

八大剧种11位名家新秀二创“哪吒”

戏曲国家队为电影助阵

15日,国产动画电影《哪吒之魔童闹海》跻身全球电影票房榜前五的消息刷屏。就在同一天,一则《戏曲国家队×哪吒》的二创视频应景上线,发布两小时后就登上B站热搜榜,7小时播放量突破11万。四分多钟的视频含金量十足,来自八大戏曲剧种的11位演员用戏曲念白为电影中的角色配音,其中七位是“梅花奖”得主。

“哪吒是中国戏曲中的经典角色,我们希望通过自己的专业为电影助阵,也为戏曲寻找更多受众。”视频发起人、上海越剧院演员裘丹莉对记者说,“戏曲配音为每个角色锦上添花,这是中国传统文化的底蕴和底气。”

武生念白配哪吒,每个角色对应一个剧种

一部《哪吒之魔童闹海》,裘丹莉看了三遍。坐在电影院时,创作欲便在她心中萌生。作为一名B站的资深UP主,她跃跃欲试,“让角色说起戏曲念白会怎么样?”当机立断,她发动自己的“朋友圈”,邀请了来自京剧、越剧、秦腔、川剧、曲剧、淮剧、粤剧、豫剧的多位好友。听到这个创意后,各路名家均一口答应。裘丹莉在剧本、配音、统筹等各个环节亲力亲为,最终在本月初完成了视频制作。

“硬核”“排面”“戏腔配国风最强”……网友们在评论区表达激动的心情。“视频里几乎每个角色都对应一个不同的剧种。对于观看者来说,这也是对中国天南地北戏曲剧种的一次普及。”裘丹莉说。创作前期,裘丹莉与演员们多次讨论人物的分配。在作品中,网友可以看到,角色不同的个性通过不同剧种的特点来呈现,哪吒的爆发力由京剧实现,敖丙的克制温柔由越剧演绎,敖光的霸气通过秦腔传达,至于一口四川方言的太乙真人,自然是川剧最适合不过。

“我命由我不由天!”上海京剧院老生名家傅希如的念白让弹幕直



呼:“好燃!”虽然只有短短几句话,但傅希如推敲了许久。起初,他对给哪吒配音有些犹疑,认为哪吒的形象桀骜不驯,与老生擅长的恢弘霸气有些距离。看了剧本后,他认为京剧可以驾驭,便选择了偏向传统武生的念白方式,“刚力、燃爆,与哪吒的叛逆更契合”。在傅希如看来,戏曲与哪吒的此次牵手源自两者基因上的一脉相承。欣赏电影时,他就细心地发现,哪吒的许多动作都带着戏曲身段的影子,“片腿、弓箭步、指法,都是我们所熟悉的”。

不让流量成为短暂的热闹,能做的还有很多

创作之初,裘丹莉就希望能促成老中青三代演员“同台”,展现戏曲人的有序接力。因此,观众得以看到花甲之年的名家和“95后”的新秀“共创”。“这是我们无数次中的一次,但对于不少网友来说,可能就是第一次接触戏曲。”傅希如说。二创并非戏曲元

素拼贴影像如此简单,需要兼顾流行和戏曲的平衡。裘丹莉说:“戏曲的包容性很强,可以与各种元素融合。”《戏曲国家队×哪吒》还邀请到国风音乐人刘丰演唱《哪吒之魔童闹海》主题曲《就是哪吒》,与各色戏曲念白构成了丰富、多层次的听觉效果。“让所有不屈的生命,能书写自由诗篇。”视频尾声一段傅希如与刘丰的合唱,两人录制了多个版本,不断调整戏腔在其中的比例。

裘丹莉表示,如今戏曲创新已经成为她排练演出之外最重要的功课。自2020年入驻B站以后,她就不断探索二次元文化和戏曲的联动,发布了《神女劈观》越剧版、《云上五骁》等视频。2023《最美的夜》跨年晚会上,她还与傅希如、上海昆剧团演员沈昶丽等参与了《当哈利波特遇见中国戏曲》的跨界节目。“不要让点击量成为短暂的热闹,线上与线下,‘国家队’能做的还有很多。”裘丹莉说。

