

／阅读视线／

五年辛苦不寻常 宝贵经验应传扬

——贺《娘子关镇志》出版

□孟宏儒

近日，市三晋文化研究会会长崔庆和送来还散发着油墨芳香的一本《娘子关镇志》让我赏读，并说：“费了九牛二虎之力，终于啃下了这块硬骨头，顺利出版了，收获不小啊！”由于工作繁忙，他未能久留，打趣地说了上述两句话后就急匆匆又去忙事了。

关于《娘子关镇志》的编辑出版，应该说，我也是当事人之一。记得2018年8月，娘子关镇党委、镇政府决定申报“中国名镇志文化工程”项目，委托市三晋文化研究会组织编纂《娘子关镇志》，着手开展各项准备工作时，我被聘为编委会成员，并担任编审职务。因为我曾参与主编过《阳泉市志》，参与审读、评介和指导编辑出版过《娘子关志》（朱玉芳主编）、《娘子关史话》（贾振芳主编）、《上董寨村志》（赵鸿承主编）、《阳泉长城》（崔庆和主编）等，从而受到信任。出于专业所长和责任担当，我随即收集与镇志有关的资料，并准备为培训参编人员草拟培训提纲。

当我粗略翻阅了一下装帧讲究的列入“中国名镇志文化工程”的《娘子关镇志》后，了解到这本由方志出版社于2023年12月刚出版的新志，全书23个印张，332个页面，共计43.1万字。书中除由三位曾就职于中国社科院、中国地方志的同志所作的三篇序外，全书均采用规范的纲目体，通过类目、分目、条目三个层次，综合运用述、记、志、传、图、表、录等体裁，横排门类，纵述史实，述而不论，多角度、宽视野、全方位地反映和记述了娘子关古镇的过去和现在。更重要的是，通过编者的深挖、细研、精写，紧紧抓住娘子关镇的“名”“特”“优”以及“人”“事”“物”（也包括“景”），并将其生动地展示了出来。在这种情况下，身不由己，我便用一周的时间，又把这本新志细细赏读了一番，从而感受到：历经五年，参编这本镇志的同志们，真可以说是千辛万苦，下了大力气才用心用情打磨成入选“中国名镇志丛书”的这本《娘子关镇志》。

众所周知，资料是编写志书的前提，也可以说是志书编成后评价其优劣的一个重要标尺。从这个意义上来看新编的《娘子关镇志》，从篇目的设计到内文的编写，以及图文的搭配和全书的编排，在我看来，说其“匠心独运”毫不过誉。过去，提到“娘子关”，一般认为，它是“京畿藩屏”“三晋门户”；它是“千年古镇”，历史悠久；它是“军事重镇”，兵家必争之地；它有“名关秀水”（“太行雄关”“北国水乡”）；它是“晋东商埠”，商号林立，货物集散之地；它又是旅游开发地，兴建有许多游览景区；它还是“民俗文化”的集中地，有“跑马排”“放河灯”“社火”等。而今，当我们赏读新编的《娘子关镇志》后，它除分类介绍了上述内容外，还对该镇“文物古迹”（包括古代庙宇、名宅院落、古树名木等）和“名镇与名人”所涉“康熙帝西巡过固关”“于成龙泼墨固关”“刘慈欣娘子关著《三体》”，以及历代名人游历娘子关所作诗词、散文、联语、金石、碑记、绘画、轶闻传说等进行了具体的记述。而且在文字介绍的同时，与文相配，还先后载入了300多幅图照。此外，2007年以来娘子关镇荣获的省级以上荣誉称号——中国历史文化名镇、中国乡村旅游最佳古村镇、国家特色景观旅游名镇、省级风景名胜区、国家园林城镇、中国生态魅力镇等也都立表并配图予以展示。这样，既活跃了版面，又增强了志书的可读性和真实感，用心可嘉。

作为阳泉史志战线的一名老兵，看到阳泉市开编社会主义新方志40多年来，在完成首轮和二轮市、县（区）两级志书编修任务，并取得优异成绩（首轮承编的六部市、县（区）志书全部获奖；依据上

级指示，开编年鉴后，市级年鉴先后荣获全国三等奖1次，一等奖1次，特等奖2次；县（区）级年鉴荣获三等奖1次，二等奖2次），而且从2018年开始，实现了市、县（区）均每年一鉴，当年出版的要求，受到上级好评。与此同时，阳泉方志部门还先后编辑出版了数以百计的部门志、行业志以及乡镇村志和文史资料性书籍，在配合中心、服务地方、存史、资政、育人方面做出重要贡献。近日看到的《娘子关镇志》又入选“中国名镇志丛书”，成为晋省11个直辖市中首部获此殊荣的著述，我深感欣慰，也倍感自豪。

