

地方文化

乡音情韵

□郭会清

“狼打柴，狗烧火，猫儿上炕捏窝窝。一捏捏下七八个，你一个，我一个，再给大哥丢（音）一个。瞭瞭大哥回来啦没有哩？没有哩……”

小时候，母亲便常念叨着这诙谐、幽默的家乡民谣逗我。而今，这些话犹在耳畔时常回荡，亲切，动听，回味无穷。

月是故乡明，水是故乡甜，花是故乡香，人是故乡美。我是阳泉平定人。平定那质朴而率真、豪放而不失雅致的方言土语，如“土特产”一样别具风味。

平定有着源远流长的地域文化积淀，并集中反映在平定的方言土语中。几千年来，这样的方言深受平定人民的厚爱。王世茂老师就对家乡话颇有研究，曾撰文《平定方言之“文雅”例说》。正如他文中所说：方言是语言的“活化石”，是在特殊历史条件下形成的地域文化的重要载体……从词语来看，平定方言的一个重要特征就是留存有大量古语，貌似很“土”，实则古老而文雅。比如，我们的方言里把“去年”称作“年时”，把“昨天”称作“夜来”；驱赶牲口用“驾驭”，让牲口前行叫“驾！”，停止叫“驭——”，把原来紧紧的绳子等物松开了为“脱榘(tuo chan)”“返松”等等。

早些年，家乡人把自己的方言看作正统，甚至把所有的外地话统称“俚话”，言外之意就是和家乡话不恰(ge)调——说起来佶屈聱牙，听起来哑哑嘲哳。同村的一个大哥，曾经非常气愤地和我说过这样一件事，说他看着长大的一个孩子，在外上了大学以后，回家跟他说话腔调都走样了(普通话)，不说家乡话。批评这个孩子在外面走了几年，就忘记自己是谁。在大哥看来，好像不说家乡话就是数典忘祖。家乡人对本土语言爱得深沉而又自私！由此可见一斑。

然而，事实又并非全都如此。家中的堂哥早年在山西医科大学上学，工作后也一直一直在太原，回家很少，他的话也由平定口音变成了十足的太原口音。在我看来，他并未“忘本”——多少年来，村里人到省城医院看病，多数要找他帮忙，他都盛情接待，施以援手。家乡父老提起他都交口称赞。

在我看来，家乡话极富诗意，听起来活灵活现、扣人心弦，说起来干脆利落、铿锵有力。其词汇之丰富浩如烟海，落实到书面上，有的能在《辞海》等工具书中找到对应字词，有的可在《康熙字典》《说文解字》中溯源。但是，有的吐字归音也确实找不到书面形体。这反而给人留下了无尽的想象。比如，如果有方言词语表意特别准确、生动，但字典词典里找不见，有无必要造出一个对应的字来，以进一步丰富汉字的词语库呢？这就给了我们无限探索的余地。

近年来，国家大力推广普通话。从某种程度来说，这对家乡话造成不少冲击，大有此消彼长之势。好多年轻人不会或不愿说家乡话了，更小的孩子甚至不能完全听懂乡音。普通话的推广，让全国人民基本实现了跨地域顺畅交流，对社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义，这诚然是社会向前发展的结果，可喜可贺。但家乡语言也是宝贵的非物质文化遗产，也需要传承啊。

家乡话对普通话是一种有益的补充。比如平定话里边的许多词汇：“漏精饰能”“忤怔”“戳戳”“丑打”……这些词语表意精准细腻，形象生动，情感丰富，用到现代汉语中依然光彩熠熠，焕发出强大的生命力。有的甚至可追溯到远古，如“姑嘍”一词，《孟子·滕文公上》就有记载：“蝇蚋姑嘍之。”正如现在随着社会的发展派生出如“斜杠”等网络词语一样，为什么不能从方言中吸收有益的营养充实到现代汉语中去呢？除此之外，方言的历史文化基因深厚，许多有价值的信息都藏在这些土得掉渣的方言当中，对研究古代文明价值巨大。

近几年，许多有识之士就对本土方言进行了挖掘整理工作。除上面提到的王世茂老师外，还有几位老师对家乡话的研究非常深入。如王俭先生所著的《平定话》，有几个章节专门用具体的词语例子，记述了平定话中的语言特色；张文平老师在“四库泉叔”公众号登载了不少有关平定方言的文章，里边引经据典，结合当今许多语言文字学家的有关论述，从音、形、义等方面对阳泉平定话的

