

农耕题材影视,吹来一股清丽之风

当下,微短剧、微综艺发展如火如荼,在影视领域掀起一股注重强情节、快节奏的“短视频化”创作热潮。然而,与这一趋势形成鲜明对比,另一类主打工笔细描、讲求娓娓道来、弘扬农耕文明的影视作品为观众营造了一种沉静美好的慢生活空间,在治愈心灵、疏导情绪的同时,挖掘中华优秀传统文化的思想内涵,在立意和审美上实现创新突破,彰显长视频在现代社会的独特价值,在影视创作领域引领了一种新风尚。

从乡村生活的日常到市井烟火的温暖

一直以来,农耕文明是文艺创作的素材富矿。但是与以往创作不同,随着网络文化的崛起,近年来以农耕文明入题的影视创作呈现出更加包容开放的姿态,吸纳了更多层次、不同维度的文化内容。这种改变肇始于21世纪初。当时,网络文学界形成了一种种田文的创作类型。这种类型的创作没有局限在字面意思上春耕夏耘、秋收冬藏的农业种植内容,也不只描写播种禾谷、饲养六畜、农桑并举、耕织结合的乡村生活内容,而是选取乡村、市井、手工业、商业等各种与农耕文明相关的故事背景和元素,描写普通人的平凡生活、家长里短,讲述他们在家庭、事业领域日积月累的耕耘,追求在平淡生活中积攒家底、实现丰收的幸福感、成就感,贴合了农耕文明“一分耕耘一分收获”的观念和逻辑。

近年来,这股农耕文明创作热潮从网络文学领域蔓延到了影视创作之中。《花间提壶方大厨》《知否知否应是绿肥红瘦》《人间烟火小厨》《田耕纪》等由种田文改编的剧集陆续推出;与此相呼应,《向往的生活》《亲爱的·客栈》《哈哈农夫》《种地吧》等慢综艺选择乡野村落场景、纪实拍摄手法和平缓叙事节奏,让嘉宾经营自己的“一亩三分地”;而《奔跑吧》《哈哈哈哈哈》《快乐再出发》等户外竞技和旅行综艺也纷纷推出体验农业生产、参与乡村振兴的内容版块或专题。短短几年间,一幅农耕文明风景画在剧综领域徐徐展开,使“种田”的概念也从一种农耕隐喻变为“采菊东篱下,悠然见南山”的具象实践和“暖暖远人村,依依墟里烟”的真实场景。

这几年来,农耕文明影视创作兴起,给行业和市场吹来一股清丽之风。首先,这些作品以人物、嘉宾的日常劳作以及人与人之间的相处点滴为主线,设置矛盾冲突、任务目标等戏剧化内容。例如《人间烟火小厨》里男女主角以食物传情,让爱意在烹调过程中“小火慢炖”,逐渐融洽;《卿卿日常》中,男女主人公携手共度三餐四季,并与其他性格各异的兄弟姐妹们相伴成长,一起书写着大家庭的温暖日常。其次,



这些影视作品着重展现衣食住行方面的知识,从《花间提壶方大厨》里蜜汁莲藕、煲仔饭和盐焗鸡的烹制,到《知否知否应是绿肥红瘦》中插花、点茶的技能,再到《哈哈农夫》中割猪草、取蜂蜜、出海捕蟹的活动,传播与日常生活相关、与传统文化相关的信息,为观众展示生活与文化之美。再次,为了体现“一分耕耘一分收获”的观念,电视剧创作偏爱在都市、宫廷、战场之外,设置远离名利争斗的情境,无论是《卿卿日常》里的“世外桃源”霁川、《玉面桃花总相逢》中小桥流水的蓬莱镇,还是《去有风的地方》里的古朴村落和苍山洱海,都呈现一种充满市井烟火气的美学风格。综艺节目更是尽力搭建田园牧歌式的场景,比如《向往的生活》在北京密云、浙江桐庐、湘西翁草让嘉宾过“一宅、二友、三餐、四季”的乡居时光,《亲爱的·客栈》让嘉宾在泸沽湖、阿尔山、黄河宿集等风景名胜地经营民宿。总之,农耕文明影视创作借助生活叙事方式,在山林、水乡、田野、海边打造认真生活的角色面孔及人物关系,让身处加速环境中的都市观众在浪漫诗意中获得解压治愈。而作品蕴含的耕读传家的生活态度、恬淡悠远的审美意境也在一定程度上涤荡了戏谑、爽感等网络文化内容带来的负面影响。

