

旧时光 老故事 新爆款

家庭题材影视剧频让观众“上头”

家,是每个人心灵的港湾,以“家”为题材的影视剧,总能深深牵动观众的心弦,屡出爆款。日前热播的《六姊妹》,凭借温暖的内核、真实的细节、年轻化叙事,再次延续家庭题材年代剧屡出爆款的“战绩”。家庭故事与时代融合,在平凡生活中传递温情,让不同年龄层产生共鸣,是其长盛不衰的独特密码。

一个普通工人家庭、四代人、六姊妹,50余年历史,日前,由此展开的影视剧《六姊妹》火爆荧屏。

家的故事常讲常新

“文艺作品需要当下性,需要与现实世界同频共振,挖掘当下议题、解构投射到剧集,才能勾连观众当下的情绪,反哺当下的嬗变。”《六姊妹》艺术总监、总制片人杨晓培在接受记者专访时表示,尽管剧集讲述的是过去年代发生的故事,但它呈现的内核依然是温暖的、当下的,其中不乏对每个普通人生活的观照,这是观众能够拥有代入感和沉浸感的关键。

《渴望》《贫嘴张大民的幸福生活》《家有九凤》《父母爱情》《人世间》《小巷人家》……影视剧中的“家”一次次以温情叩响时代共鸣。“家庭、群像、年代”,三要素聚合成了爆款生长的沃土。

家庭是社会的基本单元,以家庭为切入点进行创作,观众既能在熟悉的家庭场景中找到自己生活的

影子,产生强烈的情感共鸣,又能通过小人物的命运起伏,触摸到时代发展的脉搏。这类题材巧妙地个体命运与时代潮流紧密融合,是屡出爆款的核心要素之一。但老故事、老情节,能持续吸引人,还要靠有新意的表达。

《六姊妹》以20世纪60年代至21世纪前十年的小城淮南为背景,讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。剧中,“一家之主”何常胜与刘美心养育了六个女儿,在何常胜因车祸意外离世后,大姐何家丽同奶奶何文氏、妈妈刘美心一起承担家庭重担,先后帮助妹妹们成家立业。时代在变,何家六姊妹经历了婚恋、工作、生活、人情等命运起伏,最终在大姐带领下,团结一心,抵抗了人生风雨。

“终于在电视剧里看到不吵不闹的婆媳。”网友点评。这部剧没有以思想观念、家庭伦理的冲突作为剧情发动机,而是将大量篇幅聚焦于何家人之间真挚的情感,用平实的镜头语言展开叙事,透视丰富的亲情关系。

“我们不希望将故事变成一个囿于刻板印象而强行推进矛盾产生的故事,所以在设定上,做了一些脱离常见的年代剧矛盾的改变,比如何文氏与刘美心之间亲厚的婆媳关系,两人相互鼓励、相互支持,这种婆媳关系非常具有当下性,我们打破传统刻板的婆媳关系,与时俱进,一定程度

上也是用了一种更细腻平和、温暖的视角和手法,去平衡历史真实性与戏剧艺术性。”杨晓培表示。

于细节处打动人心

在杨晓培看来,“温暖现实主义情感故事”是剧情和细节把控叠加出的结果。该剧从细节入手,构建出真实可信、富有烟火气的生活场景,无论是何家在物资相对匮乏的时期必不可少的肉票、布票、毛线票,一家人难能吃到的熬猪油、何常胜上下班骑着自行车,还是女儿长大后给家里安装的电话,都是相当具有时代符号意义的重要元素。

扎实的置景美术以及富有年代感的氛围营造,呈现出极具“毛边感”的生活气息,打破地域与时空的局限,让观众得以搭上“旧时光的列车”,随着何家人共历时代变迁,感受属于一个家庭、一个时代的平凡点滴。

“我们对不同年代的置景、道具、服装、美术都进行考究与具体呈现。美术团队、造型团队提前五六个月扎根到城市,做调研和准备,收集当地资料,发现淮南有非常独特的山水美景和人文风光。并且,我们与淮南政府部门合作,场景搭建、故事细节等方面都让最了解淮南的当地人一起把关,希望能让观众感受到真实的年代氛围,迅速进入到这个故事中。”杨晓培告诉记者,除了场景的真实外,剧集也在戏剧艺



