，在于正反面人物尽可能一视同仁，人物线丰满。有人说《狂飙》前半部可以叫《一个鱼贩的黑化发家史》。高启强的每一次身份转换，都有翔实、充分的前因后果，和真实细腻的动力。一个唯唯诺诺，被欺压得喘不过气的菜场鱼贩子，成长为黑道“教父”式人物，而他走向深渊的背后有着亲情、友情、爱情的真实纠缠。《狂飙》让很多人感觉一追就停不下来，正是因为人物和剧情是爽的，更是写实的。

另外，传统的扫黑剧中，黑白对立是最主线的矛盾冲突，而《狂飙》的安欣和高启强还有互为镜像的宿命感，说明创作者把人物的重要性摆在了故事前面。安欣和高启强两个原本不在同一社会阶层的人，因为自身不同的性格特点而作出了不同的命运抉择。在一些偶发因素的助推下，二人走上了不同道路，人生因此发生改变、命运不断逆转。

事实证明，人物永远是第一位的。人物立住了，观众才会有共情，也更愿意看故事。如果是靠强情节推动剧情，恐很难产生现在这种反响。《狂飙》借高启强质问着黑暗面的来处和缘由；借安欣诠释难以摧

折的正直与信念；借一众骨血丰满的人物，揭示人性的善恶抉择——老默面对女儿心存愧疚；行事狠辣的恶霸徐江也有软肋。他们的善恶不是天生的，更重要的是选择。

总之，当靠强情节和反转已经不再是吸引观众的制胜法宝，《狂飙》验证了同类题材可以把走进人心作为更好的设计。

演员标准的进步：演员依据剧本二度创作，靠细致、复杂的人性面来支撑

要想成就一部好剧，剧本是蓝图，演员的二度创作为其添砖加瓦。靠足够细致、复杂的人性面来支撑，角色才能是立体的而不是说台词的工具。

导演徐纪周找的演员，都是有生活阅历的。他的要求是，“千万不要照着韩国、美国的黑帮片给我演，一演就完了”，一定要让所有人相信，这是自己身边会发生的事儿，才会有共情。张颂文的表演得到了很高的评价，“他演鱼贩子，我能闻见鱼腥味。他演大老板，我能闻见古龙水味。”为了演好鱼贩子，开机前几天，张颂文每天早上四五点就赶往水产市场，看鱼档老板怎么进货、卖鱼、杀鱼，后来剧里舀出鱼缸里的水洗手，就是他观察的收获。

好演员会比赛琢磨角色、琢磨戏，拼命动脑子，在良性创作氛围中碰撞出更多火花。剧中安欣拿着警戒线推着高启强往前走这一“名场面”，当时剧本上只写“安欣拿着警戒线把高启强他们拦住”。而到了实拍时，安欣拿着警戒线一直往前推，拍出来气势上就会很好看，这些都是现场碰撞出来的。再比如安欣和高启强20年里吃饭的戏份在细微处有很大不同，演员通过表演也能够把饭吃出“年代感”。

不可否认，《狂飙》能够“飙”起来，一众实力派演员同台飙戏功不可没：无论是“双张”博弈，还是每一个或大或小的配角，演员与角色的适配度都非常高。值得玩味的是，网上有一个流传很广的“传闻”，该剧开始的主演配置是“流量+实力派”组合，这是当下市场上比较稳妥的通行搭配方式，“传闻”或许是项目初始阶段真实的考量之一。而最终《狂飙》以目前的阵容出现，证明演技和适配度占更大权重的理性决策胜出，市场给予的反馈也足以提振行业信心。

这个结果说明，一部剧要想破圈引起共鸣，就应当成为“最大公约数”。如此，使用流量演员反而显得“窄众”了——大众介意的是演员是否真的和角色匹配，以及他的演技是否真的能驾驭这个角色。只有满足了这些条件的演员阵容，才能获得作品的流量密码。

(北京青年报 杨文杰)

年代剧《我们的日子》央视首播

李小冉李乃文展现烟火人生

年代剧《我们的日子》6日起在央视一套播出。李小冉、李乃文“直击”生活痛点，将生活的琐碎与温度一并端观众面前。

《我们的日子》聚焦二十世纪八九十年代中国家庭故事，展现时代洪流下老百姓的烟火人生。该剧讲述了因就职同一所工厂而结缘的三个家庭，三位好友刘淑霞、傅莹、方慧在同年同月同日生养孩子，下一代又一起在笑闹中成长，两代人之间碰撞与和解，共同勾勒出一幅极具人间烟火气的生活图景。导演王雷表示，剧集跨越二十余年时间，透过小人物的日常展现多元生活群像，呈现的就是普通老百姓的生活和成长。编剧娟子也说，该剧展现的是很典型的中国式家庭关系，希望大家能够慢下来，好好体会身边的温暖。

