

《平原上的摩西》： 国产网剧的创作历险

不久前,《狂飙》《三体》《平原上的摩西》(以下简称《平》剧)三剧齐驱,燃动2023年国产剧热潮,体裁、风格各有千秋,现实题材、科幻文学、悬疑色彩的文学改编,追随着各自追随,朴素地形容为“众花齐放”亦不为过。单从收视热度上看,《平》剧显然不及前两者,但站在国产剧漫漫发展的历程中俯瞰,作为推动国产剧多元化的齿轮,显然6集的《平》剧更具历史价值。不单因其“首部入围柏林国际电影节剧集单元华语作品”的殊荣,更是因其完成了一次极其风格化的国产网剧创作历险。

悬疑剧不悬疑?

爱奇艺在2018年“奇悬疑剧场”的基础上升级推出了“迷雾剧场”,在内容上主打悬疑题材,在集数、时长和体量上相对短小,以《隐秘的角落》《沉默的真相》为代表的一批悬疑剧集很快形成品牌效应,吸收了一大批相对固定的观众。不同于多数警匪、罪案类题材中大众所熟知的简单的二元对抗叙事,迷雾剧场的剧集在人物塑造上更加多元化,叙事的触角相较同类题材,去符号化的色彩也更为明显。相比迷雾剧场此前推出的诸多剧集,《平》剧的悬疑色彩似乎不够浓烈,这也是让不少本打算要“追剧一起破案”的影迷感到落空的原因,提出了“悬疑剧不悬疑”的疑问。《平》剧强烈的导演风格,使其在迷雾剧场中显得“格格不入”。但细细观之,那些处处没有明晰答案的疑案、那些不了了之的人物命运、那些看似值得探究却又戛然而止的线索,正是构成悬疑的总和。摒弃开门见山、抽丝剥茧般的侦破推理连环杀人案本身,转而将时代、社会、家庭、人物命运置于一个空旷的历史语境中,好似流水生活本身就布满了迷雾和陷阱,而惊天动地的罪案不过一份稀松平常的现实材料,这是该剧最高妙的所在,也是最易被误解的所在。

从平原到草原

如果不是看到破旧的“哈勒布特”公交站牌,并不容易断定创作团队已不动声色地将原著中的故事发



生地——东北,移步到了呼和浩特。这个大胆的跳跃非但没有削弱小说所营造的落魄小城的老旧感,反而更容易印证和唤起观众对那个特定时代的集体记忆:下岗大潮中的生计困境、疏离的家庭成员关系、被时代洪流改写的个人命运,与此同时,还巧妙避开了近年来荧屏上将“东北”和“凶案”故事绑定的固化印象,这些无不显现出创作者的能力和自信。

失败的人们 明媚的生活

乍看《平》剧的名称,很难不让人联想到《圣经·出埃及记》里的故事:领袖摩西带领以色列人走出埃及经过红海时,向海伸杖,遂将海水分开,带领以色列人从海中干地走出埃及……摩西作为拯救者的意义不言而喻,但在《平》剧的所有人物中,我们无法对应找到严格意义上的摩西。尽管在全剧结尾,成年庄树和小斐在湖心荡着小船对话:你要相信我,我无法将湖水分开,但我可以把这里变成平原……话音刚落,枪声响,小斐倒下……庄树和小斐的重逢就这样定格、结束。小时淘闹、长大成为警察的庄树没有完成他对这个模糊的心上人的“护佑”。

而剧中像这样无法分开“海水”的“摩西”比比皆是:能赚钱还顾家的庄德增以极其包容之心迎娶了只会看书画画不想过日子的傅东心,于动荡年代给了她足够稳定、自由的空间,但最终仍然无法消解她对青年庄德增失手伤了家人的怨恨,选择出离这单方面的护佑;小斐的

父亲李守廉亦如是——他爱女儿,却因为一场误会将自己沦为逃犯,令才学兼备的女儿失去一条腿终身残疾;还有剧中戏份不多、恪尽职守、全力追凶的警察蒋不凡,因判断失误将一对普通父女平静的生活推向深渊……这些一心想要拯救他人的“摩西”们均以失败告终,但这并不影响他们皆具有企图温暖他人的悲悯之心。