演变过程做了阐述；平定县教育局退休教师赵科文，虽已入耄耋之年，仍孜孜不倦地研究本地文化。他用合辙押韵的板话加谐音的形式，把祖祖辈辈口耳相传的家乡话写下来发在美篇上，在家乡人民心中引发共鸣。山西省作协会员葛燕红老师，以赵科文老师创作的平定板话为内容，牵头举办了主题为“不老情怀拥抱故乡”本土方言朗诵分享会，引起强烈反响。这些都清楚地说明了：晋语之一的平定方言，是学术界公认的语言演变史上的“活化石”。像以上研究推广家乡本土方言的有识之士还有不少，他们对传承平定地域方言文化功不可没。

伴随着信息社会的到来，短视频迎来一波热潮。很多普通人在抖音、快手等短视频平台上，以方言直播的方式，传承着家乡文化。有段时间，公交车上也设置了本地方言解读的宣传标牌，让更多的外地人能走近平定、了解平定。阳泉综合广播方言秀节目《美姐东哥聊阳泉》深受本地人民喜爱，成为人们茶余饭后、车上路边咀嚼品味的文化快餐，极大增强了人们对本地方言文化的认同，促进了方言的传承。后来这个节目升级改版，推出“桃河故事会”，讲述阳泉民间传说、历史故事、红色故事、身边的好人好事……充分展示了城市文明和古州风采。在大家的共同努力下，现在的平定话可谓雅俗共赏，古今同鉴，极富情趣。

现在，不少人在方言和普通话之间找到了平衡点。他们操着两套口音：一套是方言，用来和故乡的人日常交流，亲切、自然、随和；另一套是普通话，大多用在庄重、有仪式感的场合，或者用来和外地人交流。二者并行不悖，相得益彰。当然，有的故乡人早年外迁他乡，造成了乡音丢失，这种情况也存在。但是，无论走到哪里，无论身居何位，乡音始终是人们的胎记，是人们世身的象征。

阳泉这片古老的土地，早在旧石器时代就有人类繁衍生息。平定话中古老的发音、丰富的词汇，承载着这里悠久的文明，见证着这方土地的发展。其丰厚的历史内涵，必将继续为多姿多彩的中华文明增添新的魅力。

阅读视线

开启认识和发现自我之途

——读《每个人都有自己的职场优势》有感

□孙克艳

认识和发现自我，应该是我们的一生中，最重要的事情。只有清醒而客观地认识和发现自我，我们才能走向适合自己的位置，发挥自己的优势特长，从而更好地实现人生的价值。可惜，这个世界上最难认识的人，永远是我们自己。优势管理研究者、职场教育品牌“优势星球”发起人、女性成长平台 Momself 创始人崔瑾的《每个人都有自己的职场优势》一书，便是一本引领我们认识和发现自己职场优势的职场专著。

该书于 2023 年 9 月由江苏凤凰文艺出版社出版，是崔瑾在帮助包括她自己在内的 30 万人发现了隐藏优势后的集大成之作。本书共分为五大部分，分别是“用优势重新定义自我”“发现优势，成为自己”“职业方向，就藏在你的优势里”“用优势视角，拥抱人际差异”“你的九大优势解析”等。具体来说，首先，我们要清楚地意识到，只有发挥优势，才能让事半功倍，走向成功。其次，只有发现自我优势，正视缺点，满足自己，才能成为真正的自己，从而摆脱职场焦虑和压抑，使我们在生存缝隙中快速成长，并最终成就自我。第三，职业方向往往隐藏在我们的优势里。这需要在认识自我特质的基础上，挖掘它们，并学会拒绝自己不擅长的事情，形成具有个人独特魅力的职场风格。第四，在了解个人优势的背景下，要学会接纳和包容人际差异。尊重和理解他人，善于沟通，继而发现他人的优势和个体价值，积极解决问题，并形成职场优势互补。第五，九大优势的详细解析。这部分内容，分别介绍了共情力、交往力、引领力、分析力、创新力、学习力、行动力、目标力和驱动力的具体表现，对其优势和缺点等方面进行了剖析，并提出了相应的职场发展建议和对策，以及需要解决的问题。

从全书的内容来看，本书主要就是围绕着如何发现和认识自我的优势，在日益激烈的生存缝隙中，明确并专注地投入到自我优势的发挥上，在经过严谨的专业优势训练后，打造个人的核心竞争力，并形成具有独特的、无人取代的“差异化”特质，从而更好地成为特别的自己。

