

白宇帆、于和伟主演《城中之城》核心故事慢热

师徒对决大戏十集过后才启幕



由白宇帆、于和伟主演的《城中之城》正在央视一套黄金档播出。作为首现荧屏金融都市剧,《城中之城》开篇阶段故事面铺展较广,但核心的师徒线剧情迟迟不能进入正题,导致戏味不足难以勾住观众。直到十集过后,《城中之城》的核心故事才正式启动,并显露出人性大剧的气质。

年初以来,上海+金融成为荧屏的大热门,接续播出的三部金融题材作品《繁花》《追风者》《城中之城》,共同谱写了上海这座金融之城的历史、过往和当下。有意思的是,这三部剧不约而同塑造了三对金融圈的“师徒档”,而观众“入戏”最有效的途径就是代入人物关系。

比如刚刚收官的金融谍战剧《追风者》中,开篇两集入职故事,搭建起魏若来、沈图南亦师亦友的人物关系,两人既是师徒,也是志同道合的知己,第五集中魏若来奉命保护金库被打得头破血流,就已顺利让观众移情其中,代入沈图南一边责备、一边心疼的师徒情视角。

反观《城中之城》在开局阶段并没有聚焦主线人物关系。剧集开篇,陶无忌(白宇帆饰)被赵辉(于和伟饰)选中进行贷前调查后,又返回



了银行的一线柜台。此后剧情分别讲述赵辉作为副行长被资本围猎、陶无忌作为银行新人奋斗打拼,故事在上至银行高管、下至普通员工两个层面双线推进。

剧情围绕两代金融人的职场和生活刻画行业众生相,用了较长篇幅勾勒金融人的职业全景。在多条支线剧情展开的同时,主线的师徒关系却迟迟不进入核心故事,目前播出的剧情中,赵辉依然只是陶无忌口中的职业偶像。相比之下,同为“双雄叙事”,《城中之城》的开篇远不如《追风者》那样,让观众迅速感受到双男主师徒之间的“化学反应”。

《城中之城》因汇集了众多实力演员被称为“叔圈团建”,但电视剧好看还在于“有戏”。某种程度上说,影视故事也是一种“预期管理”的叙事艺术,也就是通过把握观众心理引导预期,让观众产生期待而欲罢不能,精彩的故事就是管理期待和打破期待的过程。

《城中之城》的开篇给观者流水账的感觉,在于散点透视铺展过广的剧情,感情戏多,不合常理的巧合也多,追求“班味儿”十足的银行职业剧,却没有让观众真正看清楚故事

的主线与内核,观众对故事走向不知所云,更无法建立起期待。直到剧情以赵辉的心理失衡作为叙事上的“激励事件”,才打破了故事铺垫阶段的平静和乏味。

身为深茂银行分行副行长,赵辉洁身自好,多年来兢兢业业、殚精竭虑,不图名不图利,只为了对得起自己的职责和银行人那份情怀。女儿因眼疾有失明的可能,面对两百万美元的手术费,赵辉宁可跟朋友借钱、卖房筹措,也不愿给有贷款需求的“好大哥”留下机会。信托公司董事长谢致远自以为深知老同学的弱点,把长相酷似赵辉亡妻的周琳送上门,却被赵辉一眼识破“美人计”。

面对重重压力、种种诱惑,赵辉看似完人,但真正的软肋被老同学苏见仁一语道破:“满脸写的都是我往上爬,可偏偏端着个架子搞情怀。”新行长任命,赵辉原以为十拿九稳,没想到一个行长空降过来,还不断刁难打压、分食蛋糕。

“城中之城”是指有着“东方曼哈顿”之称的国际金融中心,这里既是理想之城,也是欲望之城,城中之人多多少少会处于“凝视深渊”的视角。剧中,一系列遭遇冲击着赵辉的职业底线,赵辉终于克制不住内心的欲望,开始游走在黑白之间。剧情推进到这里,已不再是一个中规中矩的反腐故事,那种金融对人性的异化、“一念成佛”“一念成魔”的强烈戏剧性跃然眼前。

《城中之城》通过“新行长任命”这最后一根稻草,彻底打破了主人公的生活平衡,催化主角动机,提供故事动力,进而激发观众对“屠龙者终成恶龙”的期待,吸引观众进入人物命运,这样的故事才既新颖又“有戏”。好故事需要“激励事件”来启动,经过冗长的故事铺垫,《城中之城》接下来的剧情想必将正式进入师徒故事线,逐渐拉开人性对决大戏的序幕。

(北京日报 邱 伟)

文化美育节目《金石中国心》将开播
探索传统文化新表达

“中国心”系列文化美育节目第四部作品《金石中国心》将于4月18日在浙江卫视开播。节目以“金石篆刻文化”入手,展现方寸之间的创意美学,探索传统文化的新时代表达。

从《妙墨中国心》《丹青中国心》再到《戏剧中国心》,浙江卫

视“中国心”系列从不同视角感受文心中国的别样风采。作为该系列节目的第四部作品,节目将继续围绕不同中华优秀传统文化门类进行创制。

节目共6集,邀请十余位来自金石篆刻行业的专家学者,窥探方寸之内的金石宇宙。同时,濮存昕、海清、黄轩、周一围等嘉宾,也将与观众共同进入印中世界。节目中,嘉宾们分享着他们与印学的不解之缘。