术性上力争与观众产生更多共鸣。六姊妹的经历浓缩和记录了新中国在不同历史时期所经历的一系列重要变化和重大事件。同时,剧中人物的性格、身份、人物之间彼此关系的生长都是在人与时代的互动中自然产生的。角色在不同的社会转变节点下做出不同选择,获得相应的成长和改变,一家人的关系也随着社会家庭观念及个人成长观念的变化而变化。

年代剧需要新观众

“家艺在追求梦想的过程中与家人产生的矛盾,就像我当初想要从事艺术行业,而父母却希望我考公务员时的那种冲突,让我感同身受。”00后观众周子欣和记者说,虽

然剧情发生年代离她甚远,但是故事中那些关于人生成长的经历却依然与她同频共振。

与周子欣一样,不少年轻观众表示,从何家姐妹的成长历程中看到了自己的影子。在他们看来,虽然《六姊妹》讲的是过去的年代、过去的故事,但它呈现的内核价值是年轻的。通过何家大家庭的不同人物的故事,剧集剖析原生家庭、夫妻相处、代际沟通等现实话题,让更多年轻人从中找到共情之处。

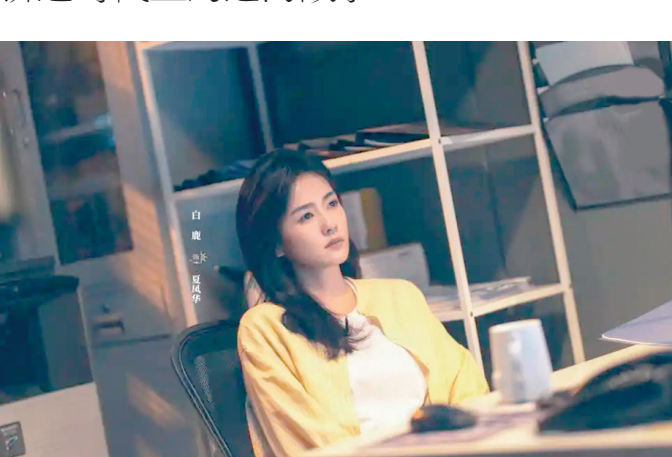
事实上,众多成功的家庭剧都打破了代际、年龄的限制。《家有九凤》里九姐妹的嬉笑怒骂、《人世间》中周秉昆的奋斗历程,都以真挚的情感共鸣取代了对年代的猎奇,让不同年龄段的观众都能在剧中找到吸引自己的看点。

“剧中,一家人在风雨中相互扶持,用不变的爱与温情联结彼此,共同构建家庭命运共同体,深刻体现了‘打断骨头连着筋’的深厚亲情。同时,剧集传递了‘远亲不如近邻’‘家和万事兴’等中华优秀传统文化理念,给观众带来积极、向上、温暖的精神力量。”中国电影评论学会会长饶曙光评论道。而这些关于“家”的文化理念,是一代代传承的形式不断变化,但内核始终如一,能否在细水长流中讲好故事,讲出血脉中流淌的文化情感,正是家庭题材影视剧成功与否的关键所在。

(据工人日报)

年代大剧《北上》开播

讲述时代里的运河故事



改编自徐则臣“茅盾文学奖”获奖同名小说,由赵冬苓编剧,姚晓峰任总导演,张书维任总制片人,白鹿、欧豪领衔主演的电视剧《北上》于3月3日晚登陆央视一套黄金档,并同步于爱奇艺上线。该剧以运河沿岸一群少年从相知相伴到分离重聚的人生轨迹为脉络,以大运河文化及时代更迭为背景,描述了个人成长、时代奋斗和邻里人情故事。

电视剧《北上》由《红高粱》编剧赵冬苓操刀,她以深厚的笔力和对原著的尊重,在保留原著精神内核的同时,为剧集注入丰富的思想内涵。该剧演员阵容强大。总导演姚晓峰透露,为了塑造角色的真实感,特地对白鹿进行了“改造”,而欧豪在剧中饰演孩子们的“中心”谢望和,和角色有一种特殊的

共性。胡军、李乃文、岳旸、齐欢等实力派演员更是该剧的中坚力量。这些演技精湛的“父母专业户”将为剧集增添情感厚度,而王学圻、萨日娜等老戏骨也为作品增添了岁月的沉淀感。