从琐碎的流水账到充实的乡村叙事

随着作品数量增多,农耕文明影视创作的问题也暴露出来。在弱化了竞争、对抗等戏剧张力之后,琐碎的日常劳作内容如何避免变成流水账,过滤了复杂社会关系、只过小日子的情节如何避免变成缺乏精神营养的“电子榨菜”,这些问题成为农耕文明影视创作的瓶颈。一些电视剧里的乡村场景及人物状态看似日常,实则不食人间烟火。有的综艺节目摆拍痕迹明显,如穿着白鞋下泥地种菜,现挖鱼塘、放鱼现抓,这些与现实农村的生活相去甚远。部分作品成了加美颜滤镜的伪田园风,导致部分影视创作口碑下滑。这说明,单靠打卡旅游、走马观花地体验田园生活,很难引发观众的深层心灵共鸣,台前幕后的创作者必须对农耕文明进行切实了解、深刻体会。

可贵的是,我国影视界一直保有深入生活、扎根土地的文化传统和创作情怀。比如《舌尖上的中国》《风味人间》等深入乡村,记录农民与食物相关的生活生产故事,以讨论食物、土地、人三者的关系,从众多美食文化作品中脱颖而出。《山海情》里村民在农业专家的指导下种蘑菇,卖蘑菇的剧情受到观众追捧。作品用真实细腻的笔触展现真实的农业生产过程,既描绘种植过程的艰辛,也表现丰收时的喜悦。还有近期播出的《种地吧》挑选十位年轻人深入农村基层,用190天时

间完成142亩土地从耕种到收割的全过程,同时还要解决自身居住、饮食、资金分配以及与村民合作等问题。他们晌午学习操作收割机,雪夜为农田通渠排水,不是割稻子累得一句话都没有,就是激烈探讨如何挖沟的问题。看到节目里这群年轻人团结协作,热火朝天地割杂草、搭大棚、开挖掘机,观众大呼“解压”;看到节目里田间嫩绿的秧苗、一天劳作后归途上的落日余晖、深夜抢救水稻时夜空突然绽放的烟花,观众直言“被治愈”。可见,苦中作乐是真乐,忙里偷闲更悠闲,接地气的热血躬耕和粗粝的纪实画面反而更加凸显了此类创作特有的诗意以及人与人之间的温情。深入三农实践之中,把闲适的田园慢生活转化为忙碌而具有现实意义和社会价值的农村生活、农民故事、农事活动,才能彰显农耕文明影视作品独有的艺术魅力。

从田园牧歌的治愈到传统文化的弘扬

农耕文明影视创作还应深入挖掘、提炼中国农耕文明的精华。中国农耕文明是一种淳朴内敛又饱含生命力的文化形态,以此为创作基础的农耕文明影视作品应该超越小清新和小确幸的浅表层面,进一步升华为质朴宽厚的美学风格和踏实进取的精神追求。这就要求台前幕后的演职人员具备高度的文化自觉,放低身段、卸下包袱,踏踏实实走进田野和乡村,走进社会现实和人民生活之中,去求知、求真、求美。

再者,中国农耕文明几千年来形成了不违农时、精耕细作、重视天地人和的传统,反映人类对土地的敬畏之情,表现了自然规律给人类社会健康发展带来的有益启示。《种地吧》里,十位年轻人直言,一同日出而作、日落而息,不仅治好了焦虑症和失眠症,也改善了自私、狭隘、孤傲的心态。《去有风的地方》里许红豆见证了小马驹出生,感悟生命繁衍不息的意义,重获了敞开心扉、积极生活的精神力量。可见,农耕文明影视创作中表现人与、人与自然的相遇,不是占有与被占有、征服与被征服的关系,而是通过“自我——自然——他人”的心理推导过程,唤醒责任、净化心灵、陶冶情操,形成万物休戚与共的创作理念。

总之,农耕文明影视作品既可以为都市观众舒缓压力、感受人间烟火的媒介通道,也具备了用时代眼光审视和阐释中国农耕文明价值的潜力和资质。无论是追求把作品写在大地上的质朴审美观,还是表达奋发有为、成己成物的躬耕精神,这种思路都为长视频创作赋予了一种充满泥土味道、富有文化底蕴、饱含精神力量的沉稳气质,这在当前部分影视创作呈现短视频化、快节奏化的趋势之下,显得尤为珍贵。

(光明日报 徐海龙)

电视剧《三分野》开播 张彬彬吴倩“甜野”中双向奔赴

由剧集《遇见你》导演黄天仁执导,张彬彬、吴倩领衔主演的都市爱情轻喜剧《三分野》日前于腾讯视频开播。该剧改编自人气“燃甜作家”耳东兔子同名人气小说。剧集首播后热度一路高涨,相关话题登上微博热搜。