剧中李小冉演绎的是非常有烟火气的一个家庭妇女刘淑霞。“从1980年到二十一世纪初，很多人的生活包括对子女的教育方式，都发生了天翻地覆的变化，因为我们看到了外面更广阔的世界，所以这部戏融入的情感就非常丰富。”

而在李乃文看来，《我们的日子》中的王宪平是一个中国传统式家庭的顶梁柱，“他就是一家之主。同时因为他是军人出身，骨子里自带那种刚正不阿的性格。”

(新快报 梁燕芬)



电影《消失的她》定档端午

朱一龙倪妮文咏珊谁在说谎

日前，悬疑犯罪电影《消失的她》正式宣布定档6月22日端午节，并发布“人局”版定档预告及定档海报。片中朱一龙、倪妮、文咏珊将上演一出悬疑烧脑的“罗生门”式犯罪大戏。

影片故事聚焦于一起关于“她”在海外失踪的案件，丈夫何非（朱一龙饰）到警局报案，声称妻子李木子（文咏珊饰）在国外旅行中突然失踪，身旁却出现了一个陌生女人冒充自己的妻子。与此同时，妻子李木子却道出丈夫何非有神经上的问题，变得暴躁易怒甚至妄想。正当双方各执一词时，金牌律师陈麦（倪妮饰）介入到案件中，向何非讲述了一个“试衣间暗门”的故事，暗示剧情走向并不简单。预告中朱一龙、倪妮、文咏珊各执一词，碎片化信息，让真相变得更加扑朔迷离。同



时曝光的定档海报则神秘感十足，在梵高巨幅油画《星月夜》的映衬下，四位主演悉数亮相，各怀心思，视觉中心的一袭红裙引人注目，此外，戒指、手握的纸、背景的油画……似乎都隐藏着秘密。

(新快报 梁燕芬)

电影《荒原》定档

任素汐领衔挑战丛林冒险

由左志国担任编剧、导演，任素汐、李晨领衔主演的电影《荒原》宣布定档3月3日，电影讲述丛林（任素汐饰）在荒原中独自前行，为自己和哥哥求来（李晨饰）寻找一线生机故事。

作为一部描摹野外求生的冒险电影，此次释出的“聆听”版预告片，着重于自然环境的声音雕刻，力求将观众带入到“荒原”情境中。通过聆听荒原中风沙、闪电等自然物象与丛林的摔跤、嘶吼声交错传递，得以窥见荒原的神秘与主人公强烈的求生欲望。

《荒原》虽是一部以求生为主题的电影，涉及很多野外生存的技能展现，但同时又不局限于紧张刺激的冒险桥段，不仅传递人物在绝境中的孤独氛围，更解锁“走下去”



的勇敢精神。据悉，影片全程于无人区实地取景，在预告片中展现出来的落日、黄沙等自然景观本就震撼人心，在拍摄过程中两位主演任素汐和李晨也碰撞出不少“高光时刻”。影片导演左志国表示：“《荒原》是一部非常特殊的电影，影片中看似没有对手，但其实荒原就是丛林的对手，这是一个人跟自然搏斗，与自然交流的故事。”

(每日新报 王轶斐)

喜剧电影《老江湖》看于谦梁家辉谁是“老江湖”？

喜剧电影《老江湖》正式官宣并发布预告，于谦、梁家辉首度破壁合作，相声界大咖搭配港片界大佬，颇具新鲜感的组合。

影片讲述了老警察井有正（于谦饰）因一场失窃案锁定了金融大鳄边居寒（梁家辉饰），两位“老江湖”棋逢对手，究竟谁能更胜一筹？随着调查深入，又将牵扯出怎样惊人的真相？于谦饰演的井有正是一个热心肠的人，为

人仗义、做事积极乐观，办案经验丰富，尤其擅长出奇制胜。梁家辉则饰演表面儒雅心善、实则被名利蒙蔽双眼的商人“边居寒”，他野心勃勃，心思缜密，喜怒不形于色，不相信任何人。

于谦、梁家辉此番首度合作，两人一南一北的搭配更加强了戏里角色的反差和对峙。首次合作的两人会碰撞出什么样的化学反应，令不少观众期待。

(今晚报 丁晓晨)