运河之畔的故事,有街坊邻居的家长里短,也有年青一代去大城市闯荡的励志故事,更有可贵的友情与真挚的爱情。这不仅是一个年轻人的成长追梦故事,也是时代变迁中、运河滋养下青年奋斗的情怀故事。主创表示,《北上》中的运河不只是地理意义上的河流,更是承载着中国现代化发展脉络的时光长廊。回首20世纪90年代之后的二十年,运河人家见证了我国从工业、农业的发展阶段,迎来运河航运的繁盛时期,再到京沪公路开通,



传统漕运逐渐衰败,直至2014年运河申遗成功,运河段又重新焕发生机,步入全新发展阶段,而剧中人物的命运也随着时代的浪潮起伏,在机遇与挑战中实现了自我价值。

剧中,六个家庭成长奋斗的故事中,处处暗含“运河哺育众生”的文化内核:夏家踏实努力,勤恳做人;谢家充满冒险精神,敢拼敢闯;邵家作为知识分子,理论与实践并重;周家三代同堂,碰撞出不同的火花;马家温柔良善,是串联六户间的主要纽带;陈家实干为民,嘴硬心软是底色。主创表示,正是这些运河人家的开放包容和从不退缩,集体书写着属于自己的人生故事,让运河精神在岁月长河中代代相传,永不磨灭。

(今晚报 王轶斐)

《哪吒2》出品方将推出《红楼梦》动画电影

近日,《哪吒2》的出品方光线传媒宣布,将携手央视视频联合推出《红楼梦》动画电影,光线传媒董事长王长田提到,希望努力以中国IP、中国技术、中国审美将《红楼梦》打造成动画电影精品,为中华优秀传统文化的深度挖掘与现代化转化注入新的活力。作为中华优秀传统文化的超级IP,《红楼梦》曾进行过各种影视化改编,有过成功,也有失败。此次《红楼梦》动画电影的具体内容还未透露,不过,王长田表示,其核心是“中国故事,世界表达”,希望以极具竞争力的文化产品,向世界展现中国文化的独特魅力。

据悉,双方也期待通过这次合作,进一步推动中华优秀传统文化的传承与创新,不仅让《红楼梦》这一经典之作焕发新的生机与活力,也为中国电影产业共创新局面。光线传媒在多年前就开始筹划动画电影。去年3月王长田接受采访时曾表示,以中国神话宇宙为例,现在已经规划出二十多部作品,“我们自2018年开始组织了一支几十人的队伍秘密研

发,重新梳理了中国有史以来的神话,包括人物、故事、小说、戏曲、民间传说等,然后融合在一起,建立了我们自己的神话宇宙世界观”。

相关资料显示,光线传媒在动画电影上的项目包括《西游记之大圣闹天宫》《雷震子》《二郎神》《土行孙之破土重生》《红孩儿之冲出火焰山》等,在2024年上半年,光线传媒旗下全资子公司成都光线还备案了《姐己》。据悉,光线传媒目前确定在创作中的是《姜子牙2》,该片联合导演王昕曾在去年透露,《姜子牙2》正在创作中,会以更好的方式和面貌跟大家见面。此外,光线传媒2024年半年报披露,《三国的星空》《大鱼海棠2》等动画电影项目都在按各自的节奏推进中。

梳理光线传媒过往已推出的动画电影,除了《哪吒》系列成为爆款,另外几部的票房只能说一般。比如2020年推出的《姜子牙》,票房止步于16亿元。去年12月上映的《小倩》同样票房不利,仅收获1284万元。

(据潍坊晚报)

电影《想飞的女孩》3月8日上映

入围柏林电影节主竞赛单元的电影《想飞的女孩》将于3月8日上映。

影片延续了导演文晏对女性困境的思考,讲述了一对表姐妹二十余年的成长与救赎:拼死逃离毒窟的田恬(刘浩存 饰)走投无路,前

去寻找已决裂五年的表姐方笛(文淇 饰)。但此时,为了生存和梦想已伤痕累累的方笛并没有做好接纳表妹的准备。随着犯罪分子的步步紧逼,姐妹二人命运的齿轮不得不重新咬合在一起……

(羊城晚报 李 丽)