

书画品评

品梅之韵味

——观赛桂林“百梅画展”有感

□ 郜润科

在凛冽的寒冬,数九寒天,当大地被白雪覆盖,万物沉寂时,却有一种花傲然绽放,那便是梅花。梅花是中国传统的名花。她是坚韧不拔的精神的象征,她秉性高洁,以意志坚强、不畏严寒、奋发向上的品格,激励人们努力前行。

梅花自古以来就是中国文人墨客笔下的常客。宋代王安石“墙角数枝梅,凌寒独自开”,元代王冕“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”。这些描写梅花的诗句大家耳熟能详。她以傲骨的姿态,独自在寒冬中绽放,散发出淡雅的芬芳,赋予寒冬特有的生机与活力。由阳泉师范高等专科学校主办的“清风沐桃李 梅香赞盛世”——阳泉师专赛桂林副教授百梅画展,从正月十四起在市展览馆开展。赛桂林以笔墨为媒介,将梅花这份美丽定格在了宣纸之上,让观众领略梅花独特的韵味和魅力。

赛桂林先生1984年考入平定师范,从一人学他就师从杨祥林等老师学习绘画,至今已经40多年。他主攻水彩画和花鸟画,但是,因为他对梅花的钟情和酷爱,几十年如一日,几乎是专注于梅花的创作。他在开幕展的发言中讲道:“写梅之品格,追梅之精神,品梅之韵味是我毕生的追求。”通过他不懈的努力及对梅花创作的热爱和执着的追求,时至今日,赛桂林已经成为阳泉美术界有独特风格的美术家。他现在担任着市美术家协会党支部书记和副主席。梅花主题展,在阳泉美术界尚属首次。以梅花为主题素材,展现了他的思想个性、文化积淀、胆识学养。

这次展出的作品,大多采用小写意的形式,每幅作品都能够做到构思精巧,清新秀丽,富有笔墨情趣。对于赛桂林画中的梅,书画家要守文老师这样评价:“他所画的梅花熔古代与现代风格为一炉,采众家技法之长为一身,挥洒于素尺宣纸,看似不经意之作,却在同与不同中,有了自己独特的个性,是‘笔随心画’。”

这次画展,开篇之作《卜算子·咏梅》,以毛主席诗词《卜算子·咏梅》主题入画,墨色浓淡相间,线条流畅自如。画面中,一株老梅矗立在岩石之上,枝干曲折盘旋,如龙似蛇,尽显古朴苍劲。整幅作品构思精巧,将山、雪、树、梅花等元素有机融合在一起,画面层次感很强,内容彰显得极其丰富,特别是灰、白、红的色调将笔墨色彩以及光影有机融合在一起,营造出宁静高远的氛围。这幅作品可谓是他近期具有代表性的佳作。作品两侧再加上我市著名书法家郑恩田老师特为此次画展撰写的楹联书法作品“龙翔云翥彩笔舞,桂和林顺丹青彰”,更添魅力。

《梅咏盛世》是这次画展中尺寸最大的一幅作品。作品气势磅礴,画面有较强的层次感,内容丰富多样。仔细观察这幅作品,可以发现画家在细节处理上极为用心,用苍劲的梅干巧妙地组合出一个“7”“5”的姿态,以庆祝新中国成立75周年。梅花的花蕊、花瓣都刻画得栩栩如生,仿佛能感受到花瓣的柔嫩和芬芳。画家大胆运用各种色彩创造出独具魅力的视觉效果,这幅梅花图不仅表现出了梅花的美丽与坚韧,更蕴含着丰富的文化内涵,使观者在欣赏画面时能够感受到梅花傲然独立的精神品质以及画家对梅花的钟爱之情。

欣赏赛桂林的作品,你往往会无意识调动自身的情绪去感悟,去体会其意义。其中最具有代表性的一幅作品《独冠群芳》,将“梅性”与“禅理”合二为一,尽显妙趣意境。类似《赤胆清心》《冰清玉洁》《铁骨铮铮》等作品,观者只有全身心细细咀嚼,才能品味出他作品中蕴含的人生哲理,才能够更好地了解 and 欣赏梅花,与梅花亲密对话,产生共鸣。

在画家的笔下,梅花不仅仅是一种花,更是一种精神,一种情怀。赛桂林以梅花为载体,将自己对人生的思考、对生活的感

悟都融入其中,创作出一幅幅令人叹为观止的梅花图。“他用笔墨写梅魂,为梅花立品性……不论是泼墨丈巨之卷,还是方寸随笔,都情怀盈胸……这是梅之幸,也是作者之幸,更是赏者之幸。”要守文老师的评价可谓一语中的。