(文汇报 王筱丽)

《真心英雄》:刻画英雄群像 传递正义与温暖

电视剧《真心英雄》根据真实案件改编,以公安、检察、法院、司法、国安五大政法单位中8组英雄人物和集体的真实故事为原型,刻画了人们可敬可亲的真实风貌,让观众有“一剧尽看公检法”的感受,是一部系统集成式作品。

《真心英雄》采取单元剧的形式,又不同于以前国产剧集《在一起》《我们这十年》《功勋》等各单元等长的构成方式。《真心英雄》的8个单元,最短的《罗平安》为3集,最长的《无名》为7集,其他各单元的体量在3到7集之内,正应了中国传统说书人常用的叙事观念——“有话则长,无话则短”。近年来,中国电视剧、网剧创作存在长短剧之争,《真心英雄》或可为剧集创作提供一个思路,即不必计较体量大小,而应专注于故事优势。

《真心英雄》的每个单元都经过精心选材和匠心剪裁。如《现场》在刑侦专家乌光启退休后的故事中,插入他人入职之初的故事,形成对比,而贯穿他近60年侦办案件历程的,不仅是他手中始终拿着的笔记本,还有反复勘测现场、“大海捞针”式找线索的“笨办法”。《公安局长》的剧情不仅特别突出潘青山以计算机专业出身而升任局长的细节,还通

过贯穿单元的“科技兴警”线索,表现人民公安对信息化时代的回应。同时,在以数字化为背景展开的故事中,潘青山那只缝缝补补的提包又把艰苦朴素的优良传统焊接进当下。可以说,《真心英雄》的每一个单元都值得细细品味。

新中国成立以来的70多年里,公安司法题材影视作品的创作连绵持久,构成中国电影银幕和电视荧屏上蔚为大观的作品群。《真心英雄》中每个单元不仅讲述一个独特的故事,还是一条梳理中国公安司法题材影视作品创作史的索引。看《罗平安》会让人想到《针眼警官》乃至《今天我休息》;看《无名》会让人联想到《无悔追踪》《誓言无声》乃至《对手》;看《公安局长》里潘青山的故事,会让人想到另一部《公安局长》里李西东的故事;看《公诉人》会让人想到《人民检察官》;看《最后一个任务》会让人想到《永不瞑目》……

《真心英雄》里的英雄及其故事,也不是突降,而是都有迹可循。如《罗平安》中社区民警的故事与《今天我休息》里民警马天民的故事都是围绕居民的日常生活展开;《女子监狱》里狱警许以柳对女服刑人员的帮扶,与另一部《女子监狱》中

狱警海兰对女服刑人员的拯救,本质上都是用耐心、爱心和责任心引导服刑人员走向新生。另一方面,《真心英雄》的故事集和人物谱又不是复刻过去的作品,而是崭新的创作。如马天民面对的都是上海本地居民,而罗平安面对的则大半是外来移民和租户。前后对比,我们会发现,时移世易,每个时代都有属于自己的警察故事、政法风云。

近年来,讲述刑侦故事以及追溯旧案的中国政法题材影视作品大量涌现。较之海外,中国警察具有民情在心、民事在身的鲜明特点。就像《真心英雄》里的苏晓彤曾因为拦截小偷而错过入职面试,也曾路口停车制止凶暴男殴打女性。《公安局长》中,派出所所长张文昊给老乡找牛,而潘青山在当派出所所长时也曾给老乡找狗。处理这些民众生活中的小事、琐事,是中国警察的日常工作。从几十年前童谣《我在马路边,捡到一分钱》广泛传唱开始,“警察叔叔”就成为中国社会的高频词汇,大事小情“找警察”解决成为人们的习惯。所以,用影视作品刻画警察形象,讲述警民之间发生的故事,是中国式现代化社会治理的题中应有之义。

(人民日报海外版 赵 彤)

赵丽颖张艺兴肖央瞄准清明档 小档期也有大明星

去年清明档,《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《草木人间》等作品,以较高的影片质量,刷新了该档期总票房和观影人次的历史纪录。