电影化的视觉语言、长镜头的徐徐晃动、灰蒙蒙的冷色调,加重了那个特定历史时期的阴郁和剧中人无处可逃避的凛冽残酷。但偶尔还是会有明媚刺穿灰暗,比如傅东心教少年小斐一生都不要忘怀的那两句话:“只要你的心的真诚的,高山大海都愿意为你让路。”“没有人可以永在,但是可以同在。”

比起小说原著相对连续和充分的衔接叙事,《平》剧不论是在叙事还是人物上的“断线”和“断点”都十分明显,甚至在很多场景下,都极端避免人物之间构成对话。在人与人之间的隔阂下,更是人与时代的隔阂,这种留白式的荧屏创作相较同类题材“血淋淋”式的直白,未尝不是一次巨大的冒险——它放弃了文本中“连环杀人案”迷踪所能带给人的刺激,更关注人本身,是对一个时代、一类人生最真实的素描。不是所有迷踪都有答案,不是所有人都能幸运地有摩西开路,走出苦海走向平原。而更令人惊喜的是,多数观众愿意进入其中,这对国产电视剧的未来而言,也意味着更多可能性的实现。

(北京日报 大禹)

《去炫吧!乐派》 潘玮柏容祖儿共唱粤语经典

由芒果TV、咪咕视频联合自制的音乐流派创演综艺《去炫吧!乐派》近日收官,张亚东、潘玮柏、艾福杰尼、万妮达、ICE杨长青五人组成的乐派团,走过湘楚、闽南、东北、广东,探寻地域文化,寻找当地极具代表性的宝藏音乐。

收官站,乐派团来到广东,在繁华的广州塔下,用音乐回顾粤语歌曲的光辉岁月。

乐派团最后一站路演在海心沙广场举行,背后是美丽的广州塔和繁华的CBD。收官站路演,乐派团带来《我结婚了》《轻轻地告诉你》等8首经典粤语歌曲。潘玮柏深情翻唱《红茶馆》,特别嘉宾容祖儿现身路演现场带来《心淡》,并与ICE杨长青合唱张学友的经典作品《你最珍贵》。改编自广东童谣《月光光照地堂》的《两小误猜》,通过乐派团的全新演

绎,勾起了现场很多广州观众的童年回忆。

整季节目,乐派团共同完成了29首经典歌曲的改编创作,在创作过程中,产生了很多人气作品。

在短短两个月时间里,乐派团跨越不同地域和城市,通过一次次深入生活的采风体验,深度探寻宝藏歌曲背后的烟火故事,激发创作灵感,并将所遇所感融入音乐创作中。湘楚站,乐派团体验挖藕、种地,与当地人畅聊丰收的喜悦。在闽南,乐派团扬帆出海捕捞海货,亲身体会“爱拼才会赢”的拼搏精神,到理发厅体验理发、拜师学艺,与理发师傅们交流,感悟闽南歌曲中暗含的人生哲理。在东北,乐派团化身“螺丝钉”,随铁路工人处理冻害,熟悉清洁工人、快递员的日常工作,感受平凡岗位上的不平凡。

(新快报 徐绍娜)

《荒原》奉献一个人的表演



冒险剧情片《荒原》今日上映,该片领衔主演任素汐表示,出演这部电影突破了自己的表演经验,“每一场戏都身心俱疲”。

出演一部冒险、灾难类电影是任素汐的心愿,她说:“像《一切尽失》《127小时》《隧道》我个人都比较喜欢。当时拿到《荒原》剧本的时候,我觉得它有很好的底子,很多在荒原求生的实质性细节,能够做成一个比较理想的女性荒原求生的故事。”虽然是一部突出女性冒险故事的作品,但任素汐认为它的情感内核非常饱满,“我扮演的丛林,是一个内心极其渴望爱,但却用一种枷锁把自己包裹起来,她看似对谁都冷漠,但实际上她是最需要爱和光的这么一个人,是比较坚韧的一个人。电影关照了原生家庭,关照了爱,我觉得爱是最大的,从这个角度上来讲,我并完全认为这是一个女性求生的戏。一个自然人面对这些都是要尽力做,尽力走出去。”

