

116部影片竞争暑期档 年度大盘已破300亿元

佳作接连上映 影院热度上升

2023年电影暑期档掀起观影热潮,票房有望冲击历史最高纪录,恢复至疫情前水平。中外电影佳作《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《碟中谍7》等齐头并进,各领风骚,共同将整个暑期电影市场推向火热。

暑期档成绩有望超疫情前

根据猫眼专业版数据,今年暑期档(6月1日至8月31日)共有116部影片上映,在数量上基本回归疫情前水平。暑期档刚开始,市场热度和票房贡献主要依靠《变形金刚:超能勇士崛起》《蜘蛛侠:纵横宇宙》《速度与激情10》等几部进口片,市场真正热起来还是从端午节《消失的她》开始。凭借对社会热点和大众情绪的准确拿捏,该片迅速出圈,狂揽32亿元票房,大超预期。《消失的她》不仅至今热度还在,后续接棒的《八角笼中》《长安三万里》也表现优异,均取得了不错的票房成绩。7月14日公映的好莱坞大片《碟中谍7(上)》,则是主演汤姆·克鲁斯领衔原班人马归来,依然主打招牌动作戏,助推暑期档热度。

根据猫眼专业版数据,目前2023年暑期档总票房约为81亿元,接下来还有约一个半月时间继续发力,暑期档最终总票房有望向2019年178亿元的同期纪录发起冲击。



“我最直观的感受是每天单日票房都不错。周末大盘能冲到4亿多,工作日也能有2亿左右的票房,还经常出现几部影片单日票房都能破亿的情况。《八角笼中》奔着20亿票房去了,《长安三万里》也奔着小10亿票房去了,非常火爆,这都是从一开始没想到的。”影评人井润成说,他明显感觉到最近电影市场热度一直很高,影院内人流不



断,网络上大家讨论电影的热情也高了不少。

多部影片话题口碑集中释放

“近四年来,因为疫情原因,从来没有像今年暑期档一样,出现新片供应极其丰富的情况。之前很多影片因为疫情被积压下来,现在集中上映,进口片也放开了,因此出现很多优质影片集中释放。”星博达(北京)影院管理连锁有限公司总经

理刘建新分析,2023年是第一个真正不受疫情影响的假期,疫情对消费的遏制完全消除,电影也深受其益。“大家都放松了,对消费、娱乐没有任何顾虑了,这一点从旅游也能看出来,现在北京地铁上旅游团特

别多。暑期档时间跨度长,又有假期效应,再碰上几部口碑好的影片,市场就火了。”

分析今年暑期档这几部大热影片,会发现它们在打造话题热度、引发观众共鸣上都做得非常成功。“如果说《消失的她》切中的是两性关系的大众情绪,那么《八角笼中》就是走现实主义路线,讲大山里贫困孩子的故事,用不屈不挠的励志情绪感染观众。而且这部电影宣发做得特别好,导演兼主演王宝强天天跑路演,把热度真正带到了下沉市场,还在短视频平台上找了刘德华、刘若英、阿米尔汗来做宣传,再加上王宝强本身观众缘非常好,大家都愿意支持这位草根出身的明星。”井润成说。

至于动画电影《长安三万里》,则凭借对优秀传统文化的演绎获得高口碑,进而在排片和票房上实现逆袭。影评人陆支羽分析,该片以唐朝诗人为主角,片长又将近3小时,其实在市场上并不讨巧,但主创花了很多心思去做,把唐朝的风韵展示得很足,对李白、高适等诗人的刻画很生动,技术上制作方追光动画经过这几年的锤炼也没什么可挑剔的地方,堪称近几年对弘扬中华优秀传统文化一次成功的尝试。片中共出现48首唐诗,不仅引发了广大中小观众观影背诗的现象,

更寓教于乐地普及了唐诗文化。

何日成为全球最大电影市场

暑期档刚刚过半,接下来还有7月20日上映的国产神话史诗电影《封神第一部》,7月21日上映的开心麻花喜剧电影《超能一家人》和热门IP电影《芭比》,7月28日上映的励志歌舞青春片《热烈》等重点影片接力。到了8月,则有《巨齿鲨2:深渊》《孤注一掷》《少年时代》《暗杀风暴》《学爸》《燃冬》《最后的真相》等影片值得期待。

好电影接不断,让业内人士不光对今年暑期档普遍较为乐观,也看好全年票房。据灯塔专业版实时数据,截至7月14日,2023年度大盘票房(含预售)突破300亿元,逼近2022年全年300.67亿元总票房。“今年市场起来后,会形成良性循环。看到票房这么好,后续好些观望的资金会毫不犹豫地投入进来,有助于电影制作。”刘建新预测,今年会有更多资本进入电影市场。

另外,根据普华永道于7月13日发布的《全球娱乐及媒体行业展望2023-2027》显示,预计2027年中国的电影市场收入份额继续扩大,将占全球收入的27%(美国占23%),中国预计在2024至2025年超越北美成为全球最大的电影市场。(北京晚报 袁云儿)

“倒过来看”的小成本网剧,出圈了

你追过一部需要“倒过来看”的剧吗?