抚摸着眼前摆放着的这本佳志，一遍又一遍地翻阅着志书中的内容，眼前浮现参编人员中那一个个熟识的面容，头脑中闪现出一个念头——应该好好总结一下这本佳志荣耀出版的经验，并加以传扬，以进一步推进全市修志事业的发展，迎接新一轮续志热潮的来临。

首先是培育人才，选用精兵强将，这是搞好修志工作的关键。

在志书的正文前，我们看到《娘子关镇志》编辑部的组成名单：主编崔庆和，副主编陶之义、梁吉永、贾振芳，执行编辑胡蓉，编辑人员孟学武、王景声等13人；摄影王世钧、梁吉永等22人，还有娘子关景区管委会、阳泉市政协摄影协会、阳泉市娘子关历史文化研究会3个摄影组织。

名单提到的这些人员，除个别人外，我都熟识，特别是主编崔庆和，他退休后担任了市三晋文化研究会的会长。他曾编著出版过《东方建筑瑰宝——阳泉牌（楼）坊集萃》《华夏文明精华——阳泉古建筑、古雕塑、古壁画集萃》《阳泉市政协志》等书，并组织、主持编著了《中国传统村落·阳泉市平定卷》《文话阳泉》《平定传世文钞》《阳泉长城》，以及《千人摄影看山西》《阳泉印记》和《2010年中国平遥国际摄影集》所刊发的影作等。副主编中的陶之义，退休后出任市三晋文化研究会副会长，曾参与主编过《龙庄村志》《阳泉长城》，还协助平定县政协影印出版乾隆三十四年版的《平定州志》等。副主编中的贾振芳，退休后参加了三晋文化研究会协会会长做了大量工作，同时参与主编出版过《娘子关志》《娘子关史话》《阳泉长城》等。副主编中的梁吉永，退休后参加了市三晋文化研究会担任常务理事，在本志中主要负责图照的征集、编排等。至于其余的参编人员，除了胡蓉、孟学武和霍冬梅三人系市委党史研究室（市地方志研究室）的业务科长，均有10年以上编史修志的职龄，参与编写过《阳泉市志》（2018年版）和《中国共产党阳泉历史》（2022年版）以及多部《阳泉年鉴》外，另11人基本上是市三晋文化研究会的理事和平定县的文史爱好者。至于提供影作的23位同志和3家摄影组织，也都是享誉市、县（区），其名和其作都很有影响，能为本志增光添彩的。

其次是强化指导，要在上级组织的正确指导下，层层把关，这是确保修志工作顺利开展和取得优异成果的保障。

在《娘子关镇志》正文前，我首先看到三篇序文，分别是由中国社会科学院、中国地方志指导小组原领导（因工作变动，本志出版时均已离任）；接着又看到“中国名镇志丛书编纂委员会”“中国名镇志丛书编纂委员会办公室”和“山西省平定县娘子关镇志编纂指导委员会”“山西省平定县娘子关镇志编纂委员会”四个领导组织的详细名单，最后看到“山西省平定县娘子关镇志编辑部”的具体参编人员的职务与分工情况。在志稿的《编纂始末》中，我看到本

志是2018年8月10日由娘子关镇党委、镇政府召开专题会议决定启动申报中国名镇志文化工程项目，着手开展工作的。承编此项目的阳泉市三晋文化研究会于2018年9月开始组织编写队伍后，通过学习“中国地方志指导领导小组办公室”下发的《中国名镇志丛书凡例》《中国名镇志丛书行文通则》《中国名镇志文化工程实施方案》等文件，提高认识，明确重点，遵照要求，制定出编写方案，深入调查，加班加点，于2019年4月20日完成初稿。之后，历经县、市、省、中指办专家的层层审核，反复修改，五易其稿，于2019年10月30日，将修改后的志稿上报中国名镇志、中国名村志文化工程学术委员会评审。在“原则同意列入中国名镇志丛书，但要根据评审会提出的意见和建议，集中力量进一步修改、打磨、润色，确保志书质量”的指示下，志稿的参编人员又遵照专家们的意见、建议进行了认真的加工、修改，于2020年1月，将第六稿上传中指办，进入方志出版社校稿。由于其间还有许多环节要走，手续繁杂，所以直到2023年12月才由方志出版社出版。这一切说明，出版论著，特别是编辑出版重要的论著，没有上级组织的正确指导，严格把关，不注重政治站位、社会影响，不在质量上下功夫，那是修不出真正的佳志的。

