

暑期档掀起“古装剧”热潮

人物“活”了,剧就“火”了



《长相思》剧照

暑期过半,各大平台已有10余部古装剧开播,且目前仍有多部热播,堪称近年来最“热闹”的暑期档。然而,剧情俗套、“美学”泛滥、模仿跟风等问题依然存在,能够脱颖而出者则都是在人物塑造上下足了功夫,令观众眼前一亮。

古装剧须走出“舒适圈”

近年,古装剧渐有回暖之势,《梦华录》《星汉灿烂》《卿卿日常》《苍兰诀》等剧频频出圈,也为今年的剧集数量井喷埋下伏笔。

在制作方面,古装剧早已形成自己的“舒适圈”,套路多、模板丰富,制作方操作驾轻就熟,但在观众看来却审美疲劳。某些作品看似“大制作”,实则“流水线”——想象力的匮乏、审美的狭隘,都让古装剧的妆造、特效,越来越雷同。其次,古装剧有庞大的观众基本盘,是许多“古装专业户”难

以舍弃的“香饽饽”,因此观众看到的也总是那几张熟悉的老面孔在做“演技无用功”。

如同《封神》肯下“笨功夫”从零开始制作一部电影一般,那些有耐心、花心思的创作团队自然就能鹤立鸡群。刚刚收官的古装探案剧《莲花楼》,在人物塑造、原著还原度以及演员表演方面都可圈可点。正在热播的《长相思》则属“慢热型”选手,前期徐徐铺陈的情节和丰满的人物特点让观众与角色之间成功建立了情感联结,后续的虐心剧情不但赚足了观众眼泪,也催生了“梅林殉情”等不少“名场面”。

“真情实感”才能打动观众

《莲花楼》和《长相思》能够在暑期档中突围,既离不开尊重原著的创作态度,也与认真钻研角色密不可分。

在《莲花楼》中,李莲花武功尽失却心思缜密、心胸豁达;方多病毛躁鲁莽但也不乏少年侠义;笛飞声虽是众人眼中的“大魔头”,但悲惨的童年经历和对“天下第一”的执拗也让人物底色柔和了不少;即便是反派角雨蓑,强烈的占有欲导致因爱成魔的步步深陷,也让不少观众又恨又怜。

该剧原著作者藤萍曾表示:“电视剧是一种集体艺术创作,为了打造一个人物,除了导演、剧本和演员之外,还要各种指导老师、造型、场景、配乐、特效等综合起来,才能最终塑造出银幕上的人物。”对于李莲花的演绎,她也曾询问扮演者成毅的看法,“没想到他对原著理解得非常透彻,文笔也很优美,令我十分惊讶也很敬佩。”

同样,《长相思》不仅在场景还原上做得恰到好处,在人物关系上更是打破以往古装爱情剧单一感情线的“惯例”,杨紫饰演的小夭(玟小六)与几位男主均有情感勾连。小夭与玱玹共度了美好童年,后者即使寄人篱下,为了寻找小夭亦不畏走遍大荒;玟小六意外救了性命垂危的涂山璟,朝夕相处中二人情愫渐生;隐姓埋名之时,她又与九头妖相柳不打不相识,最后成为互相扶持的知己。

该剧导演秦榛曾表示:“《长相思》有一种娓娓道来的气质,有很多日常戏群像戏,我觉得要围绕‘实’这个字定调,不管是人物关系、人物情感,还是美术风格、表演体系,我们都想把它们做得比较落地。我还是希望大家能感受到情节是真实的,场景是有代入感的,演员的表演也是真情实感的。”(天津日报 张帆)



《莲花楼》剧照

生活气息和生死斗争两不误

谍战剧里也有烟火日常



近日,又一部新谍战剧《潜行者》播出,作品回归传统谍战剧,增加亲情牵绊、儿童成长视角,为该剧增添了一丝烟火气生活图景。今年谍战题材新剧不少,虽不能大面积出圈,但都在力求有所创新。

儿童成长视角

《潜行者》会集了黄晓明、蒋欣、万茜、吴晓亮、王志飞等演技派演员,故事发生在1941年的上海,代号“杜鹃”的共产党员方嘉树以三重身份潜伏在汪伪特工总部76号,与情报处的特务斗智斗勇,有随时暴露的危险,此时他少年时的童养媳陶玉玲带着两个孩子来跟他“接头”并一起生活,他们不断地经历76号负责人李力行、情报处处长叶兴城的猜疑与试探,方嘉树还要时刻面对国民党军统特工苏雅露的情感攻势,并与苏雅露、叶兴城展开“三角恋纠葛”,最终方嘉树坚守信仰周旋于各股势力之

间,为我党获取更多情报。

该剧的优点是人物刻画上比较用心,男主角以“笑面虎”示人,但三重身份来回切换;苏雅露冷艳干练、叶兴城是“疯狗城”、陶玉玲朴素豪爽聪明果敢、李力行奸诈精明又贪财多疑……每个人物都个性鲜明,互相之间的戏份比较吸睛。剧中让观众最揪心的可能就是方嘉树、陶玉玲组成“夫妻搭档”后,陶玉玲带来的一双儿女的“不配合”。女儿一直疑惑两个大人的关系,还不断地执意要找亲生父亲,小儿子总是成为对手“套话”攻破的对象,俩孩子给方嘉树的潜伏工作带来前所未有的挑战。这部剧的情感叙事重心,就落在了方嘉树与孩子之间从“对抗”到和解的亲情牵绊,增加了人物的情感温度。方嘉树和陶玉玲解决孩子教育问题、处理其情感需求等,在惊心动魄的环境中保护住孩子美好心灵不受伤害,为该剧增添了一丝烟火气生活图景。谍战剧+