《三分野》主要讲述了东和集团大小姐向园(吴倩饰)临危受命接管企业时,遇到自己曾苦追不得的“校园男神”徐燕时(张彬彬饰),两位个性独立,强大坚定的男女打拼事业、携手成长的励志故事就此开始。剧中反差萌的人设和差异化情感模式亦尤为亮眼:张彬彬饰演的男主角徐燕时,清俊内敛、耿直毒舌,有才华却在实现梦想的职场中屡受挫败;而吴倩饰演的女

主角向园,是野性又可爱的“白富美”,却可以为爱情主动出击,反差中自带萌点。感情线中既有校园懵懂初恋,也有“打脸”固态,更有双向奔赴的逆袭成长,十分符合年轻观众的喜好。

在该剧插曲《星落》MV中,陈楚生醇厚的声线配合深情悠扬的曲调,将徐燕时与向园之间从校园暗恋到职场重逢的爱恋娓娓道来。除了剧集IP的“爆款基因”,该剧主创团队也备受关注,导演黄天仁曾执导现象级爱情剧《遇见你》,斩获豆瓣9.2分,《我的前半生》《果果》《流金岁月》《欢乐颂》等作品的幕后团队也集体进驻该剧。

(每日新报 王轶斐)

传播当代中国声音 2023北京现代音乐节启幕

笙协奏曲《云川》、大提琴协奏曲《黎明》、琵琶与弦乐队《行空》、唢呐协奏曲《唤凤》,日前,国家大剧院音乐厅里,俞峰执棒中央音乐学院交响乐团,与郑杨、莫漠、兰维薇、张倩渊4位演奏家共同带来了作曲家秦文琛的协奏曲之夜,2023北京现代音乐节的大幕也就此拉开。

2023北京现代音乐节以“声悦启新篇 旋律铸辉煌”为主题,至5月26日,音乐节将带来3场作曲大师课、9场专场音乐会和1场音乐文化发展论坛。

“北京现代音乐节是一个学

术和艺术融合沟通的平台,是呈现富有青春气息作品的舞台,也是传递中国现代音乐精神的平台。”北京现代音乐节艺术总监、中国音协主席叶小钢说,“我们希望将中国当代音乐文化传播到世界各地,让世界听到中国当代音乐的声音。”

北京现代音乐节创办于2002年,由国家教育部、文化和旅游部支持,中央音乐学院主办,迄今已举办400余场音乐会、逾百场讲座和大师班,并出版了大批学术书籍、乐谱及音像制品。

(北京晚报 高倩)

《2022中国艺术发展报告》发布 中国艺术发展呈良好态势

日前,中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会和中国文联出版社在京组织召开《2022中国艺术发展报告》出版发布暨《2023中国艺术发展报告》编撰工作启动会。《2022中国艺术发展报告》在会上正式发布。

中国文联党组成员、副主席董耀鹏表示,《2022中国艺术发展报告》对2022年中国艺术成就作了全面总结。这一年,全国文艺界组织开展了一系列重大主题文艺实践,各门类艺术创作精彩纷呈,涌现一批精品佳作;文艺政策高效落实,艺术创作生产、传播消费机制顺畅灵活;2022年底疫情防控政策调整,助推文化艺术产业复苏、文艺展演市场恢复、行业发展信心增强;新版学科目录颁布,艺术学学科建设进入全新阶段。

据悉,由中国文联创设的《中国艺术发展报告》是中国文联的重大出版项目和重要品牌工程,自2012年开始编撰以来,至今已是第11个年头。该报告是全面、

系统、集中展示中国艺术年度发展状况的综合性文本,具有独特的时代价值、史学价值、文献价值和学术价值。

最新出版的《2022中国艺术发展报告》,延续了近年来较为稳定成熟的体例,内容涵盖对中国艺术整体发展进行宏观概览的总论,对戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、电视、文艺评论、网络文艺、文艺志愿服务等14个门类进行微观透视的分报告。本年度的报告中,除了力求全面真实地“记录历史”,更加注重对现象的评析、对问题的思考以及对趋势的把握,特别是对一年当中引发热议的重要作品进行了深入评析,对影响广泛的热点文艺事件进行了深入观察,对重大文艺政策进行了深入解读,力图以客观态度和辩证思维“解读历史”,探寻和把握艺术发展规律,并在此基础上提出有针对性的建议,以期对今后文艺事业的高质量发展提供有益参考。

(人民日报海外版 赖睿)

