

心灵感韵

冬有冬的来意

□赵艳华

一夜北风,草木凋零。秋天褪去橙黄橘绿的外衣,扭转它华丽的身段,将时序的接力棒递在冬天的手上。天地一片澄静素然,空气里有了萧瑟的味道,冬天便迈着它沉稳的步伐,在无限轮回的岁月里,开始了宁静而深远的一季轮值。老人们说,十月里还是温天,南方人更要婉约地称之为“十月小阳春”。初冬的寒风、阴雨,甚而零星的小雪都只是冬天发出的信号,像习武之人只使出了一二分的功力。多的还是风和日丽的天气,太阳出来照在人身上暖洋洋的,是冬天给予留恋春花秋月的人们的慷慨慰藉。

爱到一个园子里去,植物繁茂,人迹稀少,冬天更加寂静,有点荒芜没落之感。远处城市中心雾气蒙蒙,这里是干净利落的蓝天。高大挺拔的悬铃木已垂下洋气而浪漫的果实,顶端的枝叶已落尽;未经风霜的棕黄色枫叶还在阳光下闪闪发光,枫林下铺着厚厚一层干枯卷曲的叶子;道路两旁,格桑花在冷风中摇曳着纤细的腰肢,绽放的花朵却显示着松柏一样坚韧的秉性。随处有蓬勃的灌木丛,平枝枸子密密摊开硬朗的枝杈,红绿相间的叶子中间,结满了鲜红色球形果实,如同朱砂珠串般低调沉稳,使人平心静气。

松涛阵阵,鸟鸣啾啾,假山怪石寂寂无语,亭台水榭悠然风雅,尚可传递出当初有心之人设立它们的深意。行人也缄默无言,穿行在清凉的空气中,享受这一刻静谧安详。晨练的老人与当下的环境尤为相配,人生进入冬季,更能感悟冬的意味,神色坦然沉着,动作亦是缓慢稳重,缄默着,不动声色,却与身边的冬天交换着无尽的回忆。

白昼渐短,寒风又起。傍晚时分,喜欢绕着老街小巷回家,气温降得很快,小城拥我入怀。巷子口糖炒栗子的香味远远地飘出来,走到跟前,看那炒栗子的人挥舞着一把短锹,哗啦哗啦翻炒着大铁锅里的石头和栗子,让人不得不停下脚步,买上一袋,当下感觉浑身就暖了。从这香味开始,穿越整个巷子就会有各种味道陪伴,外焦里嫩的烤红薯,晶莹剔透的糖葫芦,热气腾腾的羊杂羊汤,属于冬天特有的味道香甜绵软,温暖着小城夜

生活散记

归的人们。

老街里这时聚集了很多从附近农村赶来卖菜的人,他们带着自己种的萝卜、白菜、大葱、芥菜、红薯、倭瓜,为城里人带来纯天然的新鲜蔬果,使原本热闹的街市更添烟火气息。老街没有寂寞的时候,整日里繁华热闹,生机勃勃。盛夏的烟火气,仿佛城市在尽情释放着青春的张力,呼朋引伴,啤酒烤肉,愈夜愈狂欢。冬天的烟火气不同,要赶着人往回走。早已过了物资匮乏的年代,但冬天囤菜也还是老传统,很多人还会遵循。超市的温室蔬菜应有尽有,吃起来总不是味,能够滋养人的,还是白菜萝卜、土豆大葱。在热火朝天的氛围里,该囤就囤,回家妥妥过冬去。

家里的亲戚送来新玉米面,做了红枣发糕,新粮的味道香飘四溢,温暖着初冬微凉的日子。从小被亲人们宠爱,虽不曾播种耕耘,也是总要收到他们的馈赠。那些带着亲人们无数心血与汗水的果实,在即将入冬的时节,就会从村子里捎进城来,作为一种亲情的连接,分散在城里亲戚的各家各户。而对于这一份带着泥土芳香又凝结着惦念与温度的新粮,以及这默默无语的殷殷情意,唯一能做的,就是不轻视、不浪费、不辜负,心怀敬畏,万般珍惜,将它们融入一粥一饭,细细品味,深深感恩,寸心相报。