“组合家庭”+儿童成长视角谍战,或许是这部剧的一抹亮点。

保持新鲜感

今年播出的谍战剧,从《无间》到《薄冰》再到《潜行者》,似乎开始走回传统创作风格老路,更追求大剧质感,也在谍战叙事上不断追求新颖。比如《无间》侧重悬疑的叙事手法很新颖,剧中靳东饰演的陆父父母双亡被军统高级间谍“闪官”收养后,卧底加入76号特务组,在完成任务后又被抛弃,并遭到多方追杀,展开的是诡谲的谍战江湖。迷雾式隐藏叙事、跳跃式剪辑,让谍战戏更加充满悬念感。有趣的是,这部剧中还穿插了很多特工动作戏,飞檐走壁救人、挣脱电刑椅子等,特工的身手非常矫健。《薄冰》则是风格更年轻化、节奏紧凑,追求视效精彩度的谍战剧。该剧男主角陈浅以“多面间谍”身份的潜伏过程、成长历程是最大亮点;女主角则由年轻、鲁莽的游击队员成长为一名外柔内刚的百变女特工。该剧剧情紧凑,大篇幅的群戏,暗杀、街头追车动作大戏、残酷审讯、假死逃生等剧情此起彼伏,追求的是在一场场戏份中把谍战元素做出趣味看点。

谍战剧经过偶像化尝试后,开启的是多元素复合之路,比如最早的《和平饭店》融入“密室逃脱”和喜剧元素,《瞄准》紧张又刺激的枪战、追逐等戏份,如今“谍战+喜剧”“谍战+推理”“谍战+动作”“谍战+家庭”等类型层出不穷,给谍战剧加入更多叙事元素保持新鲜感,是每一部新作品的自觉任务,这也让谍战类型剧能不断出新,吸引观众目光。

(齐鲁晚报 师文静)

《富春山居》收官 带动富阳文旅产业



随着数字乡村建设如火如荼,在许嘉富、孟遇椿、许敬山、许善溪、曹不居这群年轻人的感召下,更多年轻人回到农村,点亮一幅现代版《富春山居图》,持续热播的电视剧《富春山居》11日晚在央视一套收官。

《富春山居》自7月21日在CCTV-1黄金时间开播以来,收视持续破1,口碑热度不断走高。《富春山居》在央视热播也带动了文旅产业的发展,不仅吸引了众多游客去杭州富阳旅游,也吸引了知名企业携手合作,开发文创产品。比如浙江同富特美刻家居用品股份有限公司就联动电视剧《富春山居》,推出了极具江南美学和杭州风范的《醉忆富春》系列水杯。

农村剧拍得好不好看,能否吸引观众,在主旋律政策内

核之外的创新表达很关键。作为中国影视行业的翘楚,全国十佳电视剧制片人,刘志江一直致力弘扬中华优秀传统文化。谈及他的影视制作理念和创作标准,刘志江以《富春山居》做了例证,“《富春山居》为什么收视越来越高?因为观众已经融进故事,看进去了,觉得自己很多生活体验以及真实的人性、情感在剧里体现了,共振了他们的感受。制作影视剧,一定要把故事讲好,让观众先产生共情,才会有共鸣。”

刘志江计划拍摄新农村题材电视剧三部曲,第一部是《麦香》,《富春山居》是第二部。他为何如此热衷聚焦农村,关注农民?这源于刘志江骨子里割舍不掉的乡土情缘。(北京青年报 杨文杰)

见证乡村振兴的壮美蝶变

《山水间的家》打卡美丽乡村



由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文旅探访节目《山水间的家》第二季,12日晚在CCTV1播出第二期。节目中,主持人和嘉宾一起带领观众打卡美丽乡村。

《山水间的家》第一季播出后,由“主持人+文化学者+公众人物”组成的“山水小分队”获得众多网友好评。该节目荣获第28届上海电视节“白玉兰奖”最佳综艺节目,全网视频播放量累计超4亿次。《山水间的家》第二季探访新一批宜居宜业和美乡村,展示农业强、农村美、农民富的壮丽图景,全方位感受乡村振兴的澎湃活力。第二季节目更注重强化“第一视角”感受,诸多嘉宾自己拍摄的镜头画面将在节目中呈现,给观众带来更加真实有趣的乡村

体验。在延续纪实拍摄的基础上,第二季将全面升级叙事手法,如每期开篇通过融入村民具体的生活场景增强节目人文气息。在增强纪录片镜头语言的同时,《山水间的家》第二季还会根据村庄的不同特质,策划“主题式大事件”。

12日晚播出的节目中,主持人撒贝宁携手中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、影视演员蒋欣,前往浙江省五四村,在竹海连绵的莫干山下,读懂乡村民宿何以成为承载人们乡愁的精神家园;主持人尼格买提与中南大学中文系教授杨雨、影视演员王洛勇去到橙香四溢的湖北省万古寺村,聆听当地借助脐橙产业不断“橙”风破浪的振兴故事。(今晚报 刘桂芳)