

铁路乘警故事首度搬上荧屏,电视剧《南来北往》高收视率收官

列车众生百态见证时代巨大变迁



电视剧《南来北往》26日在央视八套落幕。大结局中时光不老,人生继续,列车正平稳飞驰,驶向更加美好的明天。收官剧情引发了观众共鸣,而电视剧在播出尾声阶段的收视率峰值已突破4%。谈到这部年代大戏的成功之处,总制片人邹文表示,《南来北往》以小见大,第一次把乘警的故事搬上荧屏,剧中既有小人物的生活日常,也能让人一窥中国铁路乃至全社会40年的变化发展,独特的题材视角、丰富的情感表达、生动的角色塑造、紧凑的剧情节奏、浓郁的邻里大院情、薪火相传的师徒情以及深刻的社会价值体现,这些亮点共同构成了《南来北往》的吸引力和影响力。

一张老照片触发创作灵感

“《南来北往》高热收官,观众的积极反馈和热情支持给了我很大鼓励,也让我更加坚定了打造精品的创作信念。”邹文告诉记者,这个项目始于2018年,当时他和另一位总制片人郭现春希望创作一部有意义又具有时代跨度、展现警察风采的公安题材剧集,经过探讨他们决定

向编剧高满堂约稿。在电视剧领域,高满堂是一位善于用寻常百姓的离合悲欢,折射国家、民族的历史变迁和时代变革的金牌编剧,但公安题材高满堂还未涉及过。交流过程中,高满堂提到一张多年前的铁路干警在火车前的合影,这个创意瞬间激发了大家的兴趣,电视剧的创作方向就这样定了下来。

高满堂一贯的创作方法是要了解题材才能动笔。通过对几十位退休民警的细致采访,高满堂逐渐对铁路警察有了详细的认知。采风接近尾声时,高满堂已经挖掘到铁路警察有意思的故事,而年代剧、情感又是高满堂创作的长项,这就为作品找到了办案+生活的故事内核。邹文表示,《南来北往》的剧情不是在想象警察破案,剧中每个故事都有原型,都是真人真事。

从筹备《南来北往》以来,邹文就希望给这个项目配置最好的班底,与著名导演郑晓龙合作,则是实现这个愿望的第二步。邹文告诉记者,郑晓龙看完剧本后的第一句话就是,“剧本特别接地气,特别生活,不管是角色切入点,还是人物关系搭建,都非常好。”

加入创作团队后,郑晓龙几乎每天都要与高满堂视频聊剧本,两个人一场戏一场戏地过。邹文看到,郑晓龙手上的剧本渐渐膨胀起来,上面密密麻麻记的都是笔记。此后,高满堂调整了将近一年时间,又改了两稿,最终将剧本完成。邹文赞叹,两位大家的交流和碰撞真是高手过招,他们相互很尊重,碰撞起剧情来又毫不含糊。

出色演绎铁路警察薪火相传故事

《南来北往》由白敬亭、丁勇岱领衔主演,同时还汇聚了金晨、左小青、刘钧、姜妍、刘冠麟、胡可、倪大红、李

乃文、王劲松、涂松岩、李勤勤、包贝尔、王迅、潘斌龙等一大批优秀演员。剧情讲述了两代铁路警察薪火相传的故事,作品结构可以概括为“两条线、一个大院”。剧中的“两条线”由列车串起,一条是南来北往、上上下下的乘客,一条是见证并陪伴中国铁路不断发展的铁路人;“一个大院”则指剧中人共同生活的铁路大院。剧情平淡中见真情,鲜活的人物群像构成了真实生动的日常图景。

“《南来北往》通过列车上的众生百态,见证了改革开放以来祖国的繁荣昌盛和人民生活的大变迁。”在邹文看来,这部角色众多的群像剧中,无论是主演还是客串的演员,每一个都是好演员,他们的表演让角色更加鲜活立体,也为整个故事增色不少。

丁勇岱在剧中饰演铁路公安民警马魁,他通过细腻入微的表演,将这位经验丰富老警察的沉稳、睿智和善良完美地展现出来,大结局中马魁在列车上壮烈牺牲,也将剧情推向了高潮。邹文评价说,无论是面对复杂的案情,还是与年轻警察的互动,丁勇岱都能准确地传达出角色的内心情感,让观众深受感染,堪称整部戏的“定海神针”。

白敬亭在剧中饰演年轻乘警汪新,为了演好这个角色,白敬亭专门请了东北老师学习东北话。邹文称赞白敬亭在剧中的表现非常亮眼,将角色的成长和心路历程呈现得十分到位。剧中有一场戏是汪新带队抓贼,因为太投入,白敬亭冲得太猛,被飞来的道具砸伤头部肿起大包,现场工作人员让白敬亭立即就医,但他坚持拍完当天的戏才去医院。邹文表示,在剧组诸如此类的事不胜枚举,演员们在拍摄过程中展现出的敬业精神和专业素养,也让整个团队都受益匪浅。(北京日报 邱 伟)

《大侦探9》强势回归 主打悬疑推理+现实普法

近期,普法教育推理节目《大侦探9》强势回归芒果TV,第一期节目《沉默的三面羊》电影般的画面,不断反转的剧情都引发话题,何炅、张若昀、大张伟、魏晨、魏大勋、杨蓉等嘉宾也悉数回归,占据多个热搜。