冬天日子寒凉,宜做些温暖的事,为平淡生活增添几许情趣。

“雪夜里,生暖炉,促坐相依偎,静闻雪落无痕。”是沈三白《浮生六记》的围炉听雪之趣。

“踢毽子,抓子儿,下‘逍遥’。”是汪曾祺《冬天》里的童心游戏之乐。

“雪液清甘涨井泉,自携茶灶就烹煎。”是陆游《雪后煎茶》的静心品茗之雅。

循着这幽幽古意与雅趣,懂生活的现代人也能把柴米油盐的日子过得活色生香,充满诗意。

最惬意的时光莫过于晴好的冬日,窗外天寒地冻,屋里暖意融融。午后暖阳照射在窗台,缠绵在床榻,移动到衣柜,一寸一寸在屋子里抚过。火上热气

腾腾炖着一锅羊肉,窗玻璃上慢慢布满了水气。你暂时切断与外界的联系,在这一间暖室里小睡,看书,追剧,清理打扫,侍弄花草,泡一壶红茶,与自己对话,直到夜幕降临,自在得很。

某个冬天,在朋友圈发起过打卡21天重塑读书习惯的小小倡议。在流动的时间里,攫取21天,与久置案头或书柜中的书本亲密相处,每天一段书摘笔记,或一点心得感悟,翻动书页,必有所得。有几个朋友积极响应,每天晚上线上碰头,交流心得,彼此对照,遇到更好的自己。如今想来,也是苍白冬日里欢欣而温暖的事情。

当一场雪终于来临,人们蛰伏的心便欢呼雀跃起来。

爱的纪念,没有玫瑰巧克力,没有烛光晚餐,唯有一场新雪的成全。午后小游园,寻一方寂静,倾听漫天飞雪的千言万语。用手机拍下雪花独特而迷人的形状,亦拍下我们双双白头的模样,拍下欢笑泪珠飘落的过程,亦拍下彼此交付岁月的痕迹。离开时,白雪的芬芳轻轻留在衣袂裤脚,也留在这一刻鲜活的俗世。

还要盛情邀约,与在生命中沉淀的人久别重逢。亲疏随缘的友情,倍感珍贵。流连在热闹街市,认真感受小小雪花打在脸上、肩上、睫毛上,瞬间融化,温柔且清凉。在常去的小酒馆里,共享火锅,对饮倾谈,也无正事,交换一些观察与见解,共鸣或争论,消解或原谅。微醺,意犹未尽,于是踩雪山脚夜行,看村子里朦胧的人间灯火,听忽远忽近的声音犬吠,在空旷的田埂上,像孩童般打闹玩雪。兴尽而归,路灯下挥手告别,浓浓的余欢。

冬日可爱,在于阳光投射温暖,日子温情静好。冬天是节日最多的季节,从立冬开始,节气也当节日来过。冬愈深入凛冽,人间愈热烈;天地愈苍茫,人间愈红火,节日的氛围逐渐拉满,冬至,腊八,二十三,小寒大寒又一年。

直到新春已来,那雪依然还在。它扑入大地怀抱,躺在融融暖意中,伏在草尖上,落入泥土里,柔柔地化了,无声地浸润。所到之处,生机勃勃,万物皆被唤醒。

好书推介



书名:《人间悲喜》
出版社:北京联合出版公司

《人间悲喜》是梁晓声的散文精选集,朴素的故事中有作者七十多年人生智慧的总结和心灵独白。

人总要用喜欢之心,来慢度人生日常。《人间悲喜》写人,写事,写生活小事,也谈人生大事。不管是谋生还是谋爱,都是生活本身。人这一生,每个人的生活,都无法做到一帆风顺,都会忧喜参半。生活不易,但人们依旧可以心怀浪漫和温柔,走遍人间春与秋。

梁晓声是一位有着深厚的“平民情怀”的作家,始终“睽注平民生活形态”,广交三十六行七十二业的各色人等,从自己的良知营造出的芜杂的“社会关系”中吸取创作营养,因而浓郁的人间烟火和百态民生图景,得以在他从容细腻的笔触下清晰地勾画出来。

这本文散文集名为《人间悲喜》,其实“喜”是多过于“悲”的。梁晓声的文字的确是有种魔力的,字里行间溢出的是人性的光辉与温暖,他留给读者的时间是充裕的,因此也给了读者更多于市井深处寻一丝微光,于人间群像觅一处温情的等待。

读梁晓声的散文,有一种深刻的体验:“是散文,却具有杂文的锋芒;是杂文,又具有散文的美质。”《人间悲喜》自不例外。这是一本写给彷徨者的书。读来只觉有一束光照入心灵,拨开眼前芜杂,顿感豁然开朗。

(肖冰)

诗词曲赋

冬日风景

□朱自明

习惯在周末的早晨逛一逛公园
毕竟天寒地冻、朔风凛冽
晨起锻炼的人少了许多
沿街只见环卫工人忙碌的身影
扫地“唰唰”的声音,齐整明亮的路灯
在月光的映照下
为静谧的夜色礼节性地“留白”