赛桂林笔下的梅花,风格迥异。水墨淋漓苍润,色彩艳而不俗,既有传统笔墨的底蕴,又能大胆创新,色、光、态、韵各臻其妙,自成一格,给人以美的享受。他独特的画风和笔法,赢得了众多画家和批评家的认可,也得到了很多美术爱好者的青睐。市美术家协会主席赵华双如此评价“百梅画展”:“作品笔墨豪放不失精致,色彩浓重不失古雅。老干纵横,苍劲有力,新枝勃发,生机盎然,作品体现出了筋骨和温度。”

我们知道,古往今来画梅花者不计其数,也不乏大师出现。中国美术界称董寿平大师的梅花为“董梅”,著名岭南画派大师关山月的梅花为“关梅”。赛老师虽然现在还不能与这些大师比肩,但在阳泉美术界还是风格独特、独树一帜的,我们姑且称之为阳泉的“赛梅”。愿赛桂林老师“竿头百尺从今始,步履新图又一程”,在新时代的盛世花海中,继续挥毫泼墨,让梅花在他的笔下,绽放更加夺目的光彩。我们期待着。



阅读视线

读《荣彦堂文稿》偶感

□ 陈贵兴

孟县文联原主席李峻田老师出新书了,一出就是5大本,真是三年不鸣,一鸣惊人啊!

这5本书中,有3本是长篇小说,分别是《皇粮梦》《鸳鸯梦》《圣境》,一本中短篇小说《我的将军闺蜜》。这4部小说,犹如4座奇峰,让我产生高山仰止、望而却步之感。不要说写出来,就是一字一句去读,怕也需要很长时间。我便作了阅读安排,4座奇峰,留待日后慢慢攀登,先选择犹如花径小路般的散文集《荣彦堂文稿》来赏读。

当我行进在这片曲径通幽的散文园地里时,顿觉一股股清泉从万花丛中涓涓流出,一缕缕兰香在鼻端飘散缭绕。翻开书后就停不下来,作者厚实的功力,优美的词句,特别是对古典诗词的熟记和引用,让我惊叹不已,在阅读中生发诸多感想,并随手敲击键盘,保存下来。

首先,我觉得李老师的散文,题材多样,每一篇都有特色,读来犹如从百宝囊中探物一般,每次取出来都有不同的惊喜和收获。

在抒写家乡情的散文中,可以看出李老师对家乡的赤子之情。藏山、燕子崖、尖山、水神山在他的笔下,更加美不胜收。《又见藏山》回忆了藏山往日的凋敝,浓墨凸写了藏山复修和变化发展的过程,其间的风风雨雨、点点滴滴,读来不由慨叹并深思。作者毫不隐瞒地表达自己的真实感受,没有一丝一毫的做作和应付,这是我赏读过程中最佩服的一点。

《重游藏山》写得更为具体真实,主要记述自己不惧年迈硬是走完游览路线的过程,读来深深体会到他的刚强性格与孜孜追求的精神。李老师多才多艺,早在学生时代就是丹青妙手。近年来他重操旧业,画了很多国画,并多次获奖。这次去藏山,他很想藏山开办一个画室,用自己的画笔描绘家乡的好景,使自己的老年生活富有意义。可惜条件不允许,所愿难成。

《啊!尖山》一文则是彩笔全开,用多种色调描绘了尖山的“雄、险、奇、秀、幽、野、美”,色彩的运用恰到好处,用不同的角度和视觉写出不同的美,让读者跟着他的笔尖去领略孟县美丽的自然风光。

《旅游散记》是李老师畅游祖国大江南北所留下来的美好剪影。《峨眉山》《九寨沟》《青城山》《北戴河》《青岛》《杭州》《上海》《北京》等篇,都写得细腻委婉,让读者产生随着作者游览一样的感觉。诸如怎样购买门票,怎样选择住宿,如何受骗,如何释怀,及游览中的多变心情多种感受,一一从笔端流出。在游览的过程中,泰山挑夫的辛酸他能感受,大巴上导游的狡黠和算计他懂得,山水的景致特点和人文典故他熟知,与景点有关的历史人物的生平他烂熟于心。每到一处景点,他都能透过景点的表面,剥离出深藏的人文内涵,同时会产生无限的联想,发表独特的见解。