古老的村落里,村民们跳着古老的舞蹈,一尊稻草做成的三面羊头像在昏暗的光线中透露出诡异的表情。不断闪回的片段、突然冒出的“尸体”,营造出令人心跳加速的神秘感。作为一档推理节目,在纷繁复杂的细节和故事情节中梳理人物关系,进而分析作案动机、找寻犯罪证据,最终推测犯罪凶手,始终是《大侦探》系列最核心的“看点”。《大侦探9》更是延续了以往“烧脑”的剧情设置,不断反转的剧情让节目悬疑感拉满,让观众直呼“过瘾”。本季的“大侦探合议庭”环节继续探索着“推理+普法”的综艺新形态。来自最高法的法官郭慧、段凰,以及复旦大



学社会学副教授沈奕斐围坐在一起,针对节目中的复杂案情逐一拆解知识点,提供法学和社会视角的专业解读。

值得一提的是,在《沉默的三面羊》两集节目里,围绕案情穿插着的法律知识,无一不与当前社会热点有关。“首案”故事里“蓉一麦”的遭遇,敲响了时下最紧迫的电信诈骗警钟。在侦探团的演绎推理过程中,列举出了常见的诈骗手段,提出了实用的防诈提醒和应对措施。再配合“大侦探合议庭”环节法官们的法律解读,让普法更具时效性和现实意义。

(每日新报 王轶斐)

《陌路狂刀》定档3月2日



由李伟执导的古装武侠动作电影《陌路狂刀》曝光“三阵三决”版定档预告与“乱世群雄”版海报,宣布将于3月2日全国上映。影片讲述朝代更迭之际,齐王篡权,暗中诛杀太子遗嗣,卖炭翁

田安邨无意中卷入此局,一番亦敌亦友的死殊争斗中,田安邨身上的秘密,以及当年梁城百姓殉城的真相也被揭开。侠义、权谋、背叛、救赎等多元观影元素引发观众期待。(今晚报 丁晓晨)

《无限超越班》集结演员“再造”演技

青年演员演技研习综艺《无限超越班》第二季首期节目日前在浙江卫视播出。18位艺员集结展开一场关于演技的讨教、艺能的比拼。

朱梓骁淡出荧屏已经五六年了,目前在做直播的他立志重回演技的“试炼场”;金莎出道即巅峰,一部《十八岁的天空》让所有人知道了蓝菲琳,但之后代表作却寥寥,她也想要证明自己的演技;纪凌尘从模特转型演员,自问有着不错的演技,却苦于“大海哥”标签所带来的舆论困扰,一直找不到戏;还有最近因《繁花》《新闻女王》等爆款拥有了自己代表作的黄龄、高海宁,歌手跨界演员的张栋梁,渴望从短剧转型的

演员锦超等,他们想让观众看到他们的无限可能。

在本季先导片中,艺员们一秒变身“超越班打工人”,每个人都领取了自己的工牌,并填写了充满个人特色的自我介绍表。入职后,艺员们迎来了导师们的严厉考验。由总监制尔冬升,监制郝蕾,宁静、吴镇宇、客席监制梁家辉、叶童、赵雅芝组成的导师团为艺员们设置了重重考验。即兴表演对演员们的临场反应和演技储备都有着全方位的要求。除了点评艺员们,梁家辉和叶童更是奉上了一段教科书级别的表演,现场还原了口碑电影《我爱你》中的桥段。

(每日新报 王轶斐)

中国首部文生视频AI系列动画片开播 聚焦统编语文教材200多首诗词

人工智能演绎《千秋诗颂》

本月26日,中国首部文生视频AI系列动画片《千秋诗颂》播出。

据介绍,《千秋诗颂》是首部以我国自主AIGC技术支撑制作的系列动画片,基于总台提供的丰富视听数据进行模型训练,综合运用可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果,支持了从美术设计到动效生成,再到后期成片的各个环节。

系列动画片《千秋诗颂》聚焦国家统编语文教材200多首诗词,依托中央广播电视总台“央视听媒体大模型”,运用AI人工智能技术将国家统编语文教材中的诗词转化制作为唯美的国风动画。节目首批推出《咏鹅》《春夜喜雨》等六集诗词动画,沉浸式再现诗词中的家国情怀和人间真情,让更多的人尤其是青少年,感受中华文脉的勃勃生机和独有魅力,在内心根植深厚的文化自信。

在生成式人工智能技术的加持下,《千秋诗颂》高度再现了中国古诗词中的人物造型、场景和道具,呈现了一部将中华古典诗词的博大精深与现代视听艺术相结合的动画作品。节目在总台央视综合频道



(CCTV-1)首播,央视频、央视网同步上线。

与此同时,为加快AIGC核心技术研发和创新应用开发,中央广播电视总台人工智能工作室正式揭牌。工作室将整合总台广播电视和新媒体媒资平台资源,按照节目制作需求对“央视听媒体大模型”进行训练,使之快速形成具备针对特定业务的能力,打造视听节目创新创

作的大平台。

中央广播电视总台牵头发起成立的“央视听媒体大模型”研发共同体,通过开放平台与清华大学、北京大学国内一流的科研机构、高校和企业进行科研攻关、需求应用、安全发展、产业生态等方面加强合作,联动产业链上下游,运用生成式人工智能技术为视听媒体科研创新提供支持。

(北京青年报 肖 扬)