据2025年清明档还有半个月左右,三部已经定档的现实题材作品比去年来得更生猛,也更加星光熠熠。赵丽颖、张艺兴、肖央将各自带着鲜活的故事,竞逐清明档。

《阳光照耀青春里》:黑色幽默

最先宣布定档清明的是由饶晓志监制,曾海若导演,肖央、春夏领衔主演,陈明昊、蒋奇明特别主演的《阳光照耀青春里》。肖央饰演的何立为被强制送进“青春里”康复医院。在那里,他遇见了一群脑洞清奇的特殊朋友。在他千方百计想要逃出去时,他对生活、对自我产生越来越多的迷惑。这个故事,乍一看与网上多年来流传的一个问题十分贴近,即“如果你被当成精神障碍患者抓进精神病院,你要如何证明自己是正常人?”但这样的题材在国产电影中比较少见。

作为电影《无名之辈》的导演,《宇宙探索编辑部》的出品人和《朱同在三年级丢失了超能力》的监制,饶晓志的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎,也擅长以黑色幽默的风格展现人生温暖。此次担任电影《阳光照耀青春里》的监制,饶晓志把自身对小人物叙事和戏剧张力的把控经验注入影片,为影片的荒诞底色和情感内核提供创作支撑。而曾海若执导的《第三极》《众神之地》等纪录片均为豆瓣高分代表作,此次执导电影《阳光照耀青春里》,也为影片赋予了兼具社会议题深度与人文温度的双重特质。

《向阳·花》:罕见题材

随后发布定档海报的是由冯小刚执导,赵丽颖领衔主演的《向阳·花》,面对生活的坎坷挑战,每个角色身上都呈现出不服输的韧性与顽强的生命力。高月香(赵丽颖饰)霸气锁喉反制恶徒,面对所遇不公亲手遏制命运咽喉,大胆持刀相对,眼神写满了倔强无畏;黑妹(兰西雅饰)即使被推倒在地,仍咬紧牙关试图再次爬起;胡萍(王菊饰)气势夺人,与人对峙也绝不轻易低头;郭爱美(程潇饰)拒绝恶意指责,坚定相信自己内心。

预告中,高月香更是一亮相,就给了挑衅自己的人贩子狱友一记响亮的耳光。这是一个“苦命”的角色,为了给女儿购买价值20万元的人工耳蜗,高月香铤而走险,被判刑入狱两年四个月,也因为这段经历,她结识了黑妹、邓虹、胡萍和郭爱美。她们虽然性格不同,但却都有“和生活硬碰硬”的态度,面对命运挑战,面对出狱后周遭的冷眼与排斥,她们一路为彼此撑腰,向阳重生。

《向阳·花》是近年来影坛上

罕见的,聚焦刑满释放女性的生存困境,真实反映她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力与情感挣扎的勇气之作。

《不说话的爱》:治愈之作

由沙漠执导,陈国富监制,张艺兴领衔主演,改编自感动百万观众的同名催泪短片的《不说话的爱》定档4月3日,将提前一天掀开清明档的帷幕。聋人父亲小马(张艺兴饰)为了女儿木木(李格按饰)铤而走险,被编犯罪。一场专门利用聋人犯罪的骗局,渐渐浮出水面。在这场有关利益与欺骗的圈套之下,小马和木木间那份无条件且无保留的爱意显得尤为动人,正如木木对小马所言“等我长大,保护你”,温暖而有力。

在同时发布的“我保护你”版海报中,小马和女儿木木隔空相望,温暖相伴。小马面带伤痕,神情忧虑地看向远方,而木木如阳光般的治愈笑容,一次次照亮着小马。《不说话的爱》不仅是一个父女感情的故事,更聚焦于聋哑群体的生活,展示他们的日常点滴。影片没有过分渲染或煽情,而是通过平淡的细节展示出他们生活的真实面貌。这种表现手法既尊重了聋哑人群体,也能让观众更加理解和体会他们的生活。影片的治愈系画面,温暖的亲情表达,相信将成为感动观众的重要元素。

(新民晚报 孙佳音)



电影《不说话的爱》海报