

从歪解唐诗说起

——《驱遣我们的想象》教学札记

最近看了喜剧电影《就是闹着玩的》，其中一个片段引起我的注意：才艺竞赛上，某糊涂评委假借内行，对一出朗诵《望庐山瀑布》的节目心存质疑，认为诗讲不通，于是向演员说：“‘日照香炉生紫烟’，太阳照在香炉上，怎么会冒出紫烟？应该冒白烟呀。‘遥看瀑布挂前川’，瀑布是水啊，怎么挂上去的呢，是谁把瀑布挂上去的呢？‘飞流直下三千尺’，三千尺，有谁过去量了吗？没量怎么知道就是三千尺呢？‘疑是银河落九天’，怎么能只落九天呢？也可能落十天嘛。”评委的分析，与初中课文《驱遣我们的想象》(以下简称《驱》)中，作者叶圣陶所举的鉴赏“大漠孤烟直，长河落日圆”和《海燕》的反例如出一辙，都是因为“拘泥于文字”而没有驱遣想象，结果“这样地叫着，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这首诗的意思”。“理不歪笑不来”，电影为了逗乐能这么拍，但当真学来鉴赏文艺就十分荒唐，毫不足取了。

换种思维看，该片段可以充当《驱》的教学资源。比如：作为导入环节的材料用在课始，引导学生捧腹大笑后带着“这段发言为何搞笑”的思考研读课文；作为设计作业的材料用在课后，要求学生用课中所学批驳评委观点，并给出正确的鉴赏示例。反面教材大有妙用。

此片段激起我重读课文的兴

趣。我发现《驱》最大的写作特色，是在谋篇布局、遣词造句上多用对举结构。从宏观看，1至7段与8至13段对举，先精要论述，再举例分析，例论结合，理至易明。从中观看，1至7段中，以第4段为分界线，1至3段与5至7段对举，前者从“时间”的角度梳理文艺生产、记录、传播的历程，按有文字前、有文字没有纸笔时、有纸笔和印刷术后3个阶段分时段讲述；后者从“空间”的角度以“桥梁”“桥墩”和过桥“会面”譬喻，先谈作者的创作心理，再谈读者的鉴赏原则，分主体诠释“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”的道理。而第4段紧承前文，补充解释一经文字记录的歌谣及歌谣之外的文艺门类均属“文字的集合体”，进一步巩固、坐实了这一重要概念，为下文论说“文字是一道桥梁”等内容打牢基础。8至13段中拿两例对举，从文艺的功用划分，一为“接受美感的经验”之类，一为“得到人生的受用”之类。两例内部结构相同，均先罗列错误的鉴赏方法，对其否定后再作出正确的鉴赏示范，最后点明读者的鉴赏收获，强调鉴赏文艺不能“死盯着文字”。在正确示范中，叶圣陶抓住关键字眼、主要意象展开描述，联点成面，间以评议，概括特点、归纳意境，由表及里、由实到虚，一步一步带读者领略文艺之美。从微观看，9、13段中将有过类

似体验和没有类似体验的读者感受对举，说明驱遣想象鉴赏文艺对不同读者各有好处。通篇普遍的对举结构，不仅营造了文章的建筑美，而且在对举中有反复和重申，对同一内容讲了再讲、变着法讲，读者读时自会两相参照、比较辨析，从而降低理解难度、留下深刻印象。那通过文字、借助想象实现作者与读者“双向奔赴”“梦幻联动”的过程，便清晰浮现了。

如果向细微处观察，文中还有更精致的对称句：“他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。”我立刻联想到同为叶圣陶写的另一篇初中课文《苏州园林》(以下简称《苏》)里的句子：“为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次”，“那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。”在此，读者窥见了叶圣陶的写作态度和用词习惯，他在总体平实的语言中仍保有对文字的苦心经营，直至把词语搭准、把对仗安妥、把平仄捋顺。即使不追求满目琳琅的辞采装饰，也要在严谨质朴的表述中适当锤炼考究雅致的整句，绝不过火、恰到好处，全为读者看着舒服。

