

电视剧《北上》开播 接力展现运河百年历史变迁

大运河鲜活地流淌在我们血液里

一条大运河,半部华夏史。3月3日,由第十届茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧正式登陆央视一套,并同步于爱奇艺全网独播。原作者徐则臣坦言:“希望观众在《北上》电视剧中体验到流淌在教科书里、流淌在中国大地上的那条河流,如何也真实、鲜活地流淌在我们的血液里。”

电视剧展现运河历史变迁

该剧以大运河文化及时代更迭为背景,讲述了运河边的六个少年共同成长、相伴相知、北上打拼的故事,旨在展现运河的百年历史变迁以及三代人对运河文化的传承与弘扬。剧集以小人物视角、烟火味人生,多维度展现了一幅充满激情和活力的新时代画卷,将大运河在新时代的华丽蜕变娓娓道来。

电视剧原著《北上》由北京出版集团北京十月文艺出版社出版,先后荣获第十届茅盾文学奖、第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等重要荣誉;达成十余个语种的版权合作。

除了电视剧,《北上》目前也已改编为音乐剧、话剧等多种艺术形式,广受好评。徐则臣表示:“一部文学作品,它可以、也需要借助不同的艺术形式传播开去,甚至在一定程度上,可以增加它之前所没有的内涵和价值。”

扎实的文本是IP转化“硬核”

在《北上》责任编辑陈玉成看



来,如何准确地写出一百年前的运河生态和生活于此的运河人的精神状态,这种“无中生有”、由虚入实的创作,非常考验一位写作者的功力,这便需要找到一条进入历史的最有效的方式。“作者将意大利两兄弟作为主人公,放到中国运河的历史书写中,在中西交汇的全球视野下,处理着关于中国历史、文脉、古老国家与现代新生等话题,使这条大河蔓延着无限的文化与历史意蕴。”

“一部好的文学作品的IP转化,其前提一定是来自扎实过硬的文本,其内核一定是对于时代和民心有所呼应,和这个国家的‘精神血脉’紧密相连。只有扎根脚下这块我们生于斯、长于斯的土地,才能真正创作出有生命力、创造力、感染力的故事,真正生成温暖人心、打动人心的力量。”陈玉成特别提及,相较于网络文学创作的快节奏,纯文学的创作过程往往更加艰辛,成果来之不易。影视对于优秀的文学作品的改编,往往能给原著带来更多的社会关注,对于优秀写作者的创作是一种表彰、肯定与激发。

值得关注的是,《北上》的图书由北京出版,话剧在浙江启航,电视剧由江苏操盘,音乐剧又回归北京。各个主创团队围绕不同的艺术形式,碰撞出了许多创意火花,这是小说故事在当代艺术和日常生活中的一次渗透与延伸。“《北上》IP沿着运河一路生花。”陈玉成说。

老中青三代演员同台飙戏

谈及对剧集的创作初心和拍摄历程,总导演姚晓峰透露为了还原《北上》中经典的核心场景花街,剧

组寻遍苏州几千里才最终敲定地点,为了拍好剧中贯穿几家人故事的运河船只画面,也是历经千辛万苦的调度,操作难度极其之大。

启蒙影业合伙人、《北上》总制片人张书维表示,剧中对于不同年代的部分使用了不同的影像和风格来诠释,希望《北上》能让观众看剧时沉浸式重回这20年的运河光影。

值得一提的是,这部有情有燃的年代剧,汇聚了老中青三代实力演员同台飙戏。剧集由白鹿、欧豪、翟子路、高至霆、李宛妲、刘恒甫等青年一代出演“90后”小院青年,中年群体由演员胡军、李乃文、岳旸、齐欢、刘威葳、童蕾、涂凌、朱铁、褚栓忠等人出演,王学圻、萨日娜则特别出演了剧中的长辈角色。

首映会上,演员们对人物塑造亦发表了不同的感想。饰演谢天成一角的胡军透露,“随着运河的兴衰,谢老大从船运兴起到运河没落,经历了从横着走到跪在地上甚至趴在地上的过程,是一个非常丰富的角色”。李燕的扮演者涂凌则介绍,李燕是运河边上典型的普通妇女形象,她身上勤劳乐观、对生活热望的特性,有着被运河滋养的女性力量基调。

为真实还原剧中运河沿岸的风土人情,该剧幕后团队选择在大运河岸实景重建“花街”,还原其历史风貌,还“平地起高楼”搭建起了剧中的花街小院,每一处细节都极尽真实地还原运河人家生活烟火。该剧通过三代人的生活缩影与千年运河脉络相融合,聚焦大运河文化的赓续传承,书写新时代运河文化的踔厉前行。

(北京晚报 路艳霞 李夏至)

周冬雨刘昊然主演

《平原上的火焰》8日上映

由周冬雨、刘昊然领衔主演的电影《平原上的火焰》将于3月8日上映。最新公布的预告聚焦东北小镇的一起出租车连环杀人案,不同人物被迫卷入案件从而爆发致命纠葛。该片由柏林电影节金熊奖导演刁亦男监制、张骥执导,原著作者双雪涛担任艺术总监。