再次是深度挖掘，拓宽视野，精心打造，方能制作出上乘之作。

据我了解，开编社会主义新方志以来，仅平定县，就先后编辑出版过《平定览胜》（于2006年4月方志出版社出版）、《娘子关志》（于2000年12月中华书局出版）、《固关》（于2003年山西人民出版社出版）、《娘子关史话》（于2016年三晋出版社出版）等著述。由于历史的原因和承编者所掌握的资料以及所记述的主体各有不同，因此，上述著述均难以与入编“中国名镇志丛书”的《娘子关镇志》作比。我认为，新编的《娘子关镇志》之所以能被入选“中国名镇志丛书”，成为山西全省11个市中首部被入选的志书，除了娘子关镇历史悠久，6000多年前的新石器时代，已有先民在此生息，出土文物和许多典籍记载，都证明了它的历史存在；早在春秋时期，“晋文公即驻兵与此”，可见该镇的文脉至少也在2600年以上，说它“千年古镇”似不过誉。令人欣喜的是，展现在面前的这本新志，由于参编人员下足了功夫，仅参考文献典籍就达近30部，选录各种图照300多幅（其中选用的“娘子关镇在全国的位置图”和“娘子关镇在山西省的位置图”以及“娘子关镇的行政区划图”和“娘子关镇全景图”）均十分珍贵、难得。在内文表述上，该志的参编人员在深掘、细研的同时，还想方设法通过多角度、宽视野、全方位审视镇情、反映镇况，并在“名”和“特”上重点用墨，把娘子关镇的“旅游开发”“民俗文化”“风土民情”以及“名镇名人”和“采英撷萃”栏目下所选录的诗词、散文、联语、金石、书画、轶闻传说等，都表述得精彩万分，既有广度，又有深度，诱人向往。这一切的一切，充分说明参编人员确系精兵强将，是下大力认真打磨的，堪称佳作，无愧上品。也正因此，我带着感情，以《五年辛苦不寻常 宝贵经验应传扬》为题撰写了这篇评论文章，以表对《娘子关镇志》出版的祝贺。愿有更多的人能读到这本镇志，走进娘子关，观赏它的山水地貌，品评它的人文历史，聆听这里发生过的动人故事，进而了解改革开放以来这里发生的种种变化，提振精神，投身到建设我们阳泉的美好未来中。

／诗词曲赋／

寄一个春天给你

（外一首）

□泓 泉

寒气或许仍在灰色的檐下盘桓
春意却像一只蝶儿从岁月里破茧起身
青草那么薄。春风摇了摇铜钟
铜钟响一下，它就呼呼一声
它再摇，铜钟默不作声
它的气力不过供青草多发出一遍回响

齐白石说，让他的坟头青草茂盛
惠特曼也说过，青草对于他
好像是坟墓中未曾修剪的美丽的头发
他们的话语像青草一样质朴
仿佛青草这个蓬勃的词汇出现
死亡就不复存在了

三月，精神的鞭子路过荒泥
一路收集青草初生的馨香
请让我置换成一匹马的身份
像一匹马一样，吮吸青草的汁液
有青草生长的地方
便有醉人的马蹄声启迪无穷的远方

看一看脚下的青草，绿意如诗句
一样葳蕤。它们结集着走向广阔的天地
我喜欢它们复沓铺陈的手法
给予原野一部大写的史书
那些把时光串起来，一簇簇成为
翡翠的青草在韵律里像少女一样跃动

寄一个春天给你
每一缕春风都带着自己的陡峭与尺度
每一抹绿意都有它特殊的肌理
这鲜活的春天，让我涨满温柔的目光
一双眼只为储藏幸福的绿波
蓦然回首。原来你一直就在我的春天里

把春光披在肩上去见你

节令也会说话
比如雨水、惊蛰和春分
彼此的问候是之于人间最美妙的语言
它们构筑了一座桃李芬芳的城堡
举着明媚的春光，绽放着灿烂的笑容
奔赴在烟火人间的每一个角落

让叶子成为叶子，让花成为花
每一片叶子都孕育着新的希望
每一朵花儿都坚守着自己的阵地
在春天的故事里，生命的序曲永远是
春暖花开。旅途是否充满跌宕起伏的情节
全赖一片春光发出怎样的光芒

灌木丛像毛边纸在春光里晕染上缱绻
我该学习编织花环
顺便将春光的柔情植入大地宽厚的胸膛
请把花环挂在窗外的树枝上
等日子开满花儿，花儿长满羽翼
便带着诗意飞向远方

起舞在山涧、流瀑、草甸、沼泽
燕子带着前世的欢愉呢喃
飞翔的欲望不再执着于三生三世的信仰
冥想、叙述、倾诉都源于一片春光
开始吟咏吧，歌声里的光影
以及精神的空间正穿越一座高山

把春光披在肩上去见你
云在半空浮动，麦苗开始青绿
流淌的小溪在孤独中虚构生活之美
在命运长河中，我有被定义的旅程
还好，有几只不知名的鸟儿躲在
春光深处。用清脆的鸣叫陪了我一路