

两位导演讲述“美味”烹制过程

从剧版到电影版“希望把三姐妹的故事一直拍下去”



剧版《爱很美味》播出后,“美味三姐妹”圈粉无数,并衍生出了由原班人马创作的、于4月15日开始上映的电影版《爱很美味》。

两位导演陈正道和许肇任可谓是一对默契搭档,在接受北青娱见专访时,陈正道笑说两人一个“社牛”,一个“社恐”,一个负责吵架,一个感性地在镜头前和演员一起落泪。虽然性格不同,但相同的是,两位导演都是大爱“美味三姐妹”,“她们就像是生活中的朋友,时间不久就会想念,想把她们故事讲一讲、拍一拍。”

创作初衷:先拍个影版过渡一下

电影《爱很美味》由陈正道、许肇任导演,李纯、张含韵、王菊领衔主演,任彬、张帆、尹浩宇、白恩等主演,讲述了相伴多年、性格迥异的三姐妹刘净、方欣、夏梦,披荆斩棘、携手成长,逐步完成内心自洽的故事。

电影延续了剧版的“原汁原味”,以轻喜剧风格消解社会话题的厚重感。同时,影片也在剧作基础上描摹了人物的蜕变弧线、完成了角色的升格进阶。刘净(李纯饰)依旧过着普通的生活,却在周遭的变化中学会果断坚决;方欣(张含韵饰)对于事业与爱情不再是被动接受,学会为自己主动争取、主动拒绝;夏梦(王菊饰)依旧强势,却在职场碰撞中意识到“输,也不是件不光彩的事”。

陈正道和许肇任两位导演钟爱《爱很美味》的故事,拍剧版的开心感受让他们心中始终割舍不下刘净、方欣和夏梦,想再延续她们三人的故事,由此又创作了电影版。陈正道笑说:“演员越来越像她们扮演的角色,我就觉得一定要再拍,可是写第二季的剧本又不能那么快,于是就决定用剧集创作一样的方式、一样的团队先拍个过渡的电影版。”相比之下,陈正道估计剧版观众更喜欢影版,“剧粉肯定更开心,他们才是支撑我们写这个的原始动力嘛。”

相比于剧版,两位导演认为影版的难度在于场面调度,剧版的“夜店”那场戏是全剧最大场面的一场戏,而影版中三姐妹跳舞的那场戏,显然是最需调度功力的,陈正道透露夜店的戏份是两位导演一起拍的,“我们两个都在现场,而且都是跑起来、吼起来的状态,影版舞蹈那场戏也是。”另一个挑战就是时长,三个人物故事很多,因此面临着压缩片长的问题,陈正道说:“我们要

压到两个小时内,哪些该舍该留,在拍摄的时候就开始讨论,初剪有2小时40分钟。”

拍摄过程:演员从塑造角色到贴近角色

拍剧版时,李纯、张含韵、王菊三位演员对于人物有从陌生到熟悉的过程,到拍影版时,她们三人已经十分贴近自己的角色,能够精准地呈现人物的内心反应。陈正道说:“我们一开始选三位演员,是觉得她们配适度很高,刚开始拍摄剧集时,她们都是听导演的指引,但拍影版的时候,她们三个已经开始点评剧本了,比如李纯说‘我身为刘净,我不会这样’。她们读完剧本都可以自己填台词进去,完全不像演戏,就像私下里的生活状态。”

许肇任也表示,在现场,感觉不到三个演员在塑造角色,就像是生活中最本真的状态。“她们的即兴很多,对方如果有卡词或什么,其他人就马上补上去,三个女生的情感从戏里到戏外都建立起来。”

说起《爱很美味》的选角,陈正道透露,其中王菊是最早决定的,“她的契合度真的很高”。至于李纯,虽然演过很多古装剧,生活流的作品不多,陈正道说:“三位演员中,李纯台词功底跟表演技术是最好、最有经验的,她正剧的腔调非常好。”

三个女生中,许肇任透露方欣的改变最大,因为张含韵的加入,方欣的性格被改强了很多。陈正道透露,像剧中方欣最后开挂,职场大反击的戏就是后来改的。“我想象中含韵很适合这个角色,可是接触她之后,发现她特别有原则,知道自己要什么,只是因为很有礼貌、很温和,才让人觉得她是柔弱的。电视剧开拍的时候,我们最后四集剧本还在写,所以就为方欣加入了一些剧情,展现了一个可爱,讲话撒娇的女性,也是非常勇敢,可以开挂的。”

拍摄感受:男导演要换位思考、多学习

对于两位男导演如何拍出让女性观众产生情绪共振的故事,许肇任的答案是换位思考,“在职场或者生活中,有时候男生不经意间会去开女生的玩笑,我们反过来想,女生开男生玩笑的时候会怎么样?”

陈正道的答案是平等、学习和沟通,“重点是沟通,其实我们没有秘诀,多看一下网络上怎么讲,你要学习,男导演要多学习。学习之后

可以在一个更开阔的角度,更有意思的角度去看这些事情。”

影版《爱很美味》中,方欣怀孕了,男友张挺则有产焦虑,一系列行为让方欣难以接受,陈正道说:“大家都想要暖男、宠妻狂魔,但其实宠过头也会让大家很烦。电影版的男性标签我们都去掉了,虽然我们想拍女性,但也不想过度强化女性,就像这部戏展现的,男生虽然给女性带来困境,但是不一定是渣男,我觉得影版处理得更平衡一些。”