最近在B站播出的小成本制作古装剧《古相思曲》,成了暑期档的一匹黑马,目前豆瓣评分高达8.4分。你一打开这部剧,发现上面写着第14集,于是本能地开始寻找第一集在哪里。

别找了,这就是一部“逆向”叙事的剧,开始追剧的你,正是站在“大结局”的节点上开启这个故事。

《古相思曲》讲述了来自现代的历史畅销书作家、B站知名UP主沈不言,穿越邂逅追妻史青史的一代“妖后”陆鸷,一场双向奔赴的千年爱恋,却发生在一条背道而驰的时间线上,以致她情深时他不知,他深情时她不识。

“我站在故事结局,你才与我初见。”简单总结一下《古相思曲》两人的双向奔赴模式:男主角一共从现代穿越回古代6次,每次都会穿越到比上一次更早的时间,以致女主角时间互逆。男主角第一次见女主角,是女主角最后一次见他;女主角第一次见男主角,是男主角最后一次见她。这样颇显烧脑的模式,可以借助剧中台词理解——“鱼在水中游,是尾也是头”。

“逆穿”设定、快节奏剧情、演技到位、国风氛围唯美……这些优点让《古相思曲》快速圈粉。随着大家深入了解才发现,这部逆袭“神剧”的背后是个有诚意的“穷剧组”,实际只拍摄了一个月,导演甚至用自己的微单拍摄打戏。后期剪辑工作和片头制作,都是在编剧鹤唳云端那台用了多年的老笔记本电脑上进行的。

《古相思曲》导演知竹、编剧鹤唳云端、三千鱼、戴超超等主创都是



B站知名UP主,编剧鹤唳云端兼任本剧的剪辑指导。

作为一部灵感源自B站内容的网剧,《古相思曲》也呈现出与平台契合的生动气息。比如男主角沈不言因为曾经刷过关于古代战争的知识视频,于是非常顺利地应用到了实战中。而主打传统文化的UP主一直是平台颇为活跃的群体,这部剧的取景构图、人物仪态、背景音乐等,对国风美学的演绎收获了众多好评。

《古相思曲》的成功无疑也得益于高能设定,但情感的表达,以及男女主角守护家国的叙事,则为这部剧进行了丰富而动人的填充。

《古相思曲》导演知竹对记者说,“逆向穿越”会让男女主角的情感关系产生一种很特别的效果。不同于寻常“顺向”的情感关系——男女主角相识、相知、相守的常规叙事过程,“逆穿”的设计会导致两人的

感情关系是反向进行和发展的。

“逆穿”对逻辑合理性提出极高要求,前期耗费了《古相思曲》主创大量精力。知竹提到,其中一个必须解决的重要问题是:这两个人为何不努力告诉对方曾经或未来发生过什么?毕竟,现在观众都希望主角“长嘴”。主创们经历多轮讨论后,解决了这个潜在的问题。比如,在沈不言对陆鸷无感的阶段,他可以轻松说出未来的一切,可是当他产生情愫后,顾虑也随之出现——未来的真相会伤害陆鸷,也会夺去她此刻的快乐和平静。

《古相思曲》中陆鸷能聪慧、独立地解决问题,被很多观众称赞。编剧戴超超说,她最早看三千鱼原视频时,就触动于女主角通过寥寥几个细节明白两人处于逆向时空交错状态。因此在设计人物时,大家希望能让这个女性角色的智慧发挥到极致。另外,这个人物是心忧天下的“家国大义”也成为推动男女主角关系及故事演变的重要因素。

编剧戴超超认为,这虽然是一部小体量的剧集,但他们试图让整部剧具备“娓娓道来”的气质,希望大家慢下来沉浸式步入故事中。

一部小成本网剧“突出重围”,无论是人设还是剧情,都必然彻底击破所有“套路”,且承载着真挚的情感。

编剧鹤唳云端表示,大多同品类剧集的常规做法一定是先甜后虐,让观众产生一种美好的东西被打碎的感觉,但他们想试着带给观众一种全新的感受。

以烧脑时空穿梭为主题的影视作品众多,知竹觉得,这次观众是因《古相思曲》中的情感而动容。(中国青年报 沈杰群)

悬疑剧《乌云之上》硬核烧脑

孙俪诠释刑警本色

近日,由孙俪、罗晋、丁冠森、李小冉等出演的悬疑刑侦剧《乌云之上》发布最新剧照。该剧讲述刑侦队钟伟(罗晋饰)离奇失踪后,与其合作多年的女警官韩青(孙俪饰)暗中持续调查其行踪。随着新的命案出现和实习警员林嘉嘉的加入,韩青从蛛丝马迹中发现命案与钟伟的失踪有关。但在办案过程中,罪犯总能快人一步……

《乌云之上》中,孙俪时隔20年再次挑战警察角色。剧中女警官韩青外表坚韧、行事果决,时刻冲在打击违法犯罪的第一线。罗晋扮演的刑警钟伟,温柔体贴、勇敢正直,却因卷入一起毒品案而失踪成谜。这是孙俪和罗晋继电视剧《安家》后再次上演搭档。



此外,丁冠森、李小冉、王紫逸等实力演员的加入,也让这场大戏愈发精彩。(烟台晚报 光昼)

周迅、刘奕君、林允主演

《不完美受害人》17日开播



电视剧《不完美受害人》17日起,每日19:30在东方卫视播出。电视剧《不完美受害人》由周迅、刘奕君、林允领衔主演,

钟楚曦、陈数、颖儿、董洁参演。该剧以“职场性侵犯”案件为切入点,同时引入家暴案件,以“不完美”案件受害人视角探寻背后的真相、洞察事件的本质。

此外,剧情将会深刻剖析社会议题,梳理性侵害、家暴、网暴、精神PUA等敏感话题背后的发生逻辑,直面人性的多元复杂,用犀利思辨的基调展现社会现象发生背后的本质。(今晚报 刘桂芳)