作为一部很长时间里需要独自表演的电影,任素汐此前无论在话剧舞台还是影视剧剧中都不曾经历:“一个人表演,角色也没有什么台词。其实刚拍了两三天,我就意识到在这个环境里不用任何表演,

就把自己放到真实情景里就可以了。大自然能给的戏份太足了,我的困境就是恶劣的环境。除了她遇到的情境之外,没有必要在这个环境里面演些什么,把最正常的感受表现出来,我觉得就是最质朴、最真诚的。”她说,通过这次拍摄,自己和镜头的关系更亲近了,“我学会了跟摄影机合作,我知道怎么能在摄影机面前保留住那些鲜活和动人的东西,另外就是抗压能力也增加了。”

让任素汐难忘的一场戏是,有一场她从山谷上掉下来,掉到石缝里。她感慨:“那很像《127小时》里边被石头夹住的那个镜头!拍完把我放下来往外走,我一下就跪那儿了,是真的站不起来了,没有知觉了,当时确实害怕了一下。”在荒漠里拍摄,面对的是残酷的环境,任素汐说:“有时身体全部都搭在那些石头上。那些石头很烫,地表温度最高有60℃,非常烫。那种绝望感既是演员的绝望感,又是人物处境的绝望感,真的好难熬。每天拍完就好像一只流浪狗。但是,当演员体验一次我不后悔,吃多少苦也值得。但拍完电影我真得缓个几个月。”

(每日新报 王轶斐)

用评剧演年画 以非遗传非遗

1日,天津市评剧白派剧团新作《杨柳青传奇》进行剧场排练。这台剧目融合“杨柳青木版年画”与“评剧”两大非遗项目,可谓“以非遗传承非遗”。

据介绍,该剧采撷杨柳青民间传说,以杨柳青年画为载体,以“画神”白俊英为主人公,讲述清代乾隆年间一段曲折婉转的故事,阐述惩恶扬善、正义必然战胜邪恶的题材,颂扬了剧中人对民间绘画艺术的不懈追求和对中华传统文化的矢志坚守。编剧赵德明、王寿山,导演钟海,白俊英一角由王冠丽饰演。

排练现场,台上的青青杨柳和年画元素营造出古镇风情。随着白俊英唱起一幅幅年画,内容便由多位演员演绎出来。舞台表演和年画动静结合,给人以新颖之感。随后,一幅珍贵年画《杨柳运河图》串

联了起承转合的故事。演员在排练中注重细节,表演、调度、灯光、舞美等不断调整磨合。

该剧领衔主演王冠丽是天津市评剧白派剧团团长、国家级非遗传承人。她坦言:“白俊英与我以往饰演的角色有所不同,不过,我们之间有一个共同点——都是传承人。所以我特别能理解她一心传承杨柳青年画的种种想法、做法,以及那种对事业的执着、热爱、纯粹的态度。”

由此,王冠丽从故事情节和人物心境出发,凭着唱词的情境,自然流露出特色独具的白派唱腔。

两大非遗项目碰撞、结合,以评剧舞台为载体讲述杨柳青年画的传承,评剧《杨柳青传奇》不仅要亮相剧场,还计划推出文旅融合项目。王冠丽介绍,近年来“沉浸式”演出广受关注,《杨柳青传奇》讲的故事,

顺理成章可以尝试在杨柳青镇进行“沉浸式”演出,努力挖掘身边的本土故事,创作出鲜活、形象、易于接受的文艺作品献给观众,也能够形成非遗项目的活态传承。

《杨柳青传奇》不但会集实力主创、名家领衔主演,还有不少青年演员参演,天津市评剧白派剧团意在通过这样的“传帮带”锻炼人才。青年演员杨蕾在这部戏中饰演白俊英的女儿,创排过程中她收获满满。王冠丽引导她体会人物感情;导演钟海在执导过程中借助话剧的体验,从细节丰满人物,让杨蕾受到启发;年逾八旬的编剧赵德明不断根据排练情况修整剧本、唱词,精益求精,令杨蕾敬佩。

据悉,该剧将于3月底在天津海河剧院与观众见面。

(天津日报 刘莉莉)