公园内安然宁静
高空电线上三两小鸟欢喜跳跃、叽叽喳喳
但恐怕无人理会
寂寞的落叶从枝头滑落
不情愿地落向某个角落
寂寥、无助
牵扯着我悸动的心绪
一并等待黎明

喜欢冬泳的人们
用锤子在湖面凿出一条泳道
裸露着健硕的身躯纵深一跃
沉浸在冰冷的水中展现泳技
不畏冬寒,强身健体
他们的内心充满火一般的生活情趣
此时的他们更期盼一场纷飞飘摇的大雪
刺激周遭的每根神经昂扬抖擞

可能是暖冬现象的影响
我关注到虽历经整个冬天
树木的枝叶也不会完全凋落
那些独守在枝干上的黄叶
迎风招展,风采依旧
撩拨行走的人们艳美的光芒
没人能解释清楚为何独傲群雄的是这几片树叶
但我宁愿相信它们坚毅刚硬的风骨
再大的风浪、再险恶的境遇……
在它们面前都不足挂齿
休想扰乱它们干净纯洁的心境

已是旭日东升、阳光明媚
人们开启一天的序章
来来往往的人群,熙熙攘攘的过客
都精心地编织着精彩的人生故事
故事里装着真诚、善良、刚毅、顽强
美好简约的生活将会一路相伴、芬芳四溢

传递“作家”梦

□王晓云

前段时间,我一下班就钻进书房去写作,因为单位交给我的通讯稿要在规定时间交稿。可六岁的女儿正是好动的时候,她总是闯进来,问东问西,扰乱我的思绪。

那天,我刚好遇到卡点,女儿又跑进来,我一个没忍住就冲她吼起来:“干什么你,不是和你说了妈妈写文章,别进来打扰嘛!”女儿吓得一愣,嘴里嘟囔着:“我也要写嘛。”我哭笑不得:“你拼音还没学会呢,写什么呀?”只好把她推出了书房。

第二天早上,我送女儿上学,她指着天空说:“妈妈,快看月亮。”我抬头看了一眼:“哦,好圆的月亮。”女儿接着说:“我多想让月亮带着我,去月宫里看看小白兔,去北京的天安门看看升旗,去侏罗纪看看霸王龙。”听着她流利的表达,我竟然感觉女儿的话有那么一点点诗意。

想起那年我的文章获得公司的征文三等奖,母亲总喊我“作家”,很大程度上激起我内心对文学的热爱。现在我何不学着母亲,把这个“作家”梦继续传递给女儿呢?女儿正是成长期,说不定到时候真能成了作家呢。我马上冲女儿竖起大拇指:“宝贝,真棒!像一个小作家,你刚才可是做了一首诗呀!”女儿听了开心地笑

起来,对我说:“妈妈,等我放学之后再给你做一首诗。”

从那之后,我经常利用休息时间,去网上搜索有关少儿诗歌的书籍,并买了好几本经典著作,用来启发女儿的“作家”思维。我想我有责任为女儿传递一个梦想,就像母亲当初传递给我的“作家梦”一样。

幼儿园学前不教写字,让女儿当一个“作家”是有一定的难度。可办法总比困难多,女儿喜欢绘画,我就让她按照自己的想法画,之后我帮她在空白处写出文字。

之后的每天晚上,书房就成了我们创作的根据地。我们俩面对面坐好后,我把事先准备好的纸张分给女儿,她画故事里的插图,我摘抄搜集的好词好句。天天如此,乐此不疲。

过了一段时间,女儿对自己的“作家”身份产生了怀疑。她说作家的书都在新华书店,而她的书只能在家里,小朋友们看不到她的书,怎么当“作家”嘛!我笑着说:“那是因为你太小了,没有银行卡,没办法买你的书籍,但你可以送书给其他小朋友啊。”

那天幼儿园老师家访,把女儿的“书

籍”带到了班里,分给小朋友们阅读,这极大地满足了女儿的“作家”梦,也让她对“作家”这个身份更加向往。

成为一棵树的第一步是种下一株树苗,开出花的第一步是种下一粒花籽。每一个孩子的心田都有一片肥沃的土壤,期待着家长能种下适宜的种子。正如奥运冠军谷爱凌的母亲为她传递滑雪梦想一样。当下,把“作家”的梦想传递给女儿的我,接下来做的就是教她在这片土地上向下扎根,向阳生长。