在舞美方面,节目组精心设计,创意舞美打造印中世界,360度无死角全方位展示不一样的金石美。节目组表示,舞台的设计灵感来源于赵之谦的“印外求印”,利用数字屏幕打造印中世界的立体空间,在人与场域虚实相生的互动中解读金石精神,同时通过不同的装置与影像,形成丰富的视觉体验,得以从一个小小切口窥见万象变化。

(今晚报 高 爽)

《彷徨之刃》5月17日上映

电影《彷徨之刃》4月15日官宣将于5月17日上映,并发布定档预告及海报。影片根据东野圭吾同名小说改编,由黄志明监制,陈卓执导,杨薇薇、李佳颖、徐翔云、陈卓担任编剧,王千源领衔主演,王景春特别出演,齐溪、张宥浩、王天辰领衔主演,周政杰、阿如那、吴双主演。

《彷徨之刃》讲述了单身父亲李长峰(王千源饰)在女儿被几名未成年人凌虐死亡后,绝望

地踏上了复仇之路。他似乎想用自己的方式让少年恶魔们付出应有的代价。面对李长峰和警察梁军(王景春饰)的追踪,这群少年犯会得到何种惩罚?

王千源再次演绎父亲角色,呈现多场极致的情绪戏份,王景春继热门剧集《隐秘的角落》后再与“坏小孩”打交道,两位影帝同台飙戏,齐溪也将在影片中演绎复杂角色。

(北京青年报 肖 扬)

《承欢记》开播引热议

杨紫许凯演绎烟火气家庭群像



改编自亦舒同名小说,由杨紫、许凯领衔主演的都市情感话题剧《承欢记》日前在CCTV-8和腾讯视频开播,热播中的剧集相关话题冲上热搜,腾讯站内热度突破

27000。该剧聚焦家庭与成长,折射人生百态的家庭关系和笑泪齐飞的情感交织,逐渐引发多圈层观众的追剧热潮。

电视剧《承欢记》讲述了当下年轻人在成长过程中,寻求自我与家庭关系平衡的心路历程,故事通过聚焦当代新型亲子关系的重塑与融合,展现代际观念差异的同时,也传递家庭的温暖。出身于上海寻常人家的女孩麦承欢(杨紫饰)是一个如你我一样的普通女孩,她认真努力且极具韧性,看似平凡的外表下,藏着一颗爱护家人,永不服输的心。她在“承欢父母”和“承欢自我”之间努力求索,在与家人的磨合和相互治愈中,最终走出了一条独属于自己的成长之路。

电视剧开播的高能剧情引人关注:麦承欢与姚志明初识即闹乌龙,职场新挑战来袭;平凡男友“爆改”富二代,麦承欢一家该如何应对?

母女矛盾出现端倪,将上演怎样的碰撞?该剧以当代母女关系重塑为切入点,描绘了年轻人在与家人同行的路上,不断调适与磨合,渐渐学会如何妥善解决观念代际差异的过程。麦承欢经历了从孝顺父母到忠于自我的挣扎与求索,她逐渐从母亲“以爱为名”的约束中挣脱出来,更注重聆听自己内心真实的声音,在重拾自我的同时也与母亲达成了和解。

值得一提的是,剧中还集结了老中青三代戏骨,青年实力派演员杨紫、许凯与众多老艺术家何赛飞、姚安娜、吴彦姝等同台飙戏,他们用精雕细琢的台词和演员的精彩诠释深刻探讨了几代人不同的观念,将社会热议的话题融入剧情之中,传递时下年轻人对亲情不断思考,尝试求解,探索进步的价值观念,既引人深思,又让人产生共鸣。

(每日新报 王轶斐)

范伟周冬雨主演

电影《朝云暮雨》定档5月17日



改编自真实故事的影片《朝云暮雨》日前宣布定档5月17日,并入围第十四届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元。

《朝云暮雨》由韩三平总监制,张国立执导,范伟、周冬雨领衔主演,宋佳、邓飞友情出演。影片改编自《穿婚纱的杀人少女》,是真实故事计划第二届非

虚构写作大赛中的获奖作品。据悉,该故事是作者夏龙龙从狱警口中听来的一桩奇事。在一次偶然的机会下,他浏览到老秦的日记,被老秦与常娟的反常婚姻和离奇生活经历深深打动,决定将背后的故事真实地呈现给大家。文章一经发布便在网络上引起大量讨论,不少网友对于老秦与常娟的婚姻买卖产生了极强的好奇心。此次电影又将如何讲述这段利益婚姻,不禁让人拭目以待。

影片中,老秦服刑30年后出狱,只想传宗接代娶妻生子,开启新的人生。在电影释出的定档预告中,有两次入狱经历的他在相亲市场处处碰壁,最终无奈去女子监狱门口进行自我推销,在一旁观察许久的常娟主动提出结婚。他求子,她求财,“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的利益婚姻。

(每日新报 王轶斐)