刘净、方欣、夏梦三姐妹人设并不完美,对于两位导演生活中欣赏什么样的女性,许肇任表示,欣赏能了解彼此的人。

陈正道认为许导的回答就显示出“平等的状态”,“女生什么个性无所谓,能交流得很好就会喜欢,虽然我和许导两人有非常多的差异,但这可能是男性导演拍女性主题的戏都会有状态,我们两人没有带着自己设定去塑造三个完美角色。”

正如影片中的三人很互补,所以成为闺蜜,陈正道说他和许肇任现实中也是“社牛”和“社恐”的互补,“他什么事都小声讲,我就负责吵架,拍有些戏,许导则会跟演员一起哭,有时候看他哭,我在旁边都不敢转头,我觉得很尴尬。”

票房压力:不会完全受数据影响

谈及对影版的期待,两位导演希望可以叫好叫座。陈正道笑说,如果票房好一点,跟平台推剧版第二季会更容易。他透露,目前第二季剧本走向有讨论,“走向想出来,写就很快。”

票房压力显然是每位导演都面临的一个问题,对于如何了解观众的口味,许肇任透露,陈正道爱看弹幕,此外,陈正道说他们也会看数据,“评分有数据,票房有数据,搜的点击量也有数据,其实我们的作品也是在导演的艺术追求和市场平衡过后产生的。”

尽管有数据支持,但陈正道和许肇任也表示,“不会因为数据研究后说什么演员有票房,什么故事受欢迎,我们就去拍。”

陈正道希望可以把三姐妹的故事一直拍下去。

陈正道透露《爱很美味》第二季正在筹备中,年底他还会有新作开拍。陈正道说许导一直想讲生离死别的命题,“我们一直努力在挑战,目前还在寻找适当的切入点。”

(北京青年报 肖 扬)

《战火中的青春》定档

聚焦西南联大8年风雨历程

由黄建新担任艺术总监,王鹤棣、周也、叶祖新、胡连馨领衔主演,以西南联大为创作背景的青春励志革命历史剧《战火中的青春》官宣定档,4月23日起每日19:30在江苏卫视幸福剧场播出。该剧以抗日战争全面爆发为背景,讲述了一群铁骨铮铮的热血青年辗转大半中国,不畏枪林弹雨,不惧艰难困苦,坚定科学救国的信念,历经重重考验,在炮火硝烟中传承文化血脉,在艰苦环境中追寻救国之路的故事。

1937年,卢沟桥事变爆发。在民族危亡之际,一群手无寸铁的师生擎起了科学救国的大旗,他们南迁成立西南联大,保住高等教育的薪火。

电视剧《战火中的青春》将镜头对准这样一群年轻的知识分子,全景式呈现了“西南联大”从南迁至北归8年办学的风雨历程。该剧不仅生动还原了梅贻琦、闻一多、冯友兰等学界巨匠,同时也构建了程嘉树、林华珺、叶润名等一批青年学生的角色,最大程度实现了艺术的创作和历史的有机融合。

近年来,历史题材影视作品深受年轻观众喜爱。《战火中的青春》以三校学生的热血青春和艰苦奋斗为切入点,在创作上坚持快节奏、强情节的风格,在情感上寻找年轻群体的共鸣。该剧起用王鹤棣、周也两位“95后”青年演员担纲领衔主



演。王鹤棣饰演清华大学物理学系学生程嘉树,周也饰演北京大学中文系学生林华珺。西南联大的办学史,不仅是程嘉树、林华珺的个人成长史,更是千千万万有志青年与国家命运血脉相连、为中华之崛起而努力读书的历史见证。

据介绍,在高品质、严要求的创作方向下,《战火中的青春》历经了一个漫长艰苦的打磨过程。创作初期,主创团队多次走访清华大学、北京大学、云南师范大学校史馆,并在腾冲滇西抗战纪念馆、蒙自文法学院博物馆等地采访调研,为剧本创作积累了大量真实感人的素材。该剧前后历经六年时间打磨,开了72次剧本讨论会,前后创作、修改了14个版本。

为了真实呈现西南联大的办学环境,剧组还在云南昆明1:1重建了学校的教室和校舍,并辗转北京、湖州、常州、无锡、上海多地取景,只为真实还原西南联大学子艰苦卓绝的求学岁月。

(北京青年报 杨文杰)

推理综艺《女子推理社》开播

戚薇张雨绮等加盟



在成功推出《大侦探》《密室大逃脱》《名侦探学院》等王牌迷综IP之后,芒果TV布局新赛道,4月16日,首档全女性剧式沉浸推理节目《女子推理社》官宣全阵容,戚薇、张雨绮、李一桐、李雪琴、田曦薇、张艺凡六位嘉宾加盟,组成“好好好推理社”,花式集结开启探案之旅,节目于4月18日播出。

近年来,网友对全女性推理综艺的呼声居高不下,《女子推理社》应运而生,立项初期便吸引广泛关注,从录制路透到正式官宣持续掀起讨论热潮。

“看不见的另一面,就是我们要找的另一面。”在官方释出的阵容宣传片中,戚薇、张雨绮、李一桐、

李雪琴、田曦薇、张艺凡展露出截然不同的“两面”状态,从认真工作的职场日常,随镜头切换为严肃紧张的悬疑推理,极具反差魅力。

据悉,《女子推理社》将结合单期推理和长线剧情,连载式双维推进,六位女嘉宾组成“好好好推理社”,在接到一桩“程拉拉失踪”的案件委托后全员集结,卧底入职一家名为“1111”的新媒体公司,沉浸式融入职场环境,逐步触发连续剧情故事,调查公司内发生的系列悬疑案件,通过推理与解密,一步步揭开最终真相,同时用细致冷静的女性视角,更细腻深刻地探讨职场话题与社会现实议题。

(半岛都市报 王 悦)