

清明档五一档多部新片上映

凭借《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》等影片的强势表现,今年春节档总票房与观影总人次大幅刷新纪录。随着上述影片势头减弱,3月影市略显平淡,而接下来的清明档和五一档均有多部新片上映,电影市场将迎来一波新热潮。

去年,《异形:夺命舰》《默杀》《鸳鸯楼:惊魂》等多部恐怖、惊悚题材作品热映,显示出此类题材具有较大挖掘空间。作为春节后首个重要档期,今年清明档将有15部新片上映,《红嫁衣》《纸人迷案》等恐怖片占据半数份额。档期内最受期待的是冯小刚执导、赵丽颖主演的《向阳·花》。李玉执导,张子枫、张伟丽主演的《下一个台风》,讲述台风过后的海岛上,眼部受伤的城市女孩林沫沫与岛上土生土长的失语女孩阿汐相遇,当无情的风暴逐渐撕开两人隐秘哀伤的过往,她们相互慰藉,彼此支撑,用友情的力量对抗人生的“台风”。张艺兴主演的《不说话的爱》改编自同名高分短片,以温情路线切入聋哑人群体的生存困境,让观众了解到他们面临的处境与挑战。

相比以恐怖片和女性题材为主打的清明档,拥有5天假期的五



一档更适合中等体量的电影竞争。目前,已有6部影片定档。刘伟强执导,马丽、惠英红主演的《水饺皇后》最受关注,该片根据真实故事改编,讲述臧健和带着两个女儿漂泊异地,靠自己的手艺从艰难求生到成为“水饺皇后”的经历,映射出普通女性努力生活的缩影。

刘德华监制并主演的《猎金游戏》属于金融商战题材电影,导演邱礼涛表示:“这是一部揭秘投资内幕的商业片,让大家清晰认识到其中

的隐藏风险,守护好个人钱包。”

由刘震云担任艺术总监,陈孝良执导,曾毅主演的喜剧电影《苍茫的天涯是我的爱》讲述货车司机赵天涯和于虹的一场爆笑公路之旅。故事从内蒙古的草原启程一路南下,展现长达1681公里的壮美山河图,带给观众一场身临其境的旅行体验。

张婧仪、陈明昊主演的《独一无二》讲述了主角喻延逃离“被爱包裹却无法做自己”的桎梏,最终勇敢拥抱自己,成为自己的故事。此外,《熊孩子·探险熊兵》《开心超人之逆世营救》两部国产动画也将与观众见面。

天津电影公司经理梁煜表示:“《哪吒之魔童闹海》的爆火,让今年的中国电影市场处在类型变革与观众迭代的十字路口,大幅刷新的各项纪录并不代表国产大片都要以‘百亿票房’为目标,而是出现更多超亿元和超5亿元、10亿元的作品,让中等体量的电影遍布各大档期甚至每个周末。从目前定档情况看,清明档和五一档均有值得期待的作品带起热度,吸引观众增强观影兴趣,拉高人均观影频次。”

(天津日报 张 钢)

悬疑刑侦剧《黄雀》央视热播 反扒缉盗题材拍出年代质感



近日,由郭京飞、秦岚主演的《黄雀》在央视八套热播。这部由《对手》原班制作团队打造的悬疑刑侦剧,不仅延续了高密度叙事、黑色幽默与悬疑画风,也在刑侦题材人物刻画与社会议题的探讨上有所突破,呈现了时代浪潮下芸芸众生的命运变迁。

《黄雀》由王小枪编剧,卢伦常执导,郭京飞、秦岚领衔主演,祖峰、陈靖可、郭柯宇等主演。这是高口碑剧集《对手》的编剧王小枪、导演卢伦常、主演郭京飞这个创作组合的再度联手。3年前,反谍剧《对手》因“最惨间谍夫妇”而出圈,在豆瓣上拿下7.8分的高分。3年后,原班主创团队打造反扒剧《黄雀》,郭京飞变身反扒精英。

差产生了一种相互映照的宿命感,在层层递进中揭示人物命运。如果说《对手》是披着谍战剧外衣上演了一场失意间谍走向沉沦的中年危机,那么《黄雀》则是主人公郭鹏飞披着颓废中年的外衣讲述了一个硬核警探与命运交手的故事。

百科全书式呈现缉盗反扒

《黄雀》有写实的一面,剧情近乎真实地再现了世纪之初南方大都市的火车站乱象,对缉盗反扒的百科全书式呈现尤其让人印象深刻。剧中的荔城火车站扒手云集,“镊子流”“刀片流”等扒窃手法层出不穷,有人制造混乱趁乱下手,有人伪装成路人转移赃物,有人贼喊捉贼借机逃脱。此外剧中还有“飞车党”“仙人跳”等桥段,一幕幕情节密集到让人目不暇接,火车站也成了铁路警察、盗贼团伙、南下务工者、失主等不同人物命运的交汇点。而对观众来说,开篇剧情内容就像一堂生动的“反诈防扒课”。

和去年大热的刑侦剧《我是刑警》相似,《黄雀》中民警群像的塑造也体现了剧组在选角上的用心。剧中大多数反扒民警混迹于人群中宛如市井路人,有着钻进人堆找不着的相貌特点,甚至还有其貌不扬的反扒民警被第一天来反扒大队报到的新兵李唐误认为扒手的剧情桥段。剧情同时聚焦民警生活的讲述,上得厅堂下得厨房的反扒队长花姐(郭柯宇饰)、被迫债人搞得递交辞职报告的反扒能手李红旗(赵滨饰),他们酸甜苦辣的人生故事还有待后续剧情揭开。