电影《平原上的火焰》改编自双雪涛百花文学奖获奖小说《平原上的摩西》,讲述了刑警庄树在追查一起出租车杀人案时,意外发现昔日青梅竹马的好友李斐也被牵扯其中的故事。影片除了周冬雨、刘昊然领衔主演,还有梅婷、袁弘、唐曾、吕聿来、陈明昊等人加盟,阵容强大。该片不仅连续4年蝉联女性最期待影片,更在豆瓣被评为2025年度最受期待的华语电影,曾入围圣塞巴斯蒂安电影节、旧金山电影节等多项国际影展。

电影最新发布的“罪火燎原”版预告中,粉电接连发生五起出租车司机遇害事件,一时间这个破败的东北小镇人心惶



惶。此时,一心想要逃脱牢笼的李斐(周冬雨饰),在命运的捉弄下意外卷入案件。沉寂8年,曾经游走在犯罪边缘的叛逆少年庄树(刘昊然饰)成为警察,在调查旧案的过程中,发现线索一条条都指向了李斐。在这场扑朔迷离的案件中,警察蒋不凡(袁弘饰)是否掌握着真凶线索?这些疑问都将在故事中一一浮出水面。(今晚报 王轶斐)

冯小刚新作《向阳·花》定档

赵丽颖这次是个“狠人”

由冯小刚执导、赵丽颖领衔主演的电影《向阳·花》官宣定档4月4日。影片讲述刑满释放的高月香(赵丽颖饰)和她的姐妹们一起回归社会,挣脱命运的泥沼,向阳重生的故事。

一贯擅长展现小人物命运的冯小刚导演,此次再度聚焦现实主义题材,携手赵丽颖亮相大银幕。《向阳·花》是二人相识19年后首次合作的电影作品。此外,青年演员兰西雅,以及啜妮、王菊、程潇也惊喜加盟影片。该片演员颠覆以往形象,以“狠人”姿态演绎在绝境中爆发的生命力,碰撞出精彩的火花。

(今晚报 王轶斐)



《非遗探中华》第一季定档3月11日

纪录片《非遗探中华》第一季定档3月11日播出。这部纪录片带领观众深入徽墨、篆刻、汉绣、汝瓷四大国家级非遗项目,聆听不同技艺背后两代传承人的故事,感受跨越时空的文化力量。

纪录片《非遗探中华》第一集的主人翁,是汪爱军这位即将年过六旬的国家级非物质文化遗产代表性项目徽墨制作技艺代表性传承人。徽墨,作为文房四宝之一,是中国传统工艺的瑰宝,其制作工艺复杂且精细,从选材到炼制,从制墨到描金,每一道工序都蕴含着深厚的文化底蕴。虽然汪爱军原本满心期待

着将徽墨事业与传承人身份毫无保留地托付给儿子,但代际之间对于“非遗传承人”身份的观念差异,让徽墨传承之路充满了未知。传承不仅是技艺的延续,更是责任与爱的传递。

金石篆刻,这门有着三千多年历史、融合书法与篆刻艺术的传统技艺,起源于先秦,历经岁月变迁,展现出独特的个性与审美。在纪录片第二集中,西泠印社第六代唯一传承人王勋,讲述了他与大徒弟费春祥对“‘匠人’成为‘传承人’”这一命题的理解。

在纪录片第三集“汉绣”中,任伟

作为汉绣“绣花街”最后一代传人之,一直受困于父辈的传统技艺与当下受众需求无法“兼容”的难题。她不懈为汉绣寻找新的生机,走出该技艺“传男不传女”的桎梏,展现出一位女性传承人的坚韧与担当。

《非遗探中华》中,李廷怀等工艺匠人倾尽全力复烧汝瓷。如何在汝瓷烧制中引入现代审美和商业化理念,让曾是皇家“高定”的瓷器走入寻常百姓家?面对技艺创新后却遭受他人指责的舆论困境,李廷怀又将如何应对?“汝瓷”这一集讲述了非遗技艺在创新层面的“破局”故事。(据潍坊晚报)

《仁心俱乐部》

辛芷蕾白客上演医者日常

由田宇执导,辛芷蕾、白客、张子贤、姚安娜领衔主演的电视剧《仁心俱乐部》日前于芒果TV开播,神经外科“一姐”刘梓懿(辛芷蕾饰)与心外“第一刀”秦文彬(白客饰)揭开了不一样的医者工作与生活。

《仁心俱乐部》将五位医生的烟火日常展现在观众面前,让观众了解褪去光环的医生职业。正如导演田宇所言:“医生用手术刀救治患者,但他们的生活同样需要被治愈。”

该剧开播即进入高能剧情,大女主刘梓懿拍婚纱照时偶遇车祸,果断“出手”,还与秦文彬就“先保心脏还是先开颅”爆发激烈争执;心外“第一刀”秦文彬则给观众带来了不一样的反差人生:手术台上他是冷静的“江海神医”,私下却因妻子提出离婚而失落落魄,甚至被卷入刘梓懿的家庭闹剧。两人从停车位互怼到楼梯间,火药味与喜剧感并存,也生动展示着医生仁心的生活日常。(据今晚报)