虽然《驱》是论述类文章，《苏》是说明类文章，但其中相似的表达

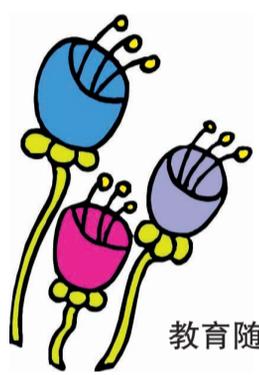
不止于此。《驱》中“总之，作者想做到的：写下来的文字正好传达出他的所见所感”，与《苏》中“似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，句式何其相仿。《驱》中“他准备写的不是普通的议论文、记叙文；他准备写的是文艺”，与《苏》中“用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画”，句式几近雷同。《驱》第4段与《苏》第1段，段式颇为相像。两文出自一人手笔，对照检视文法修辞，细辨作家书写个性，岂非一趣？

此外，还可联系初中课文《叶圣陶先生二三事》(以下简称《叶》)中叶圣陶的写话主张，进一步体味《驱》的文风。《叶》提到，叶圣陶作文“平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话”。“五四”时期很多作家都追求“谈话风”，朱自清就曾有过“用笔如舌”的倡议。学问大的人写文章常爱端架子、掉书袋，叶圣陶却少摆冷僻术语卖弄聪明，专挑通俗路数贴心教诲，诚邀初学者入门。《驱》讲的是深奥的文艺理论，但我们读时完全感受不到艰涩难啃，倒觉淡泊通透、如话家常。题目中“驱遣”二字就极形象、灵动，不生硬、不费解。正文议论的“想象”“意境”，这些看不见摸不着的东西，经作者一写，全

真切鲜活了。再如“要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画”，非但如话，更如对话，把读者或将掉入的误区、发出的争辩都预想好了，没怨读者反而谦虚自省，检讨自己未一次性说透，实是拉近距离、循循善诱、水到渠成的高招。

叶圣陶才学宏富，笔力清爽，其文白话不白，深入浅出，化繁为简时道破文艺规律，举重若轻处方显大师风范。把跟叶圣陶有关的三篇课文联系起来组织群文教学，有助于学生综合把握叶圣陶的写作特点，提升语言敏感的程度，增强语言学习的实效，是不错的教材处理方式。

(城区教育局 侯杰)



教育随笔

城区举办第十七届“未来之星”主题演讲比赛



图为参赛选手演讲。

本报讯 记者魏君桦 通讯员霍翠芬摄影报道 10月27日，城区中小学第十七届“未来之星”主题演讲比赛于市图书馆学习书房举行。

此次比赛由市图书馆、城区团委、城区文旅局、城区教育局等联合主办，城区图书馆承办，旨在激励学生成为廉洁自律、诚实守信、以廉为荣、以贪为耻的新时代好少年。比赛分为小学组和中学组，共有27位选手入围比赛。选手们以身边发生的故事为依托，围绕“清风沐校园 廉洁伴我行”主题进行

演讲。比赛中，有的学生将自己的太爷爷作为演讲的主人公，讲述了一位一生为公、刚正不阿的“人民公仆”，如何教育子女传承清正廉洁家风。有的结合自身体会，讲述中华民族优秀传统文化美德，倡导大家从小要诚实守信，做好社会主义事业的接班人。

经过激烈的角逐，下站小学刘若琳、北大街小学的葛羽晗获得了小学组一等奖；阳泉四中的潘英杰、南庄路学校的王家慧获得了中学组一等奖。



近日，南山幼儿园举办了“绘声绘色 妙笔生‘画’”边讲边画技能大赛。本次竞赛活动，不仅为青年教师搭建了表现自我、展示风采的平台，也为教师的专业化成长奠定了良好基础，极大地提高了教师的专业化水平和业务素质。

穆丽欢摄



11月1日，市实验幼儿园开展以“运动悦童心 健康伴我行”为主题的亲子趣味运动会。

“桶操”展演、翻山越岭、火线冲锋运子弹、猪八戒背媳妇、两人三足等亲子竞技类项目及拔河比赛精彩纷呈，全体师生及家长还合唱了《少年中国说》。

冯梦琪摄