李老师从小喜好古典诗词,当然少不了即兴吟诗,泼墨抒怀。在“镜海”,李老师将其联想成一位独居少妇,渴望见到自己的丈夫,这是多么具有个性化和人性化的联想啊!在杜甫草堂,李老师感慨不见当年“茅屋为秋风所破”之草堂,目睹新建的景点草堂,遥想一千多年前草堂模样,真是老成加幼稚啊;在青城山,李老师思考张天师的长寿秘诀,感慨中华文化的博大精深;在刘公岛,面对北洋水师用过的已锈迹斑斑的大炮,李老师感慨万端,动情地写道:“如今中国有了强大的海军,再也不怕侵略者来耀武扬威了”;在西湖的苏堤,李老师联想到苏东坡的一生经历,联想到《赤壁赋》,发出“天妒英才”的叹息;在北京城,李老师最爱看天安门,他写道:“对天安门的神往,已经浸入到骨头和血脉里了。”

散文集中的杂论部分是一个大块,文章涉及社会上形形色色的现象,对于每一种社会现象李老师都有独到的见解,读来让人掩

卷深思,抑或哑然失笑,总之感受不一而足,篇篇都会引发人们的思考,这里就不举例子说明了。

至于报摘那一块,大多是李老师在读报时,发现有价值的文字或资料,就会速记摘录下来,并作出适当的评论,表明自己的观点,这些从报纸上剪下来的有意义的短文,如今读来依然富含深意,特别是李老师的评论,更是精妙。同时,这些报摘,也留下了难能可贵的历史记忆。

书中还收集了李老师写的多篇报告文学,主要记述孟县几个模范人物,在各自岗位上做出的贡献,这些文章更能反映出李老师这个“多面手”作家的特点。

《荣彦堂文稿》除了李老师的作品,还收录了其爱人、女儿、外孙的散文。

李老师的爱人孙亚平是一位才女,从小熟读古典文学,爱好古典诗词。她把熟记的古典诗词,时不时引用到文中,且恰到好处,更难得的是,凭着对古典诗词的熟练掌握,还会随口作诗填词。

常言道:男人是山,女人是水。孙老师作品,处处流露出女性特有的温柔和善良。

比如,孙老师与李老师同游青城山,李老师的文章写得具体实在,洋洋洒洒五六千字,读来觉得就如李老师带着读者的眼睛游览一样,孙老师的文章则是虚无缥缈,侧重写自己心灵的感受。她写了青城山的前世今生、仙境神界,山的翠色,云的醉意,花的娇羞,蝶的翩跹,创作出缥缈的境界。

孙老师的散文大多是怀旧的抒情散文,她怀念自己的至亲,怀念逝去的青春,还怀念与自己朝夕相处过的动物,每一篇都写得情真意切,在无形中让读者的思绪缠绕过去。

《老爸的世界》是一篇较长的文章,在流星划过当空的夜晚,在泪水朦胧中,她端坐桌前,提笔蘸泪,追忆那个最爱她的人——父亲。父亲的祖上也是书香门第,民国年间,时局动荡,家道中落,刚刚12岁的父亲就开始在街市上叫卖,补贴家用,公私合营后,父亲成为一名职工,他凭着家学的厚养,拿到全省算盘比武大赛第一名。父亲命运多舛,好在赶上施展才华的时代,成为孟县最早的会计师之一。

写姥爷,亦是情真意切。她的姥爷是一个农民,常年患有咳嗽的慢性病。姥爷用卑微劳动换来的小钱,给她买糖吃,她是姥爷最待见的外孙女。但是,在她哺育孩子期间姥爷病逝,给她留下难以弥补的遗憾。她只能在农历七月十五到姥爷的坟前泪水涟涟,长歌当哭,这篇文章没有一个形容词,却看得我满目凄凉。

《我的二姨》是一篇声泪俱下的文章。孙老师赞美了二姨虽身处污泥苦水仍然绽放出艳丽之花的美好品质,赞美了旧社会中国女性的茵茵之美,相信读者会与我感同识的。

读《流浪者之歌》时,我流泪了,泪水流进了孙老师的文字之河。孙老师语言的细节和精美被她的真情所替代。这是一首关爱动物的仁爱之歌,透过这些文字,不,透过这些音符,我看到了她清澈如水的一颗心。孙老师大半生与猫儿相伴,用人的真情换取猫儿的信赖,她与猫儿几次相处细节的实录,令人动容。她在文章结尾写道:“动物也是生命,一切生命都是平等的。”“用平等博爱的仁慈之心善待它们,让人性中的文明素养和道德光辉不仅仅照亮人类社会,也照亮动物世界。”这是仁爱的呐喊,善良的召唤。

李老师和孙老师的女儿李寄和外孙武可的文章我也简略读过,文笔优美,但他们的作品毕竟比不上久存的老酒,相信随着时间的推移,也会慢慢变得醇香起来。

以上这些,仅是读了《荣彦堂文稿》之后的点滴感想,不足之处在所难免,还望方家指正。