反扒剧拍出谍战大片的张力

在年代质感上,《黄雀》有接地气的一面,在影像叙事上,剧集又有天马行空、风格独特的一面。剧中通过长镜头、特写、慢动作等技巧将反扒江湖的刀光剑影拍得行云流水,把反扒剧拍出了谍战大片的镜头张力,搅动“江湖风云”的佛爷(祖峰饰)、以火车站医务室大夫身份为掩护的黎小莲(秦岚饰)等角色在人物气质上充满神秘感。

尚在开篇阶段的《黄雀》谜团重重,很多线索还未展开,但剧情以火车站这一微型社会为舞台,剖开了社会转型期的阵痛:南下务工者的淘金梦、底层群体的生活、人性明暗的摇摆,展现出反扒战场背后的社会变迁、人性选择和命运使然,这让《黄雀》跳脱出了类型片的框架,成为一面映照时代众生相的多棱镜。

(北京日报 邱 伟)

电影重映 门道不少

又是一波电影重映热潮。《花样年华》重映五周票房超6000万元,4K修复版《倩女幽魂》3月21日开始重映,黄渤、王一博领衔主演的电影《热烈》宣布将于4月3日重回大银幕,电影《速度与激情7》亦官宣将进行十周年纪念重映。

2000年首映的《花样年华》,今年2月14日重映,影片票房表现不错,上映至3月14日票房近6000万元,片方目前已经宣布延期上映至4月13日。《热烈》讲述了有着“街舞老炮”之称的丁雷(黄渤饰),机缘巧合下偶遇了一腔热血、赤诚追梦的年轻舞者陈烁(王一博饰),二人携手将面临解散的“惊叹号”舞团推上了全国街舞大赛舞台的故事。《热烈》于2023年7月28日上映,当时票房9.13亿元。

这么多影片重映,到底为什么?重映这个词,严格意义上讲不是一个专业词汇,即电影管理法并无重映这个词,而有复映的说法。根据国家电影局2018年11月8日发布的《国产电影复映暂行规定》,复映影片是指取得《电影公映许可证》或公映许可,距首次公映结束超过两年再次进行发行放映的国产电影。这里有两个关键词,其一是公映超两年,其二是国产电影。从这个意义上说,《热烈》公映不足两年,不属于“复映”。《速度与激情7》不是国产电影,也不属于“复映”。当然,在市场意义上,或者在观众心目中,上述影片都属于再次公映,在观众的认识里这属于“复映或者重映”。

在市场意义上,《国产电影复映暂行规定》对复映影片也有规范,“为了维护电影创作积极性和市场秩序,复映影片应控制放映规模,全部放映范围不超过2500个影厅,每家影院放映单部复映影片的影厅不超过1个。”这样的规定,是为了鼓励更多优质新片走向电影市场。

一段时间以来,重映或复映逐

渐成为电影市场以情怀驱动的一门“生意”。较早的重映或复映影片,要数2009年王家卫的《东邪西毒:终极版》,这个“终极版”实际是修复版,也是颇有情怀的一次复映,影片最终取得了2592万元的票房。2012年的《泰坦尼克号》以3D版复映,在中国收获了9.48亿元的票房。

对于复映影片来说,情怀也不是万能的。这基于两方面的原因。一是“经典不一定能再现”,优秀的文艺作品通常受到特定时代的影响,多年前艺术作品的思想内涵不一定能与当下的观众达成共鸣;二是优秀的文艺作品在影院反复出现,观众当然会有审美疲劳,能一直有观众的文艺作品少之又少。比如,在此前的重映市场上,出现了《大话西游》、3D版《功夫》、3D版《一代宗师》以及《甜蜜蜜》等作品,这些影片除了3D版《一代宗师》总票房达到6000多万元,其他影片反响一般。

经典电影的重映不能只是简单的消耗情怀式“炒冷饭”,要尽可能有新花样。比如,《花样年华》25周年重映版就增加了5分钟从未公开的隐秘片段,并调整了结局,增加了新的情感层次。这种“旧瓶装新酒”的方式,既满足了影迷的情怀需求,也提升了观众的观影体验。

重映或复映也是电影市场在一定时间段内的有益补充,比如2020年7月全国影院复工初期,影院复映的影片包括《捉妖记》《美人鱼》《十二生肖》《北京爱情故事》《寻梦环游记》《何以成家》《狼图腾》《中国合伙人》《战狼2》《哪吒之魔童降世》《夏洛特烦恼》等,这些曾经引起广泛好评的电影作品,让电影市场重新热起来。2024年的重映片单上有不少大家熟悉的名字,如《你的名字》《灌篮高手》《白蛇:缘起》《孤注一掷》《功夫之王》《食神》《流浪地球2》《西游记之三打白骨精》等。2024年10月11日开始,《哈利·波



特》全系列八部以每周一部的放映节奏在中国电影市场重映。今年的电影市场,除了前述提到的4K修复版《倩女幽魂》和《花样年华》《热烈》《速度与激情7》等,《阿凡达》《名侦探柯南:迷宫的十字路口》《帕丁顿熊3:秘鲁大冒险》等也分别计划在今年重映。

(齐鲁晚报 倪自放)