除了发现和培训优势，在本书里，作者还让我们重新认识了我们所谓的“缺点”和“劣势”。在崔瑾看来，我们所谓的缺点，可能是我们隐藏的优势；我们所谓的劣势，可能正是我们未经驯服的优势。而发现我们的优势，可以采取逆向思维，即从我们身上的缺点出发。这样犀利而独到的观点，令人耳目一新，犹如醍醐灌顶，让我们重新认识了自我和职场。而类似这样的观点和妙句，在本书中随处可见。例如下面这些佳句，都蕴含着思辨的光辉。

“找到优势，成为自己，而不是别人。不是成为更好的自己，而是更好地成为自己。”

“没有完善的个人，但是有优势互补的完美团队。”

“你以为的缺点，可能是你隐藏的优势。”

“为什么人和人之间总是充满冲突，因为我们把‘不同’视为‘错误’。”

“一个人的需求，藏在他的优势里。”

“成年人很多都是同质化竞争的产物。”

“我们已经习惯了标准化的规训，回归到‘人的独特性’，是要经过刻意练习的。”

“尽量安排一些时间，从人群中抽离。独处是一个人恢复内在感知，与生命本身联结最好的方式。”

“合作的本质：带着我的需求，走向你的需求。”

“你需要的从蚂蚁搬家式学习升级为蜘蛛结网式学习。”……

此外，作为本书的重中之重，本书以将近三分之一的篇幅，分别介绍了九大优势的特质和具体表现，以及具有针对性的职场发展建议和方向。这部分内容更具有实操性，读者可以根据这部分内容，重新发现和认识自我的优势，并从中提炼一两个优势出来，持续不断地修炼和打磨它，使自己成为无法被复制和取代的存在，从而实现个人价值。

所以，这本书会让你重新认识你自己，使你明白你是谁，你擅长什么，你适合做什么，你的优势和弱点又是什么……总之，这本书会让你更了解自己。通过它，你会快速地找到并发挥自我优势，重新定义并梳理好个人与自我、工作和他人的关系，从而坚定人生的价值与信念，更好地成为那个特别的你。

所以，翻开这本书吧。说不定它会马上解锁你的隐藏优势，成就一个全新的你！

征龙年新春联

本报拟定于 2024 年的春节前组发新春联专版，现向社会各界征集龙年新春联。新春联要求突出地方性、新颖性和时代感，从五字联至十一字联均在征集之列。征联截止到 2024 年 1 月 15 日。

来稿请发电子邮件至 yqwbscb@163.com，注明“春联”字样。

诗词曲赋

在雪中(外一首)

□泓 泉

记得那场大雪到来之时
你在雪中踽踽独行
我幻化成一片雪花飞到你身边
看你迎风冰雪，云淡风轻的样子

雪花不管选择落在哪里
都会展示美妙的舞姿
你站在风雪中，变得柔软
优美的姿势成为一首绝句的出处

昨天，我为你写诗
是因盛雪带来的灵感
还因你在雪中拍的照片
构筑了我心中最美的风景

照片上有我为你作的七言律诗
你说已经收藏
我不知道你是为照片而收藏
还是为我赋的那首诗而收藏
今日再次为你写诗
你已远离了我的视线
而我
却永远停留在那场雪里
走不出来

曾经的那首诗

字里行间带着滚烫的温度
而今的这首诗
每个字都十分冰凉，寒气逼人

我设想这场雪终将化作春水
从我指缝缓缓流过
有几声鸟鸣落满枝头
这就足够了
足够以一种理由支撑我的愿望

如果有来生
下辈子还继续写诗
我要把诗分成两份
一份送给你
一份留给自己

落雪寄谁

冬夜的雪
簌簌地飘落了一地
因为雪的修辞
风也不停地浅笑

一整夜
我的思绪在风雪中漂泊不定
写一首短诗

落雪寄谁
静夜里等落雪敲窗

想你手持的那根烟卷
在你思想的山峰之巅
在落雪融化的氤氲里
将你的灵魂吮吮成喜欢的模样

经过怎样的山重水复
那根烟卷变成你唇间的柳暗花明
思念的味道从此化身一缕青烟
袅袅娜娜，一直不肯散去

有一句话来不及告诉你
你的披风遗落在风雨长亭里
这些年为我遮风挡雨
我没想到它会突然走失
如同那天离开的你再也等不到任
何消息

也许
在日将暖花将开的早春会遇见你
这样
我就可以将每一天视作春天来过
就可以与你共朝朝又暮暮
度过这冷暖参半的一生